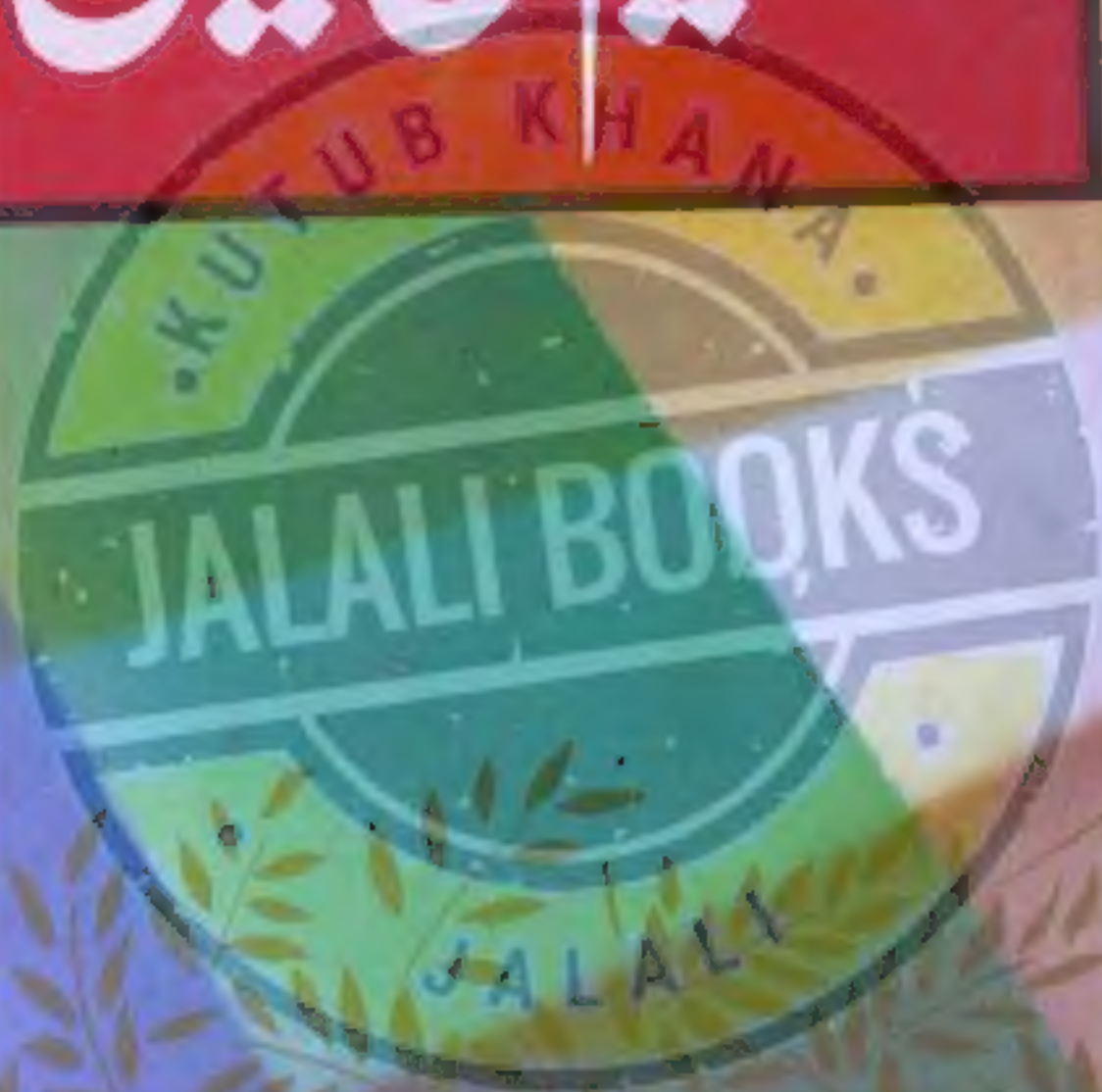
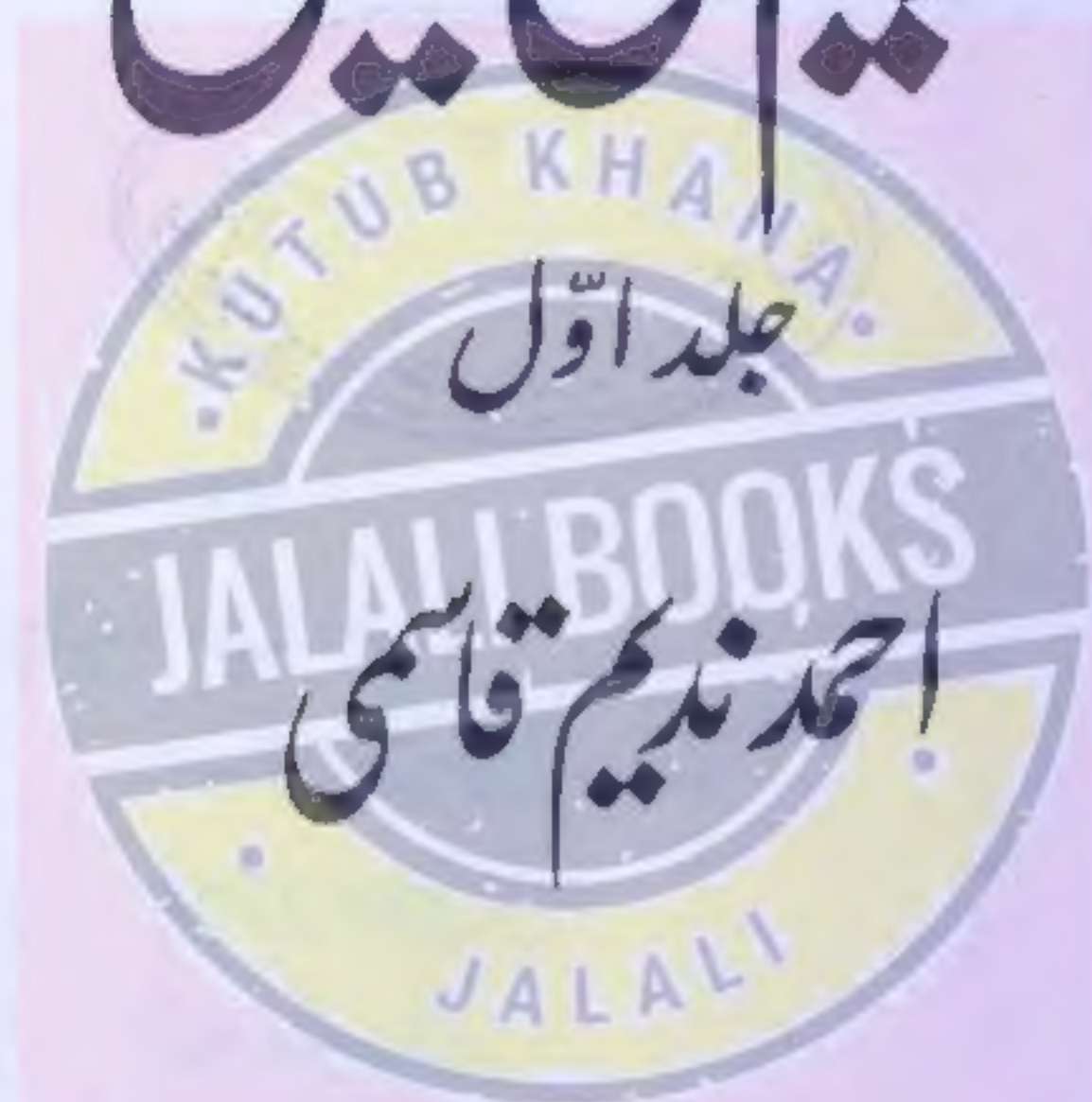


ندیم کی نظمیں



ندیم کی نظیریں



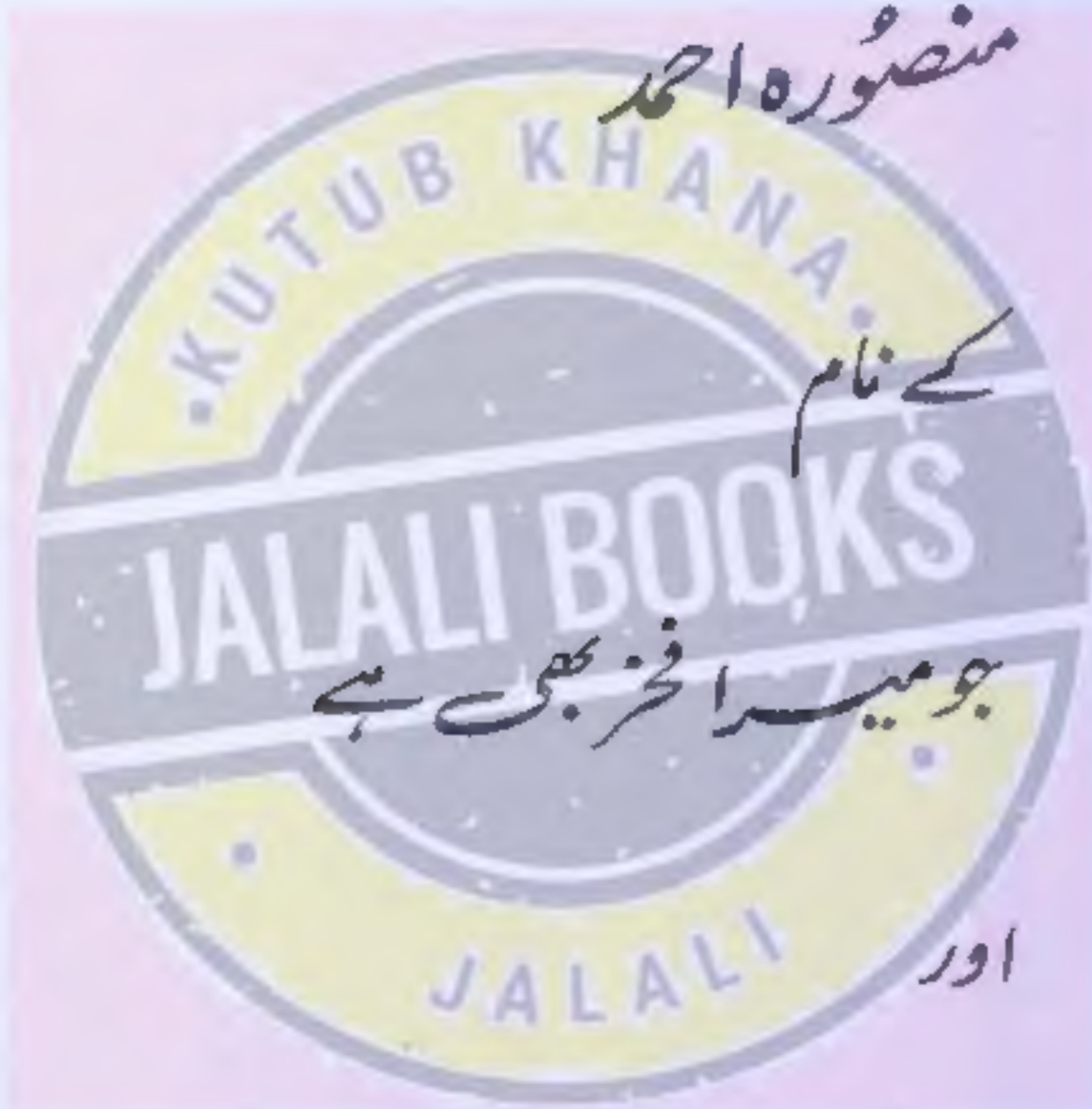
سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور



کتابتیں پرنٹرز - لاہور

اپنے پیاری بیٹی

منصورہ احمد



اور

اردو نظم کی روشنی بھی



لوہجہ خاک

آئندہ صدی کا انسان

(جو ہری جنگ کے خوفناک امکان کے تناظر میں)

مری صدا پر گرفت مشبہ ہے
میں پوری شدت سے چیخ کر بھی
سُنائی دینا نہیں کسی کو
میری بصارت کو تیسرگی جذب کر رہی ہے
کہ ہر طرف دیکھنے کی خواہش میں

میں نے آنکھوں کی پتلیاں توڑ پھوڑ دی ہیں

میری سماعت سکوت کی ایک گونج ہے

اور مرادماغ ایک کوشش رائیگاں ہے ریشم کے اُلجھے
گچھے کو کھولنے کی ،

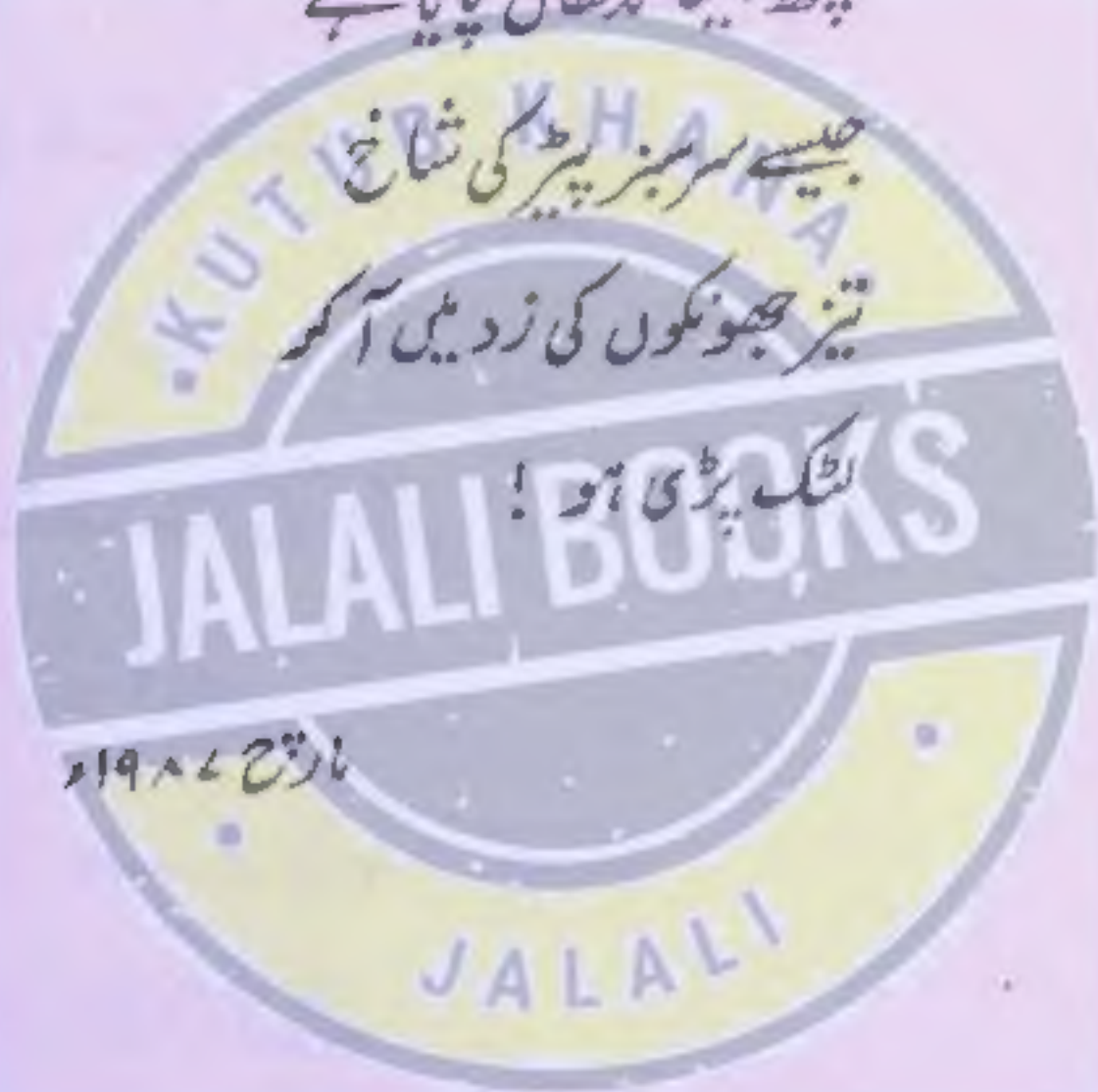
کہ میں نے اکیسویں صدی کو
 ضمیر کے آئنے میں دیکھا ہے
 اور انسان کو

کچھ ایسا بڑھال پایا ہے

جیسے سرسبز پیر کی شاخ
 تیز جھونکوں کی زد میں آکر

لٹک پڑی ہو !

مارچ ۱۹۸۷ء



نمائش گاہ

ہاں ایک عجیب و غریب نمائش گاہ سے ہو کر آیا ہوں

یہ کٹے سروں، بے نور آنکھوں کی نمائش ہے

یہ آنکھیں کتنی سفاکی سے میرے اندر چھانکتی ہیں

جس سمت بھی جاؤں

میرے تعاقب میں ہیں یہ ظالم آنکھیں

(وہ لوگ جنھوں نے سر کاٹے، کیوں آنکھیں کاٹنا بھول گئے)

ان سب کے پوٹے ساکت ہیں

اور پتلیاں جیسے کسی کو مرنا دیکھ رہی ہیں

(مرے ہوئے، ہر چیز کو مرنا دیکھتے ہیں)

میں ابھی ابھی اس کٹے سروں کی نمائش گاہ سے نکلا ہوں
 رہگیر مگر میری جانب کتنی حیرت سے دیکھتے ہیں
 پھر آنکھیں پھاڑے، آپس میں سرگوشیاں کرتے ہیں
 اور کہتے ہیں :

یہ شخص سروں کی نمائش میں
 اپنا سر ہی بھول آیا ہے !

فروری ۱۹۸۷ء



بھکارن

ابھی لوگ پوری طرح جاگتے بھی نہیں

جب وہ آتی ہے

اک اک گلی میں صدائیں لگاتی ہے

دو چار ایسے بھی در ہیں

جنہیں کھٹکھٹاتی ہے

پھر جیسے دن کے سمندر میں غوطہ لگاتی ہے

اور ڈوب جاتی ہے !

لیکن ابھی صبح پوری طرح سے چٹکتی نہیں

جب وہ جیسے زمیں سے اُگ آتی ہے
 پھر سے صدائیں لگاتی ہے
 ہر بار صرف اتنا کہتی ہے :
 مجھ کو خدا چاہیے

اسے خدا کے بہت نیک بندو !
 فقط ایک پل کو تنہا خدا چاہیے
 اُس خدا نے مجھے جو حیا دی
 اُسے ڈھانپنے کے لیے اکی ردا چاہیے

ضربِ سلسل

جب کلہاڑے کی چوٹ تنے پر پڑتی ہے

تو سارا درخت

جڑوں سے لے کر دور فلک کو چھوٹی ہوئی

پھینگوں تک

کانپ اٹھتا ہے

ایک اک ٹہنی

ایک اک پتہ

ہر چوٹ کے ساتھ لرزتا ہے

اور کلہاڑے کی ضرب

بڑے سفاک تو اتر سے

گوئج اُٹھتی ہے

یہ کافر ضرب

زمین کا، اور زمیں پر بسنے والوں کا

دلہوز مقتدر ہے

اور میں بھی

سہنہ درختوں اور حسین انسانوں سے آباد زمیں کا

ایک ادنیٰ باشندہ ہوں !

مارچ ۱۹۸۷ء

یقین نہیں آتا

(ایک دوست کا نوحہ)

اپنے دوست کی موت کا مجھے یقین نہیں آتا
انسان جب سے پیدا ہوا ہے، زندہ ہے،

اور زندہ رہے گا

وہ جو برسوں پہلے ایک انسان ادھر سے گزرا تھا
وہ میرا دوست تھا

جو اب برسوں بعد ادھر سے کچھ یوں گزرے گا

• خان حمید اللہ خان نیازی، کٹہ خیل۔ جن کے نام میں نے اپنے قطعات کا
مجموعہ "رم جہم" منسوب کیا تھا۔ — ندیم

جیسے وہ پہلی بار ادھر سے گزرا ہے

انسان تو ایک تسلسل ہے

وہ اپنے ماضی، اپنے حال اور اپنے مستقبل میں

نسلوں اور زمانوں میں بٹ کر بھی زندہ رہتا ہے

میں چاہوں تو کتنی صدیوں پہلے کے انسان کو چھو لوں ۔

اس کو گلے لگا لوں،

جیسے ابھی ابھی جب میں نے اپنے دوست کی موت

کی خبر سنی،

تو میری آنکھیں اس کی تلاش میں صد ابد تک جا رہی تھیں

پھر میں نے اسے پکارا تو وہ مجھ سے لپٹ کر بولا :

’میں بھی کب سے تجھے پکار رہا تھا !‘

بھنور

عجب بھنور ہے

کیسی کیسی شکایں اس میں بنتی اور سنورتی ہیں
اور پھر اک دائرے کے محرابی دروازے سے نسل کر
سارے دریا کو آغوش میں لے لیتی ہیں
سطح آب پہ جیتے جاگتے شہر آباد نظر آتے ہیں !

عجب بھنور ہے

لمحہ بہ لمحہ حلقہ بہ حلقہ پھیلتے جاتا ہے
اور گھومے جاتا ہے

جس طرح کسی نے
 گوندھی مٹی چاک پہ رکھ کر
 اک اُننگلی یا اک تنکے سے
 تاریخِ تخمینِ مسطور کو دی ہو !

مارچ ۱۹۸۷ء



ترقی یافتہ

ساحل زیت پر ہم سیپیاں چھنے پہنچے

جھولیاں بھر کے جو پلٹے

تو صد آئی

کہ ان سیپیوں میں

وہ جو موتی سے نظر آتے ہیں

جرثومے ہیں

تم نے جب زیرِ زمیں جو ہر ذرہ توڑا —

تو اسی اشنا میں

موتی بننے کے لیے سیپوں میں جتنے بھی قطرے اترے

وہ چمکتے ہوئے جراثیم بنے

کہ جب انساں کا دماغ

اپنی ہی نسل کو جراثیم بنا کر رکھ دے

سیپیاں، موتیوں کے نور کا ناموس بچاؤ کیسے !

ستمبر ۱۹۹۷ء



لذتِ آگہی

ہیں عجیب لذتِ آگہی سے دوچار ہوں
 یہی آگہی مرا لطف ہے، مرا کرب ہے
 کہ میں جانتا ہوں

میں جانتا ہوں کہ دل میں جتنی صداقتیں ہیں
 وہ تیر ہیں

جو چلیں تو نغمہ سُنائی دے
 جو ہدف پہ جا کے لگیں تو کچھ بھی نہ بچ سکے
 کہ صداقتوں کی نفی ہماری حیات ہے !

مرے دل میں ایسی حقیقتوں نے پناہ لی ہے
 کہ جن پہ ایک نگاہ ڈالنا
 سُر جوں کو بطلوں جاں میں اتارنا ہے !

میں جانتا ہوں
 کہ حاکموں کا جو حکم ہے
 وہ دراصل عدل کا خوف ہے
 وہ سزائیں دیتے ہیں
 اور نہیں جانتے
 کہ جتنی سزائیں ہیں
 وہ ستم گری کی روایں ہیں

مجھے علم ہے
 یہی علم میرا سرور ہے
 یہی علم میرا عذاب ہے

یہی علم میرا نشہ ہے
 اور مجھے علم ہے
 کہ جو زہر ہے

وہ نشے کا دوسرا نام ہے !
 میں عجیب لذت آگہی سے دوچار ہوں !!

جون ۱۹۸۶ء



آثارِ قدیمہ

معیاروں کے میناروں کی بنیادوں کو

شورِ زمیں نے چاٹ لیا ہے

اب تو صرف اک جنبش سے

صرف ایک ذرا سے جھٹکے سے

تہذیبوں کو

پیوندِ زمیں ہو جاتا ہے

پھر صدیوں بعد

ان کے آثار کا کھونچ ملے گا

اور ہمارے صدیوں بعد کے نیچے

ان کی اک اک نشت پہ

تاریخوں کے صحیفے رقم کریں گے
اور کہیں گے :

آج سے کتنی صدیاں پہلے
کاغذ کے میناروں پر بلور کی چھتیں سجا کر
لوگ سمجھتے تھے

تعمیر کا فن معائنہ پر جا پہنچا ہے !

فروری ۱۹۸۱ء



ایک اُداس لمحے کی نظم

اب لاؤں کہاں سے بساطِ حیاتِ تم گشتہ
وہ بساط جو بجھتی تھی تو افق سے اُفتح تک پھیلتی جاتی تھی
اور اس کا ہر خانہ میدانِ و غاضا
جس میں تہرؤں کے زن پڑتے تھے
اور کشتوں کے پشتوں پر پشتمے لگتے تھے

وہ فرصتِ عشق کہاں سے لاؤں
جس نے کل آفاق کے چاروں گوشوں کو آپس میں ملا کر
گرہ لگا دی تھی

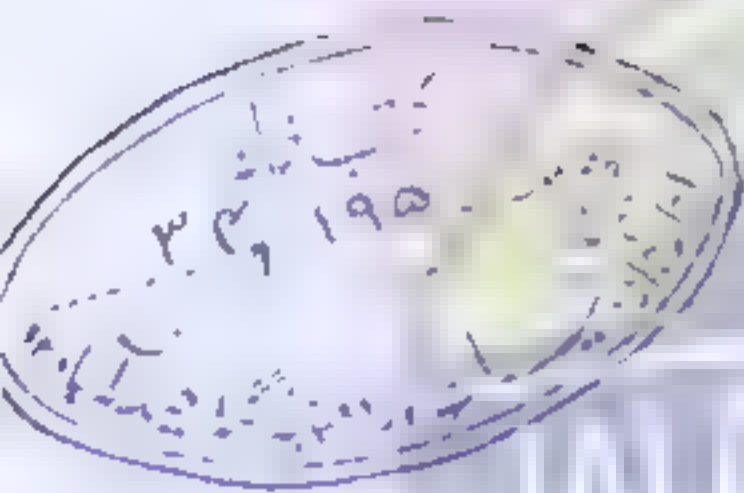
اور پورے نظام کون و مکاں کو

گیند بنا کے اچھا دیا تھا

اب وہ یقین، وہ صلابت کہاں سے لاؤں

جس کے دم سے ہر پیل دائمی لگتا تھا

ہر شے بامعنی ہوتی تھی



اب دھند ہے

اور سناٹا ہے

اور نامعلوم مسافت ہے

اور دُور آفاق پہنچسی ہوئی

اک بے مفہوم عبارت ہے

جنوری ۱۹۸۶ء

LIBRARY

ALIYAT-E-URDU

ACC No. 195
Date 20/1/86

میرے روز و شب

بس اب تو یہ روز و شب وہی میرے۔
 کہ صبح سے شام تک خود اپنا ادھر جاتا ہوں
 اس بہانے
 خود اپنی ہی آگ تاپتا ہوں

کبھی اگر عدل کے کلیجے میں خنجر اترے۔
 کبھی اگر بولتے ہوئے ہونٹ، سہل کے رہ جائیں۔
 اور آنکھوں کی سپیموں سے

جھٹک لیے جائیں
اُن گنت پتلیوں کے موتی —

خدا اگر آدمی سے اک بار اور روٹھے
تو میرے اندر لہو کے شعلے بلند ہوتے ہیں
اور میں بجھتے بجھتے اکثر یہ سوچتا ہوں
کہ میرے باطن میں روز و شب کوئی ذبح ہوتا ہے
ورنہ آخر کہاں سے اُبلے مرے بدن میں لہو کے چمٹے
کہ آسمانوں کے عکس بھی ان کے آئینوں میں لہو لہو ہیں

اکتوبر ۱۹۸۵ء

ایک ویرانِ دِن کے نام

رات نے دِن کو روندنا ہے ، پامال کیا ہے

ورنہ سورج اِتنا میلا کیوں ہوتا

مٹیالا سا ، پسِیلا سا ، یرِستانِ زدہ سا

سُورج ، جس سے سِیّاروں نے نُور لیا تھا

اور توانائی حاصل کی تھی

سُورج ، جس نے ہر شے کو روئیدہ اور بالیدہ

کیا تھا ،

سُورج ، جو صدیوں پیچھے ، مبعُود بھی تھا

اب ایتنا لاغر لگتا ہے
 جس طرح کسی مزدور کا چہرہ
 جس پر مسلسل محنت اور مسلسل فاقوں نے
 حالات کے آڑے سیدھے خاکے کاڑھ دیے ہوں !

ستمبر ۱۹۸۵ء



مشرق و مغرب

(خون رواں کے آئینے میں)

جہینوں پر ندامت کا پسینہ ہے

کہ جیسے ان کا اک اک قطرہ خون

ان کے بے غیرت و خودوں کی گواہی دینے آیا ہے

لبادوں میں چھپاتے پھر رہے ہیں اپنے ہاتھوں کو

جو ریشے کے تواتر سے سنبھالے بھی نہ سنبھلیں

اور یہ ریشہ

بہت کچھ کر دکھانے کے عزائم

اور کچھ بھی کر نہ سکنے کی گواہی ہے

گواہی کی سزا سے کون اب تک بچ سکا ہے

اور یہ سچی گواہی

وقت ہے

تاریخ ہے

اور یہ حقیقت ہے

کہ انساں کچھ بھی ہو

آخر وہ مسجود ملائک ہے !

جنوری ۱۹۸۵ء

درپن

آنہ فریبی ہے
عکس: دو بھی پڑتا ہے
ڈمکانے لگتا ہے
تلملانے لگتا ہے

میرے قد کو یوں کھینچا
جیسے آسمانوں کو
چھو ریا ہوسر میرا
اور ایک پیپل کو
اس طرح سکیڑا ہے
جیسے وہ حقیقت میں

صرف ایک پتہ ہے

آئینہ فریبی ہے

لیکن ایک چہرے کی

اس پر حکمِ انی ہے

عکس اس کا پڑتے ہی

جھلملانے لگتے ہیں

ہوٹ اس کے، کال اس کے

جھمکانے لگتے ہیں

فونو جمال اس کے

اور سمندر آنکھوں میں

بیسکراں جلال اس کے

سارے خدو خال اس کے

حد یہ ہے، خیال اس کے

یعنی سب کمال اس کے !

”کن“ کے قریب کا ایک لمحہ

ہر سمت خلائے بیکراں ہے
 تاحد شطر دُھواں دُھواں ہے
 نجات کا ایک دائرہ ہے
 جو مشل سکوت کو بجاتا ہے
 جھلڑا ہی نہیں ہے کفر و دیں کا
 ”ہے“ پر بھی گمان ہے ”نہیں“ کا
 کچھ ہے تو وہی ہے جو نہیں ہے
 اور وہ جو نہیں ہے ہر کہیں ہے

ناگاہ سکوت ٹوٹتا ہے
 ظلمات سے نور چھوٹتا ہے

بیجان سا آگیا فضا میں
 طُوفان سا اُٹ پڑ اخلا میں
 معلوم نہیں اُٹھے کہاں سے
 شعلے ہیں تمام بے اماں سے
 اُٹے تو جھکے نہیں ابھی تک
 لپکے تو رُکے نہیں ابھی تک
 یہ گردشِ مُوسلم عجب ہے
 ہیتیابی پیچ و نسیم عجب ہے
 خوابوں میں خیالی تل رہے ہیں
 تخلیق کے باب کھل رہے ہیں

گریہ

بہت مدت سے

آنکھوں کی نمی

جب بے متوجہ بے تامل ہے

تو اس پر

بے حسی کی کافی جھنجھٹ میں

اگر کوئی رکاوٹ ہے

تو وہ شاید

مرے باطن کا گریہ ہے !

پناہ

خزاں میں پتھروں پر کُھر جیتی ہے

تو آئینہ بکھ جاتے ہیں

تنا حق بصارت

سُک زاروں میں

اور ان میں آسمان کے عکس

بٹ جاتے ہیں ٹکڑوں میں

ابا بیلوں کے پر اک آئنے میں سے گزرتے ہیں

تو دھڑاک اور میں سے

اور خود رو جھاڑیوں کے ننھے مُنّے پھول

اُونچے آسمانوں اور فضا میں چسار سوار اُڑتی

ابا بیوں پہ

اتنے ٹوٹ کر ہنستے ہیں

جیسے رفعتوں نے

وقت کی یلغار سے بچنے کو

آغوشِ زمیں میں سر چھپایا ہو

دسمبر ۱۹۸۳ء



مَبْطُوط

زمیں کے گرد ان دیکھی ہواؤں کی فسیلیں ہیں
 کوئی اُوپر سے آئے گا تو ٹکرائے گا ان سے اور مہم ہو جائے گا
 جس طرح مسجود ملائکہ جب زمیں کی سمت آیا تھا
 تو مس ہو کر ہواؤں سے
 فضا میں جل بجھا تھا
 اس کا جو ٹکڑا سلگتا رہ گیا تھا
 اور زمیں پر گر گیا تھا
 اس کو ہم انسان کہتے ہیں

ہوا کی دُعا

وہ آنہ صباں جو کسی دشت سے اُٹھیں گی کبھی
 نہ جانے کون سے لمحے کے انتشار میں ہیں
 کہ غاک و خس سے اُٹا جا رہا ہے شہر کا جسم

شدید دھوپ پڑی ہے، کرب و خداد بھی ہے
 کہ وہ ہوا، جو کبھی ڈالیموں میں گاتی تھی
 کسی نشیب میں اُتری ہوئی ہے برسوں سے

ہوا چلے تو تموج کا حشر پیدا ہو!
 اسی کے دم سے سمندر کی سانس چلتی ہے
 اسی کے رم سے روانی، اسی کے نم سے نمو

ہوا چلے تو دماغوں میں لہلہاتیں سوال
 ہوا چلے تو کسی چیخ کا جواب آئے
 ہوا چلے تو پہاڑوں کو گونج کی سوجھے

ہوا کے نام پہ اک برگ بھی نہیں ہلت
 تمام درد میں سینے ، تمام گرد میں ذہن
 ضمیر سر بکریاں ، حیات شرمندہ

اگست ۱۹۸۳ء

جوش ملیح آبادی کی یاد میں

(چند اشعار)

ہر مرحلے میں سچ کی جسے جستجو رہی
دل جس کا مرگِ عدل سے شوق تھا وہ جوش تھا

ظلمات سے سدا جو نبرد آزما رہا
اُٹا ہوا جو سیلِ شفق تھا، وہ جوش تھا

باطن میں نرم دل تھا، مگر جس کے سامنے
چہرہ غرور و جبر کا نق تھا، وہ جوش تھا

غیر رواں میں، سطوتِ باطل کے روبرو
جس کے لبوں پہ نعرۂ حق تھا، وہ جوش تھا

اس دور کے صحیفہٴ حُسن و حیات میں
جورنگ و روشنی کا ورق تھا، وہ جوش تھا

وہ اپنی ذات میں تھا محبت کی انجن،
فن میں بھی جو طبق بہ طبق تھا، وہ جوش تھا

یوں تو بڑے بڑوں کو ہے پندارِ شاعری
اس دشت کا جو خطِ اتق تھا وہ جوش تھا

فروری ۱۹۸۳ء

چاند گھبرا گیا

(فلسطینی پناہ گزینیوں کے ٹھکانوں پر حملوں کے پس منظر میں)

چاند نے

ابر کی ایک کھڑکی سے جھانکا

تو گھبرا گیا

اور کھڑکی کے پٹ بند کر کے

گھنے بادلوں کو عبا کی طرح اوڑھ کر

چھپ گیا

بادلوں میں مگر

اس کے چہرے کا سونا پگھلتا رہا

اس کے اشکوں کی چاندی چمکتی رہی
 اور فلسطین کی خیمہ گاہوں میں
 تہذیب کے پاسبانوں کے دلال
 منظر کے دھبے مٹانے میں
 انسانیت کو ٹھکانے لگانے میں
 مصروف تھے !

جنوری ۱۹۸۳ء



ممی

گُزرتے وقت کے سناں باحقوں سے

منوٹے جا چکے ہیں ہم

ہمارے پسکروں پر

خود ہمارے ہی حوادث کی اڑائی گرد

تہہ در تہہ جمی جاتی ہے

ہم تو دست و بازو کیا بلائیں گے

مگر طوفاں بھی جیسے راستہ ہی بھُول بیٹھے ہیں

کوئی جھونکا بھی ہم تک کب پہنچتا ہے

جو ہم پر اُن گنت پرتوں کی صورت میں اُترتی گرد
کو آکر اڑائے،

ورنہ ہم اپنے بدن کے سب مساموں سے
وہ سبزہ پھوٹتا دیکھیں گے
جو قبروں کی مٹی سے نکلتا ہے !

جنوری ۱۹۸۳ء



”فاتحین بیروت سے“

تمہارے اوج تہذیب و ثقافت کا

زمانہ معترف ہے

اور میں بھی معترف ہوں

صرف یہ ننھا سا شکوہ ہے

کہ تم بے خانمانوں کے کلیجوں میں اُترتی برچھپیوں کو تو عجائب گھر میں

فن کارانہ اندازِ تناسب سے سجاتے ہو

مگر چھلنی کلیجے بھول جاتے ہو !

اکتوبر ۱۹۸۲ء

درد

وجود — احساس درد میں ہے
 اگر یہ احساس ہی نہ ہو — تو
 وجود اپنے عدم کے کہرے میں ڈوب کر
 بے وجود ہو جائے !

درد عرفانِ ذات ہے
 کائنات کو درد ہی نے چھانا ہے
 درد ہی زہرہ و زحل تک رسائی ہے
 اور خدائی بھی نورِ درد سے مستفیر ہے

اس کی تلاشوں سے

حیات — اور پھر حیات سے ماوراء کے سب ممکنات

روشن ہیں !

درد ہے تو جہاں بھی ہے

اور آدمی بیکراں بھی ہے

ستمبر ۱۹۸۲ء



خدیجہ زندہ ہے

جبینِ شام سے جب تک ستارۂ سحری کی دمک جھلکتی ہے
 ہوا کو رمتی ہے جب تک شمیم گل کوٹانے، بکھیرنے کی لگن
 گرفتِ دستِ غزاں میں بریدہ شاخ کو جب تک ہے انتظارِ بہار
 فرازِ کوہِ اُنا سے، صدائے تیشہ فرما د جب تک آتی ہے
 جو خامشی کے افق پر دیے جلاتی ہے

مہک ہے خاک کی جب تک، خیال و خواب کی نا آسماں اڑان میں بھی
 زمیں کے چہرے سے جب تک لہو شہید کا گردِ ملال دھوتا ہے
 طلسمِ نطق سے جب تک درِ مقفلِ دل ٹوٹتا ہے، کھلتا ہے
 اک ایک لفظ میں جب تک صرک رہے ہیں ہزاروں نئے نئے مفہوم

چمن میں جیسے شگوفے، فلک پہ جیسے نجوم

کلی کے رُوپ میں جب تک و فورنم سے چٹکنے کا عزم زندہ ہے
 خلائے تیرہ میں جب تک کئی کمرِ ستاروں کا نظم زندہ ہے
 غرض خدا کی خدائی میں، حسن و جمیل کا جب تک قرینہ زندہ ہے
 شبِ حیات میں، سچ کا دیا جلانے کا جب تک سلیقہ زندہ ہے

کمال فن کے فلک پر خدیجہ زندہ ہے

اگست ۸۲ء

ساتویں سمت

میں نے دیکھا کہ اک مجمع عام ہے
جو رواں ہے

مگر اس کا سارا سفر بے جہت ہے

شمال اور مغرب ، جنوب اور مشرق ، زمین اور افلاک سے
وہ گریزاں ہے

جیسے خدا نے کسی ساتویں سمت کی آگہی بخش دی ہو اُسے

کو ہزاروں کو چھو کر انہیں گالا گالا کیے جا رہا ہے

مگر پھول کی پتیوں کے کناروں کی دھاروں سے

پوروں کے پُرزے اُڑاتے چلا جا رہا ہے

اُدھر اس کے ہونٹوں پہ (اُن سب کے ہونٹوں پہ) نوچ ہے

لیکن وہ نغمہ سا گستا ہے

آنکھوں میں (اُن سب کی آنکھوں میں) آنسو ہیں لیکن ستارے

سے معلوم ہوتے ہیں

ہاتھوں میں (اُن سب کے ہاتھوں میں) خامے ہیں

ہر نوکِ خامہ پہ لفظوں کی شمعیں ہیں

جوستویں سمت کی تیرگی میں چراغاں کیے جا رہی ہیں !

نومبر ۱۹۸۱ء

JALALI

خدا تر کس

مرے سینے پر جو پتھر پڑا ہے
ہٹ تو سکتا ہے

مگر بازو مرے، شل ہیں

مجھے کروٹ بدلنا بھی نہیں آتا

جب اٹھنا چاہتا ہوں، پسلیاں فریاد کرتی ہیں

ابھی کچھ دیر میں اک شخص آئے گا

کدال اور پھاؤڑا لے کر

مجھے دیکھے گا

میری سانس کو محسوس کرنے کے لیے مجھ پر جھکے گا
اور سوچے گا :

ابھی اس کے نفس کی آمد و شد کے تسلسل میں
کوئی رخنہ نہیں ملتا

جو قبر اس کے لیے کھودی گئی ہے
اُس کو کل تک کے لیے محفوظ کر لینا ہی بہتر ہے
کہ زندہ دفن کر دینا
ہمارے مسلک تہذیب کی رُو سے
شقاوت ہے !

دورِ جوہر

برقِ نابِ دئے میں جل رہا ہے

فطرت کا چپلن بدل رہا ہے

شعلوں سے ٹپک رہی ہیں بوندیں

پھولوں سے دھواں نکل رہا ہے

یہ وقت ہے یا کوئی درندہ!

لحہِ لَحہِ نِگل رہا ہے

سُورج کو فلک پہ کون روکے

نِکلا ہے ابھی، کہ ٹوٹ رہا ہے

گردش کے قدیم راستے پر
مہتاب پھسل پھسل رہا ہے

اب ٹوٹ پڑیں گی کائناتیں
گردوں کا ستون گل رہا ہے

برپا ہے وہ سرحدِ ابد پر
جو حشرِ ازل سے ٹل رہا ہے

ذرتے کا مدار جس نے توڑا
بیٹھا ہوا ہاتھ ٹل رہا ہے

اک ہول سا، سرزمینِ دل پر
آسیب کی طرح چل رہا ہے

انسان، اجل کی گود بھرنے
بچے کی طرح مچل رہا ہے

سمے کا جادو

ابر کو جس قدر برسنا تھا
 دھیرے دھیرے برس کے پیٹنے لگا
 صُبح کے زر نگار چہرے سے
 بادلوں کا حجاب بٹنے لگا

بھینگی بھینگی منڈیر پر، چڑیاں
 ایک لمبی قطار میں بیٹھی،
 دھوپ میں پر سنوارنے کے لیے
 پھٹر پھٹانے لگیں، نکھرنے لگیں

پتیاں، پھول سے جدا ہو کر
 ڈولتے ڈولتے سنبھلتی ہوئی
 تازہ تازہ نہاتے سبزے پر
 موتیوں کی طرح بکھرنے لگیں

فوس میں اڑتی ڈارگوں کی
 نور کی جستجو میں سرگرداں
 بدلیوں کے قریب، سورج سے
 روشنی پا کے، جگمگانے لگی

کیسا بالیدگی کا منظر ہے!
 میری آنکھوں میں ڈبڈبائی نمی
 دل کے سنسان رنگ زاروں میں
 یاد کا پیسٹر سا اگانے لگی

میرے ماضی کے لمحے لمحے کا
 جتنا پھیلاؤ تھا ، سمٹنے لگا
 حرف ڈوبے ہوئے ابھرنے لگے
 وقت جاتا ہوا ، پلٹنے لگا

مارچ ۱۹۸۱ء



تیر انداز

جو بھی آتا ہے، سمجھتا ہے کہ وہ تیر ہے
چٹکی سے ہونٹ نکلے تو چٹانوں کے جگر شق کر دے
وہ نہیں جانتا

مارنچ بڑی ظالم ہے
وہ تو ہر تیر کو اس طرح سے کچ کرتی ہے
کہ اگر وقت پڑے، تیر چلے
تو وہ تو سب سے بناتا ہوا، بڑھتا ہے
مگر بڑھ کے کچھ اس طرح پلٹتا ہے
کہ خود تیر چلانے والا
آخر کار بدن بنتا ہے !

ایک تالاب کی کہانی

آج دفتر کو جاتے ہوئے

ایک نیپے کو دیکھا

کہ تختی کو بدلنا سنے کھڑا تھا

مجھے دیکھتے ہی وہ بولا :

”چلو، گیند پھینکو!“

شہنشاہِ معصومیت کے یہ احکام جب میں بجا

لا چکا

تو یکایک میں بچپن کے ماحول میں تھا

مرے ہاتھ میں میری تختی تھی

اور سر پہ بستہ تھا

اور میری صحت بلا کی تھی

میں ہر قدم پر خود اپنے ہی گالوں کو ہلانا ہوا

دیکھتا تھا !

ابھی وقت باقی تھا

اور میں خراماں خراماں چلا جا رہا تھا

مرے در سے اور مجھ میں فقط ایک تالاب کا

فاصلہ تھا ،

یہ تالاب کل تک تو بارش کے پانی سے بھر رہی تھی

آج لیکن نہ پہنچا ریاں گاہریں بھر رہی تھیں

نہ مرغابیاں تیرتی تھیں

فقط ایک شیشہ سامشرق سے مغرب تک جھمکاتا تھا

اور ایک دھندلائے سورج کو کتنی ہی موہوم قاشوں
میں بانٹے، زمیں پر بچھا تھا

میں کچھ سہا سہا سا، کچھ دم بخود سا کھڑا تھا
کہ استاد جی، مد سے جاتے جاتے مرے پاس ٹھہرے
بڑے پیار سے، مجھ سے کہنے لگے :

”تم نے تالاب کا حال دیکھا ؟“

گئی رات شدت کی سردی پڑی تھی

سو تالاب کی سطح نے منجمد ہو کے، تالاب کی ساری
صورت بدل دی

ابھی دھوپ جب تیز ہوگی

تو تالاب کی سطح چٹخنے گی

پھر برف کی چادریں سی، یہاں سے وہاں، تیرتی

اور گھپلتی ہوئی

آخر کار پانی میں گھل جائیں گی

اور تالابِ نیچے سے اُوپر اُبھر آئے گا !

مجھ کو پانی پہ رحم آ گیا

ٹھنڈے کانپتے کانپتے اس کا کیا حال ہوگا !

اسے برف کے قید خانے سے کیسے ریائی دلاؤں !

اسے دُھوپ میں لاکے کیسے بٹھاؤں !

نیکامی مجھے ہاتھ میں اپنی تختی نظر آگئی

میں نے یخِ مسطح پر کھینچ کر اس کو مارا

تو برف ایک دم ٹھیکری ٹھیکری ہو گئی

اور نیچے سے پانی نے اک تہتہ مار کر مجھ سے آنکھیں ملائیں

تو جیسے مجھے دو جہاں کی خوشی گھڑیوں گھڑیوں مل گئی !

اب میں دفتر کو جاتا ہوں

اور اپنی عینک لگی آنکھ سے دیکھتا ہوں

کہ چاروں طرف سطح پر برف چھائی ہوئی ہے

مگر میرے ہاتھوں میں تختی نہیں ہے
 اُسے میرا علم، اور عمر، اور کتنے کڑے تجربے چھین
 کر لے گئے ہیں،

میں محبوس پانی کی حالت پہ کڑھتا ہوں

اور صرف کڑھتا ہوں

اور صرف کڑھنے سے سورج چمکتے نہیں

اور برفیں پھیلتی نہیں ہیں !

نقصِ بصارت

معالج نے یہ کل مجھ کو بتایا :
 تری بینائی میں فرق آ گیا ہے
 تری منہ نے تجھے یہ وان دکھایا

اگر کچھ ڈر ہے تجھ کو اندھے پن سے
 تو سورج کو نہ دیکھ کر، وگرنہ
 چٹخ جائیں گے یہ آئینے، جھپن سے!

حقیقت کا نظارا کر رہا ہوں
 مگر میرے معالج کو گلہ ہے
 میں سورج کو مسلسل دیکھتا ہوں

نوح

اظہارِ نفیس کی یادیں

ہم آج خود سے بچھڑنے لگے ہیں تیرے بعد
تو چل بسا ہے کہ ہم مر گئے ہیں تیرے بعد

دلوں کو آبِ روانِ وفا کہاں سے ملے
مہمتوں کے چمنِ جل جھجھے ہیں تیرے بعد

ہر ایک شاخِ صلیبِ بہار گنتی ہے
شجرِ شجر سے وہ پتے گرے ہیں تیرے بعد

تُو کیا گیا کہ وہ معیارِ رنگ و بو بھی گیا
دہانِ زخمِ ہیں، جو گل کھلے ہیں تیرے بعد

جدھر نگاہ اٹھٹے، کچھ نظر نہیں آتا
کہ کائنات میں آنسو بھرے ہیں تیرے بعد

نئی جہت ہی چینی کشتی جہات میں ہم نے
نئی طرف ہی قدم اٹھ رہے ہیں تیرے بعد

رہ سفر، کہ جو باقی ہے، کون کاٹے گا
دیے نیا ت نے کئی کر دیے ہیں تیرے بعد

کیا اسیری ہے کیا رہائی ہے !

نظریں مری، مرسم اُفق پر
 اور پیٹھ فصیل سب کے ساتھ
 تاحہ نظر، اُفق فوق تک
 پھیلا ہو دشت بے اماں ہے
 اور ایسے تجویم ت اٹا ہے
 جو سوتے فصیل بڑھ رہا ہے
 ہر شخص کے ہاتھ میں زباں ہے
 چابک کی طرح جو چل رہی ہے
 ہر شخص کی رُوح، باہر آ کر
 اور جسم کا غصام کر لبا وہ
 بچے کی طرح چل رہی ہے
 آنکھوں سے نثار گور رہے ہیں

ملبوس میں آگ جل رہی ہے
القصہ، بہت عجب سماں ہے

بھپسرا ہوا یہ ہجوم سارا
دشمن سے مجھے رہا کرانے

لے کر مرا نام، یوں پکارا
جس طرح پہاڑ کو بجھتے ہوں
یا گرتا ہو آبلشادھارا

نیدی کو نوید مل رہی ہے
اب دیکھ رہا ہوں یہ نظارا
پتھر کی فصیل مل رہی ہے

اور میں، جو اسیر تھا، بچارہ
ملے میں کچل کر اور دب کر
ملے کی طرح بکھر گیا ہوں
اے ہم نفسان درد! مجھ کو
کچھ میرا سراغ دو، خدا را!

خرید و فروخت

وہ مجھے بیچنے نکلا ہے

مگر کون خریدے گا مجھے !

وہ مری غیرت و معیارِ حمیت کو کہاں بیچے گا !

یہ وہ اجناس ہیں جن کی کوئی قیمت ہی نہیں

اور قیمت کوئی دینے کو جو تیار ہو

وہ پوری زمیں

اور ستارے جو زمیں سے نظر آتے ہیں

کہاں سے دے گا ؟

وہ مجھے بیچنے نکلا ہے

مگر میرا ضمیر اتنا گراں ہے
 کہ مجھے کوئی خریدے گا تو یک جائے گا
 اور یک کر بھی مرے دام نہ دے پائے گا

وہ مجھے بیچنے نکلا ہے، مگر
 میرے آقا کو اگر
 فرش سے تاعرش کی ہر چیز تھما دے مرا گا یک
 تو تھما دے۔ لیکن
 مجھ میں وہ آگ ہے
 جو بڑھتا ہوا ہاتھ بھسم کر دے گی
 صرف اک چیز ہی قیمت مری کم کر دے گی
 بے ضمیری۔ کہ جو بستی کو عدم کر دے گی

ط
ڈر

ہم بھی کیا لوگ ہیں
جو زیست سی نعمت کو بھی
ڈر ڈر کے بسر کرتے ہیں

ہم یہ کہتے ہیں
کہ جو پھول کھلا ہے ، اسے مَر جانا ہے
لیکن اس پھول کو کھلنے کی تو کچھ داد ملے
اس کا یہ عزم تو دیکھو
کہ وہ اس علم کے باوصف کھلا ہے

کہ بالآخر اسے مَر جھانا ہے !

رنگ و بو کا یہ صحیفہ ہے

اسے ڈر سے نہیں۔ چشمِ محبت سے پڑھو

اور ڈرنا ہی ضروری ہے

تو پھر مردِ نبی حَسَنِ لطافت سے ڈرو !

اگست ۱۹۸۰ء



نطق و سماعت

ITALIAN BOOKS

ڈوبتے ڈوبتے ، سورج نے اگر لب نہ

بلائے ہوتے

شب خاموش میں یہ گونج کہاں سے آتی !

میں نے پتھر کو جو پتھر سے بجایا ہے

تو کہہ سار میں اک قہقہہ گونجا ہے — جسے

جوشِ اظہار میں لفظوں کا دھماکا کہیے !

کچھ تو کوئل نے کہا ہے
 کہ وہ کوئی ہے
 تو دل میں کوئی شے ٹوٹی ہے !

کچھ تو کہتی ہے ، سر شاخ ، تڑپتی چڑیا
 کہ وہ تب بولتی ہے
 کائنات اپنے سمیٹے ہوئے پر تولتی ہے !

کرہ خاک سے تابیع سموات
 سبھی بولتے ہیں

اور سبھی سنتے ہیں
 ماں ، مگر نطق سے تاحد سماعت
 جو مسافت ہے

مفاہیم کے پھولوں سے اٹی رہتی ہے

اور لوگوں کو یہاں
 رنگ سے رغبت ہے، نہ نکہت سے لگاؤ کوئی
 وہ فقط بولتے ہیں
 اور فقط سُنتے ہیں

اُست ۱۹۸۰ء



جوانِ مناطق

میں اپنے لفظ کے دم سے جہاں میں اشرف ہوں
میں سوچتا ہوں تو لفظوں میں سوچتا ہوں، کہ میں
بغیر لفظ فقط تودہ عناصر ہوں

زباں تو خیر سبھی کے دہن میں ہوتی ہے
وہ گلہ میں ہوں کہ چڑیاں، وہ مور ہوں کہ چکور
وہ تیندوے ہوں کہ اژدہا وہ اسپ ہوں کہ شتر
وہ باز ہوں کہ کبوتر، شغال ہوں کہ غزال
مگر زباں کو وہ الفاظ سے سمجھتے نہیں
وہ حرف و صوت کے رشتوں کو آزماتے نہیں

میں آج لفظ کا اک معجزہ دکھاؤں گا
 بھڑک رہا ہے جو شعلہ سا، میرے باطن میں
 اسے میں لفظ کی زنجیر میں کروں گا اسیر
 زباں پہ لاؤں گا، عالم میں عام کر دوں گا

مگر یہ میری زباں ہے کہ مرگ ریزہ ہے!
 صدائے لفظ کا اعجاز کس نے چھین لیا!
 ہزار لفظ سنو کر زباں پہ آتے ہیں
 مگر لبوں کی حدود سے نر نہیں پاتے
 تڑپ تڑپ کسے وہیں ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں

یہ اور بات کہ میں عام جان دار نہیں
 میں اپنے لفظ کے دم سے جہاں میں شرف ہوں

زندگی کے لیے ایک نظم

زندگی !

میں کہاں تک ترسے اک چراغ گریزاں کا بیچھا کروں !

زندگی !

میرے تنووں میں اتنے پھپھولے ہیں

جتنے ترسے گزرے لمحات ہیں :

زندگی !

میرے اندر جو تنہا یوں کے خلا ہیں

وہ تیری عطا ہیں !

میں زندہ رہا تو ترسے نام کی لاج رکھنے کو زندہ رہا

ورنہ مرنا تو —

اسے زندگی !

— اتنا آسان ہے

جتنا دشوار ہے زندہ رہنا !

زندگی !

اب میں تنگ سا گیا ہوں

جیسے سُن انسان ہیں

اور سُن فطرت بھی

اور سُن تکمیل بھی

پورے اُدھورے سے کہتے ہیں

جھومر میں جیب فقط ایک ٹک کی سی

پورے جھومر کی تکمیل پر حرف لاتی ہے

ہر چیز پڑ مردہ ہے

اب نیا پھول بھی اپنی خوشبو کو رنجیر کہتا ہے

اور ایسی زنجیر میں قید رہنے سے افسردہ ہے !

آج میں رات بھر صبح کی راہ تکٹا رہا

اور جب صبح آئی

تو جیسے وہ مریم ہے

جو رات بھر

اپنی پاکیزگی کے حصاروں میں روتی رہی ہے !

میں اب ڈر کے مارے نگاہیں جھکا کر ہی چلتا ہوں

اب سامنے دیکھنا اک بڑا کرب ہے

سامنے ایک ملبہ ہے — !

ٹوٹے ہوئے در ہیں

(یعنی مرے خواب ہیں)

اور کچلے ہوئے سر ہیں

(جو تیرے برتاؤ ہیں)

اور ان سب پہ پکھری ہوئی

آسمانوں کے بلور کی کرچیاں ہیں !

زندگی !

تو بہت خوبصورت تھی

جگہ سے میری محبت بھی کم خوبصورت نہ تھی !

میں نے ہر جسم میں

اور ہر عکس میں

اور ہر سائے میں

تیرے پر تو اُجاگر کیے

میں نے انسان کو تجھ سے اک واہانہ محبت کی تلقین کی

مرنے والوں کے حق میں دعا کی تو یہ کی

کہ وہ دوسری زندگی — دائمی زندگی میں

سلیقے سے زندہ رہیں

موت کے خوف کے ختم ہونے پہ بھی

حسن و خیر ان کا کردار ہو

ان کا اپنا ضمیر ان کا معیار ہو !

زندگی !

اب تو میرے قریب آ

مجھے لمس کی حد تیں بخش

میرے لہو میں آؤ

اور میری تمسک کو سمیٹ اس طرح

جیسے جاتا ہو آفتاب جہاں تاب

اپنی شعاعیں سمیٹے !

مئی . ۱۹۸۰ء

حشر

خدا یا

اب کوئی مخلوق نو تخلیق کر

انسان کی تخلیق تیری آخری تخلیق کیسے ہے !

کہ تیرے کائناتی دائروں میں

بہر گھڑی گردش نہ ہو تو محوروں کی دھجیاں اڑ جائیں

جیسے انسان

ان گنت صدیوں کی یکسانی سے اکتا کر

کسی لمحے —

کسی بھی بے بصر لمحے

خود اپنی دھجیاں ہماختوں میں لے کر

تیرے در پر آنے والے ہیں !

وطن کے لیے ایک دُعا

خدا کرے۔ کہ مری ارض پاک پر اترے
وہ فصلِ گل، جسے اندیشہ زوال نہ ہو

یہاں جو پُپُل کھلے، وہ بھلا رہے صدیوں
یہاں غزاں کو گزرنے کی بھی مجال نہ ہو

یہاں جو سبزہ اُگے، وہ ہمیشہ سبز رہے
اور ایسا سبز، کہ جس کی کوئی مثال نہ ہو

گھنی گھٹائیں یہاں ایسی بارشیں برسائیں
کہ پتھروں سے بھی، روئیدگی محال نہ ہو

خدا کرے۔ کہ نہ خم ہو سر و ستارِ وطن
اور اس کے حسن کو تشویشِ ماہ و سال نہ ہو

ہر ایک فرد ہو تہذیب و فن کا اوجِ کمال
کوئی ملول نہ ہو، کوئی خستہ حال نہ ہو

خدا کرے۔ کہ مرے اک جی ہو وطن کے لیے
حیاتِ جُستہ نہ ہو، زندگی و بال نہ ہو

خدا کرے۔ کہ مری ارضِ پاک پر اترے
وہ فصلِ کُلّ جیسے اندیشہ زوال نہ ہو

فن اور غیر فن

ابا بیلوں نے

نیلے آسمانوں پر

اُڑانوں سے

عجب تو سیرِ بنسائی ہیں !

اگر یہ سب کی سب تو سیریں

ہنرمندانِ فن کے موقلم چُن لیں

تو کوئی بھی انہیں شہ پارۂ فن کیسے مانے گا

کہ فن

اس عنصرِ بے محور میں

اس ہنگامہ ایہام میں

اس لمحہ تجرید میں

انتنا حیں

انتنا کھرا

انتنا حقیقی

اور صداقت کے قریب ہوگا

تو وہ کچھ اور ہوگا

فن نہیں ہوگا !

بدستور

جھپٹنے کے غرنے میں

لمحہ اب بھی ملتے ہیں

صبح کے دھندلکے میں

پھول اب بھی کھلتے ہیں

اب بھی کوہساروں پر

سرکشیدہ ہسرایلی

پتھروں کی دیواریں

توڑ کر نکلتی ہے

اب بھی آب زاروں پر
 کشتیوں کی صورت میں
 زیست کی توانائی
 زاویے بدلتی ہے

اب بھی گھاس کے میدان
 مشنہی ستاروں سے
 میرے خاک داں پر بھی
 آسماں سجاتے ہیں

اب بھی کھیت گندم کے
 تیز دھوپ میں تپ کر
 اس غریب دھرتی کو
 زرفشاں بناتے ہیں

سائے اب بھی چلتے ہیں
سُورج اب بھی ٹوہلتا ہے
صبحیں اب بھی روشن ہیں
راتیں اب بھی کالی ہیں

ذہن اب بھی چٹیل ہیں
رُوحیں اب بھی بنجر ہیں
جسم اب بھی ننگے ہیں
ہاتھ اب بھی حسالی ہیں

اب بھی سبز فصلوں میں
زندگی کے رکھوالے
زرد زرد پہروں پر
خاک اوڑھے رہتے ہیں

اب بھی ان کی تقدیریں
 منقلب نہیں ہوتیں
 منقلب نہیں ہوں گی
 کہنے والے کہتے ہیں

گردشوں کی رعنائی
 عشاء ہی نہیں ہوتی
 اپنے روزِ اول کی
 شام ہی نہیں ہوتی

نمازِ عصر

اس قدر تیز نمازت میں کوئی کیا بولے
 بول ہو نہ بول پہ جب آتا ہے تو مہجُن جاتا ہے
 ایک اک حرف پہ ہوتا ہے شرارے کا گماں
 ایک اک لفظ الا و سائنظر آتا ہے

سُلب اٹھتا ہے جب انہار کا دامانِ حریر
 سُسنے والوں پہ برس جاتی ہے مفہوم کی راکھ
 یوں نہ مفلوج ہوتی تھی کبھی شعروں کی زباں
 یوں بگڑتی کبھی دیکھی تھی نہ فن کار کی ساکھ

قدروانو ! میں کہاں تک سرِ بازارِ حیات
 فن کو اور اس کے مفاہیم کو جلتا دیکھوں
 میں نے مانا کہ سخنِ فہم و مہنسریں پر ہو
 اس نمازت کو بجھائوں تو غزلِ عرض کروں

اگست ۱۹۷۹ء



افلاکِ زمینی

آسمانوں کی طرف مت دیکھو
 آسمانوں میں تو اتنی سی حقیقت بھی نہیں
 کہ کسی لمس کو منوں کریں
 اور انسان جسے چھو نہیں سکتے
 اُسے تسلیم کہاں کرتے ہیں !
 آسمانوں سے پرے ہے حدِ امکانِ رسائی ان کی
 آسماں کچھ بھی نہیں

وہ حقیقت میں بصارت کی رسائی کے افق ہیں

LIBRARY

IDARE ADBIYA1-E-URDU

ACC No 34/195-
 ۱۹۵۶/۳۴

وہ خلاؤں کے عمق ہیں

وہ بلاوا ہیں

مگر صرف بلاوا ہیں

فقط گونج ہیں

اور گونج فقط عکس ہے آوازوں کا

آسمانوں کی طرف مت دیکھو

تم زمیں پر ہو تو اس تک حد امکان رسائی پھیلاؤ

اس کی مخلوق کو دیکھو کہ جو چہروں میں، دماغوں میں، دلوں اور

ضمیروں میں کئی رنگ گئے افلاک لیے پھرتی ہے

انہی افلاک کو چھونے کا کوئی چارہ کرو

اپنی بھرپور توانائی کو

آسمانوں کے سراپوں میں نہ آوارہ کرو

اگست ۱۹۷۹ء

حجاب

ریت صحراؤں کی، تپتی ہے تو چلاتی ہے :
میرے اندر بھی تو گلزار اُگانے کی اُمنگیں ہیں
جو پوری نہیں ہوتیں تو سنگ اُٹھتی ہیں

کوہساروں سے صدا آتی ہے :
سنگ میں رنگ تو ہوتے ہیں
مگر سنگ کے سینے میں اُتر جاؤ
تو خوشبو سے بھی خالی نہیں پاؤ گے اُسے

برف کہتی ہے :

نقطہ بیخ نہیں پیکر میرا

مجھ کو لپکھلا کے بہاؤ تو بھڑک اٹھوں گی

اور برف تاؤں گی ، دمسکاؤں گی ، گرماؤں گی

ہم جو مٹی کے کھلونے نشر آتے ہیں

اگر کوئی کریدے تو اسی مٹی میں

ذرّے ذرّے سے اُڑتے بوئے انوار بھی ہیں

ڈھیر رنگوں کے بھی

خوشبوؤں کے انبار بھی ہیں

ایسے کردار بھی ہیں

جیسے سرما میں سبیل دھوپ کا ، گرما میں گھنی چھاؤں کا

کردار ہوا کرتا ہے

وہی سب کچھ

جسے ہم پیار کا اعجاز بھی کہتے ہیں

جو صورتِ گر کوئین نے

تخلیقِ دو عالم میں سمویا تھا فراوانی سے

اکست ۱۹۷۶ء



تنہائی

میں نے کل رات کے سناٹے میں

ایک دلہ وز مسافت طے کی !

میں سمجھتا تھا ، ابد کا کوئی ساحل ہی نہیں

اور مرے سامنے ساحل تھا

جہاں وقت کے قدموں کے نشان تک بھی نہ تھے

کچھ بھی موجود نہ تھا !

میں بھی موجود نہ تھا !!

ایک نوحہ

شعور کی دھار تھا وہ احساس کی آبی تھا
وہ طالبِ حسنِ زندگی تھا سوکھتی تھا

اسی لیے تو اُداس چہرے چمک رہے ہیں
وہ نورِ ذہنوں کا تھا، ضمیروں کی روشنی تھا

فرازِ دار و رسن سے اس کا تمام لُچھو
کہ اس کا معیارِ عشق کس درجہ آہنی تھا

میں اس کی تردامنی کی سوگند کھارہا ہوں
کہ وہ تو دل کا غنی تھا اور بات کا دھنی تھا

تم اُس کی آواز پارہ پارہ نہ کر سکو گے
کہ جسم تو خیر جسم تھا اور شکستنی تھا

لہو لہو پتیوں سے شب سرخ ہو رہی تھی
کہ ایک گل کا یہ آخری رقص جانکنی تھا

۵-۱ اپریل ۱۹۷۹ء

اشب



کرب نامہ

کرب آمادہ اظہار ہے۔ لیکن آواز
میری سانسوں کی گزرگاہ سے گزرے کیسے!
حرف انبار در انبار پڑے ہیں بے جاں
جیسے کشتوں کے ہوں پشتے سرِ جنگاہِ حیات
شعر کہتے ہوئے اک عمر بسر کر دی ہے
لیکن اب جا کے کھلا مجھ پہ یہ اظہار کاراز
شدتِ کرب میں الفاظ بھی مر سکتے ہیں

چاند سُکڑا ہوا، سہما ہوا، جاتا ہوا چاند
دیکھتا ہے، کہ ستاروں کی لوبیں مدھم ہیں

اور ہر نو میں ہے اک قطرہ غوں کی تصویر
 نہ خلاؤں میں گماں ہے کسی تابیانی کا
 نہ آفت پر نظر آتی ہے اُجالے کی لکیر
 رات کے جبر سے جب خامشی چلاتی ہے
 تیز ہوتی ہوئی چھریوں کی صدا آتی ہے
 دشت و کہسار میں ظلمات سے آلودہ ہوا
 صرف یہ بات بڑے درد سے کہہ پاتی ہے
 ۔۔ چاند جب ڈوبتا ہے چاندنی مرجاتی ہے

سپیاں سی جو نطفہ رآتی ہیں نیلی نیلی
 ان میں کل رات بصارت کچے دئے روشن تھے
 وہ بصارت کہ جو فردا کا بھی نظارہ کرے
 اور ماضی کے دھندلکے بھی درخشاں کر دے
 برگ ہر گل پہ فرزاں جو لہو شبنم ہے
 اس میں تاریخ نے پایا ہے کمالِ تجسیم
 اور تاریخ وہ گہمیر حقیقت ہے، جسے

وقت کی مصلحتیں قید نہیں رکھ سکتیں

میرے آدرش کے ٹکڑے ہیں کہ آئینے میں
 باغ اُٹھتے نظر آتے ہیں تو کٹتے سر بھی
 آنچ دیتی ہے مری رُوح کی خاکستر بھی
 جب سہارا کوئی چھوٹا تو ستارہ ٹوٹا
 دل جو دھڑکا تو فنک میں پوئیں درزیں پیدا
 جو قیامت مرے اندر ہے وہی باہر بھی
 اس قدر عا ہے خونِ رگِ مظلوم کا فیض
 موسمِ زرد میں گلِ رنگ ہوئے پتھر بھی
 غم اک آسِیب کی صورت ہے مرے گھر پہ محیط
 نیمہ زن ہے کوئی پرچیا ئیں مرے آنگن میں
 چند سائے نظر آتے ہیں برونِ در بھی

ہم جو مظلوم ہیں، مجبور ہیں، بے مایہ ہیں
 ہم جو سب دیکھ کے بھی بول نہیں پاتے ہیں
 اور جب بولتے ہیں، نطق سے شرارتے ہیں

ہم ہیں پامال، مگر تیز ہوا کے دم سے
 پاؤں کے نقش، سرن تک بھی اُبھر جاتے ہیں
 ہم تو وارث ہیں شہیدوں کے جمالِ فن کے
 وہ جو پیوندِ زمیں ہو کے، نکھر جاتے ہیں
 اور سلوں کے صنمِ دل میں اُتر جاتے ہیں

۱۰ اپریل ۱۹۶۹ء



ایک اور زلزلہ

باطن میں قیامت آ بھی چکی
 ظاہر میں نہ جانے کب آئے
 کب زلزلے سے ہل جائے زمین
 اور جھٹک جائے پرست کی جبین
 کب ٹکڑے چاند کے اڑ جائیں
 شہروں پر سمندر چڑھ آئیں

کب گردشوں کے رُخ مٹ جائیں
 کب وقت کے بے کل قدموں میں
 بیخ راست کی بٹری پڑ جائے
 یہ سارا کھیل اُجڑ جائے

باطن میں تو یہ سب ہو بھی چکا
 بے داغ صنمیں آلودہ ہوئے
 بے چین دماغ آلودہ ہوئے
 پُر نور بھیتیں بے نور ہوئے
 سب آئینہ خانے چوڑ ہوئے
 ایماں کو ضرورت نیکل گئی
 ایبتاں کو جہلت نیکل گئی
 انساں کا وجود اک صحر ہے

جو ستناٹے کی زد میں ہے
میدانِ حشر کی حد میں ہے

اب دل میں عقیدہ کوئی نہیں
دیدہ کہ شنیدہ — کوئی نہیں

اپریل ۱۹۷۹ء



وطن کے لیے ایک نظم

سارے رشتے ہیں وطن اور زمیں کے محکم
میں نے اڑتے ہوئے دیکھے ہیں یہ پرچم باہم

منعکس ہے اسی چہرے میں جہاں عالم
میری تخلیق ہے مٹی سے ، سو مٹی کی قسم

یہی مٹی مری جنت ہے، کہ اس مٹی میں
چپے چپے سے جھلکتا ہے گلستانِ ارم

وقت جیسا بھی ہو، پیار اپنی عبادت میں لگن
دل کی دنیا میں بدلتے نہیں رہتے موسم

قدم اٹھیں تو میں دھڑکن دل منزل کی سنوں
مفسرِ شوق میں ہوتی رہیں راہیں پر خم

جن کو معلوم نہ تھا رازِ جہاں دارِ عیش و عشق
تربتیں ہیں انہی اقوام کی، تاحدِ عدم

میں تو یہ دیکھ کے پت جھڑ میں بھی ہنس دیتا ہوں
ایک پتہ ہے سرِ شاخ ابھی مستحکم

کچھ طلب ہے تو میں اتنی، کہ وطن زندہ ہے
نہ ہواتے زرو گوہر نہ غم دام و درم

اس کے کہسار بھی محفل کی قبا میں ملبوس
اس کے صحراؤں کی سبے ریت بھی ریشم ریشم

گٹ گٹاتے ہوئے چلتے ہیں ہوا کے جھونکے
اور کر جاتے ہیں غسزلیں دلِ شاعر پر رقم

واشگافی مجھے مطلوب ہے، جو صبح میں ہے
شاعری شام نہیں ہے کہ ہو مبہم مبہم

صبح۔ فطرت کی عدالت جو کھلی۔ تو دیکھا
خشک پتوں سے بھی کترائی نہیں ہے شبنم

مارچ ۱۹۷۹ء



ایک بہار آفریں لمحہ

شش جہات میں رقصاں، نکہت بہاری ہے
ہر طرف مشیت کا، فینشِ عام جاری ہے

ڈالیاں خمیدہ ہیں، جیسے رنگ بھاری ہے
گل فشاں درختوں نے، کیا زمین نکھاری ہے

آج تو افق بھی ایک سبز سبز دھاری ہے
یاد نے مرے دل میں، صورتِ اک اُبھاری ہے

ابرؤں میں خنجر ہیں، آنکھ میں کٹاری ہے
پھر بھی کتنی سیدھی ہے، اور کتنی پیاری ہے

چال ڈھال میدانی، رنگ کو ہساری ہے
اس کا حسن، شہکارِ فنِ کردگاری ہے

کتنی بے کرانی ہے! کتنی بے کناری ہے
شش جہات میں رقصاں، نکہتِ بہاری ہے

مارچ ۱۹۷۹ء



تکمیل

زمین آدھی تاریک ہے
 آدھی روشن ہے !
 سورج کبھی اس طرف ہے
 کبھی اُس طرف
 آدھی انسانیت سو رہی ہے
 مگر آدھی بیدار ہے !

اور خدا،

جو فقط ایک ہے،

ان تضادات پر
اس تنوع پر
آسودہ — !

ہر دائرے سے نیا دائرہ اس طرح پیدا کرتا
چلا جا رہا ہے،

کہ جیسے ابھی کائنات اپنی تکمیل پانے کی خاطر
یہ گدو گدو رہی ہے !

مارچ ۱۹۷۹ء

برف کا خوف

اگر برف گرتی ہے

گرتی رہے

آخر کار اس کو

تمازت کی بلغاریہیں

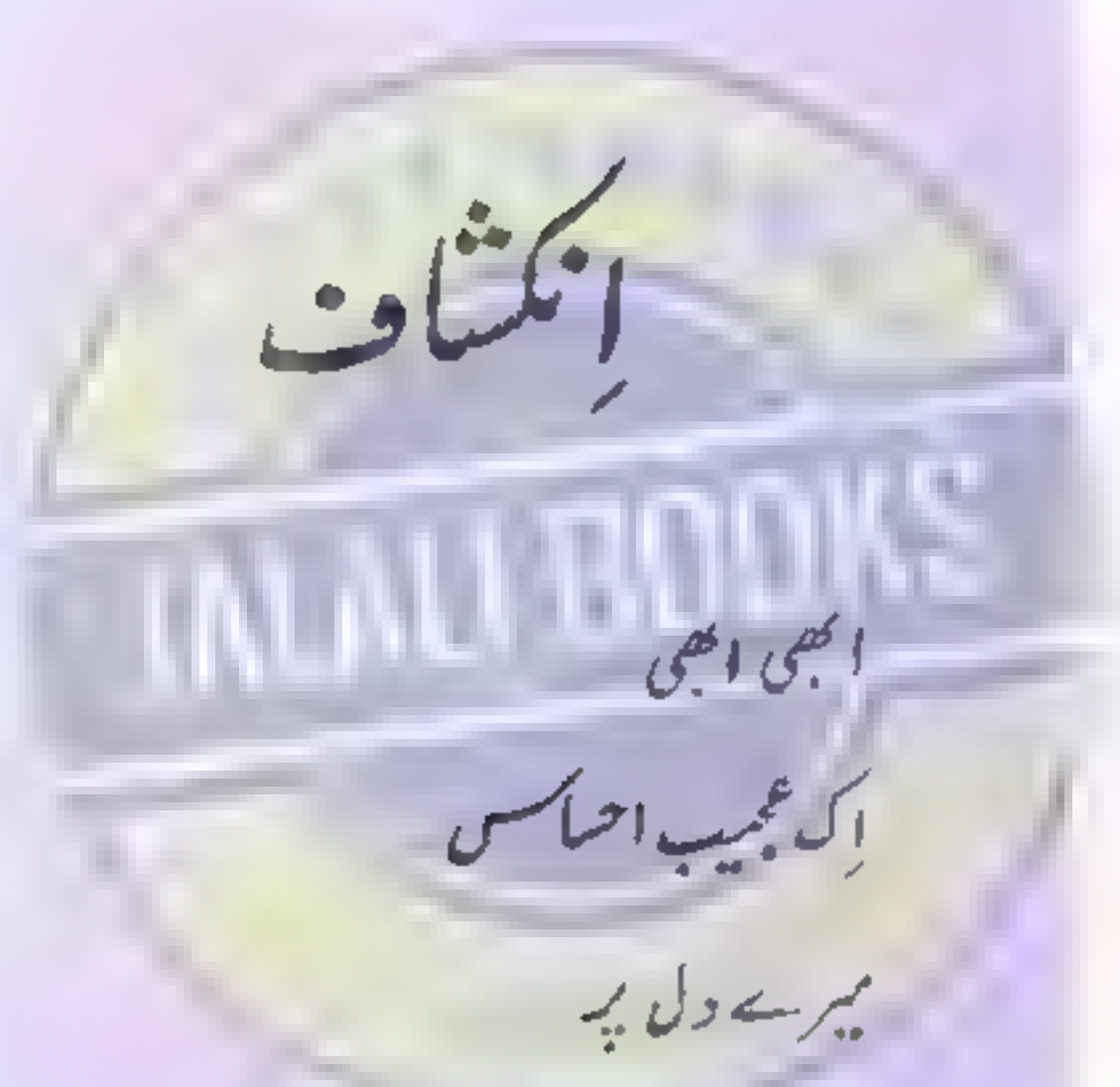
یوں پگھلنا ہے

کچھ ایسی وارفتگی سے پگھلنا ہے

جیسے نہ پگھلی

تو پتھر کی ہو جائے گی

انکشاف



ابھی ابھی

اک عجیب احساس

میرے دل پر

کتنی برس کی جھی ہوئی گرد جھاڑ کر

مسکرا کے بولا

کہ اب اک آزاد قوم کے ایک فرد ہو تم !

یہ انکشاف اس طرح کا ہے

جیسے رات بھر سو کے

دوپہر کی تپش میں جب کوئی آنکھ کھولے

تو دُھوپ بولے

کہ صبح آغاز ہو چکی ہے !

مارچ ۱۹۷۹ء



تذنبین

چار طرف سستاٹے کی دیواریں ہیں
 اور مرکز میں اک تازہ تازہ قبر کھدی ہے
 کوئی جنازہ آنے والا ہے !
 کچھ اور نہیں تو آج شہادت کا کلمہ سُنانے کو
 بلے گا

کانوں کے اک صدی پُرانے قفل کھلیں گے
 آج مری قلاشش سماعت کو آواز کی دولت
 ارزانی ہوگی !

دیواروں کے سائے میں اک بہت بڑا انبوہ نمایاں
ہوتا ہے

جو آہستہ آہستہ قبر کی جانب آتا ہے
ان لوگوں کے قدموں کی کوئی چاپ نہیں ہے !
لب پلتے ہیں لیکن حرف ، صدا بننے سے پہلے
مر جاتے ہیں !

آنکھوں سے آنسو جاری ہیں
لیکن آنسو تو ویسے بھی
دل و دماغ کے سناٹوں کی مثالیں ہوتے ہیں !

میت قبر میں اُتری ہے
اور حدِ نظر تک لوگ پلکتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں
اور صرف دکھائی دیتے ہیں
اور کان دھرو تو سناٹے ہی سنائی دیتے ہیں

جب قبر مکمل ہو جاتی ہے
اک بوڑھا

جو ”وقت“ نظر آتا ہے اپنے حلیے سے
ماحقوں میں اٹھائے کتبہ، قبر پر جھکتا ہے
جب اٹھتا ہے تو کتبے کا ہر حرف سلگنے لگتا ہے
یہ لوح مزار ”آواز“ کی ہے !

فروری ۱۹۷۹ء



ایک اسیرِ ذات سے

کب تک اپنے باہر سے، چشم بستہ بھاگو گے؟
کب تک اپنے اندر کی الجھنوں سے الجھو گے؟

کب تک اپنے شانوں پر اپنا بوجھ لادو گے؟
پا پیتے ہوئے، آہنہ کتنی دور جاؤ گے؟

اپنے خول سے باہر جب نگاہ ڈالو گے
اپنی ذات کے اندر، کائنات دیکھو گے

اک بڑی مسافت ہے، اپنا تجزیہ کرنا
جنگلوں سے گزرو گے، پریتوں میں بھٹکو گے

ایک بار اگر کرلو، آپ احترام اپنا
اپنا عکس تکتے ہی، آئنے نہ توڑو گے

رسم و راہ فطرت سے دوستی اگر کرلو!
پت جھڑوں میں نہکے گے، آندھیوں میں چپکے گے

کھیت رقص کرتے ہیں، تال پر ہواؤں کے
دل کی کھڑکیاں کھولو، تم بھی بہہ پاؤ گے

فرہنگ کے سمندر میں چساند نور گھولے گا
جب سفینہ جہاں کے بادبان کھولو گے!

زمین سے دُور

یہاں سے اڑ کے میں جب آسمان پہ جاؤں گا
 بہت عجیب نظر آئے گی زمین مجھے
 وہ نیم دائرہ روشن، وہ نیم دائرہ فق
 بس ایک نور کی قوس، اور ایک ظلمت کی
 نہ منہ عملوں کا قصور، نہ منہ زلوں کا شعور
 نہ کوئی برّ عظیم، اور نہ کوئی بحرِ عظیم

مگر مرے لیے بامعنی اور پُر مایہ
 کہ اس زمین پہ، ادھر یا ادھر، کہیں نہ کہیں

ترے جمالِ حیاتِ آفریں کے پر تو سے
دلوں میں بو قلموں پھول کھل رہے ہوں گے

مرے لیے تو زمیں پر بس ایک ذات ہے — تُو !
اسی لیے تو مری ساری کائنات ہے — تُو !

دسمبر ۱۹۷۸ء



ایک یاد

بہت قریب سے گزری ہے آج یاد کوئی
 کہ میرے چار طرف نکلتوں کی گونج سی ہے
 ہوائِ نشے میں ہے — سارا خلا گلابی ہے
 تمام چاندنی، دریا! — تمام سبز، پہاڑ!
 تمام سیم، سمندر! — تمام زر، صحرا!
 تمام نور، فلک — اور تمام چھول، زمیں!
 فضا تو خیر، مراد دل بھی منجھد نہ رہا
 ستارے ٹانہک دیے برف میں شعا عوں نے
 شعا عیں، جو کسی سورج بدن سے نکلی ہیں،

حُسنِ بے حساب

تختِ رے حُسن کو جتنے رُخوں سے دیکھتا ہوں
شمار کرنے جو بیٹھوں، شمار کرنے سکوں

اگر فقط مژہ ہائے دراز کا ہو مہیاں
تو نیم دائرے اتنا ہجوم کرتے ہیں
کہ جن سے گردشِ سیارگان بھی شرمائے

اگر حدیث لبِ شعلہ و شش کہوں، تو مجھے
کئی ہزار مستالیں حصار میں لے لیں
اور اک مثال کا چُپنا ہو اس متدردِ شوار
کہ میسرافن سپر انداز ہو کے رہ جائے

میں اپنے وقت کا تنہا حساب دین جمال
 تمہیں جو سامنے پاؤں تو سوچ میں پڑ جاؤں
 کہ اتنا حسن مرے فن سے کیسے سمیٹے گا
 میں کائنات کو مٹھتی میں کیسے بند کروں

دسمبر ۱۹۷۸ء





دوام

دُھند

کُہر میں پٹا سُرَج نکلا،

دُشتِ فلک کے ہاتھ میں جیسے طشت پُرانا !

چار طرف اشجار نہیں، اشجار کے سائے امتادہ ہیں

شاخیں برگ و ثمر سے خالی

ہر بایلی بھی دھندلی دُستدلی، کالی کالی !

پھول، سحر کے دھوکے میں انگڑائی لے کر پتی پتی بکھر گیا ہے !

چڑیا اپنے رین بسیرے سے نکلی ہے لیکن رستہ بھول گئی ہے !

سڑک پہ تلنگے کے گھوڑے کی ٹاپ میں گولے چھوڑ رہی ہیں !

ایک شہارے بیچنے والا

بچوں سے محروم گلی میں آکر جیسے سوچ رہا ہے
روؤں یا آواز لگاؤں !

چمپنی سے جو دھوئیں کا اک مینار ابھرا تھا
کہر میں جیسے گڑا ہوا ہے !

بچہ ماں سے ضد کرتا ہے۔ صبح کہاں ہے ؛
بسجیں ایسی مٹیالی مٹیالی کیسے ہو سکتی ہیں !

اک سورج کے دھندلے پن نے کتنے مسائل جنم دیے ہیں !
جیسے قدرت کا آئین بدلنے لگا ہے !
وقت بھی جیسے پاؤں گھسٹ کر چلنے لگا ہے !
روشن چہروں پر بھی دھبے پڑنے لگے ہیں !
پتے پیار کے پیڑوں سے بھی تھپڑنے لگے ہیں !

بلوغ آنکھیں

میں جھانکتا ہوں جب اُس کی بلوغ آنکھوں میں
بصارتوں پہ صحیفے اُترنے لگتے ہیں

مری نگاہ میں تحلیل ہو کے اس کے نقوش
لہو کی طرح رگوں سے گزرتے لگتے ہیں

بہت شدید ہے اُس لمحے کی گرفتِ ہمال
کہ زخم بھی مرے دل میں منور نہ لگتے ہیں

سمندروں کی تہوں سے، چھڑا کے دامنِ چاک
صدی صدی کے سفینے اُبھرنے لگتے ہیں

چٹکنے لگتی ہیں خواب و خیال کی کلیاں
قریب و دُور، ستارے پھرنے لگتے ہیں

غوط

قدم گھر سے نکالوں
 تو گلی، خندق کی صورت میں نظر آتی ہے !
 جب چلتا ہوں
 یوں محسوس ہوتا ہے
 کہ میں اُترا چلا جاتا ہوں !
 میسر شہر کو دھرتی کے ماتھے کا
 اُجالا کہنے والے
 جھوٹ کب کہتے تھے

لیکن یہ گئے دن کی کہانی ہے
 کہ جو بستی زمیں پر حسن تہذیب و تمدن
 کا نمونہ تھی !

وہ اب تحت الشرنی کی سرحدوں کے آس پاس
 اک غار میں بکھری ہوئی محصور بیٹھی ہے
 اسی باعث میں اپنے شہر کی گہرائیوں میں
 یوں اترتا ہوں !
 کنوئیں میں جیسے بچہ گر پڑے تو غوطہ خور اترے !

جولائی ۱۹۷۸ء

دائرے

زخم بھر جاتے ہیں
 ذہنوں سے اُتر جاتے ہیں
 دن گزرتا ہے تو پھر شب بھی گزر جاتی ہے
 پھول جس شاخ سے جھڑ جاتے ہیں
 مرجاتے ہیں

چند ہی روز میں
 اُس شاخ پر آئندہ کے پھولوں کے لگینے
 سے اُبھر آتے ہیں!

تیرے جانے سے مری ذات کے اندر
جو خلا گونجتا ہے

اک نہ اک دن اسے بھر جانا ہے
اک نہ اک روز تجھے

میسری پھیلی ہوئی، قرسی ہوئی باہوں میں
پسٹ آنا ہے!

تولائی ۱۹۷۸ء



بلاوا

بارشوں کے موسم میں
 بوندیوں کی دستک نے
 میرے گھر کے دروازے
 مجھ پہ کھول ڈالے ہیں

جولائی ۱۹۷۸ء

قریب آؤ تو دیکھوں

قریب آؤ تو دیکھوں

تم مرے معیار کی حد تک جسیں ہو
یا پھر اس معیار سے بھی ماورا ہو
جیسے انساں کے تصور میں خدا ہو !

جولائی ۱۹۷۸ء

یاد

رات کے وقت، مرے دل پہ، تیری یاد کا ہاتھ
 اتنی نرمی سے اُترتا ہے کہ جیسے شبنم
 اک چٹکتی ہوئی نورستہ کلی پر اُترے

جولائی ۱۹۷۸ء

حواس

بصارت مجھ ہے

اور زباں اک برف پارے کی طرح ٹہن ہے
مرے تیغ ذائقے میں ریت کے ذرات اڑتے ہیں

سماعت اس قدر بے دست و پا ہے

صرف سناٹے کی مہم اور پیہم چیخ اس کی دسترس میں ہے
زمین کو سونگھتا ہوں تو خدا کی باس آتی ہے

فقط اک جس ابھی زندہ ہے

مستقبل کے لمبے دلربا کی جس !

مسلل ارتفت کی جس !

خدا کی جس !

معیار رہنمائی

اک مشتِ زر سے عشق کا سودا نہ کیجیے
انسان کے وقار کو رسوا نہ کیجیے

جذبے کا خون، فطرتِ انسان کا خون ہے
ایسا جوجی بھی چاہے تو ایسا نہ کیجیے

سجدہ بھی کیجیے تو بڑی تمکنت کے ساتھ
اپنی اُنا کے وزن کو ہلکا نہ کیجیے

آئینہ دیکھنا ہے تو منظرِ ہزار ہیں
صرف ایک اپنا عکس ہی دیکھنا نہ کیجیے

جب تک ہیں غرمیوں پہ ستارے رُکے ہوئے
بادل سے بجلیوں کا تفت اُڑانہ کیجیے

صحراؤں کا گھٹاؤں سے رشتہ غلط ہی
لیکن سمندروں پہ تو برسائے کیجیے

انساں نے حرف و صوت کو معنی عطا کیے
مفہومِ کائنات سے کھیلنا نہ کیجیے

تہذیب کے لباس سے دھوکا نہ کھائیے
چوروں پہ اپنے ملک کا دروا نہ کیجیے

تلفتیں کر رہا ہے غریبوں کو شیخ شہر
سب کیجیے پہ کوئی تمست نہ کیجیے

یہ کیا گونج ہے؟

میں اس رات کی بے ازل، بے ابد خاموشی میں

جو اک گونج سی سُن رہا ہوں

یہ کیا گونج ہے؟

کائناتوں کے کس گوشہ بے نہایت سے آئی ہے؟

اس کے تسلسل میں صرف ایک ہی لفظ کیوں گونجتا ہے؟

یہ اک لفظ کیا ہے جسے ”گُن“ کے بعد اتنی عظمت ملی ہے؟

یہ لفظ اپنی تکمیل کی جستجو میں

کئی سُر جوں کے مفت تدر پہ منڈلا رہا ہے

یہ کیا اسم ہے جو بھری کائناتوں کو بے اسم
کرنے چلا ہے ؟

یہ کیا گونج ہے جو قیامت کے آثار سی ہے ؟
یہ ہلکی کے پاٹوں کے چلنے کی — سات آسمانوں
کے اک دوسرے کو

کچلنے کی آواز کیا ہے ؟

خلاؤں کی بے انتہائی میں کچھ پس رہا ہے کہ

کچھ بن رہا ہے ؟

یہ سب کچھ نہیں ہے تو کیا ان گنت کائناتوں

کا خالق خدا

اک نیا تجربہ کر رہا ہے ؟

ایک انسان ملا

سہر شہزادہ حیات — اک عجب انسان ملا

اس کے ظاہر میں جو رعنائیاں تھیں

اس کے ذہن اور ضمیر اور محبت کی توانائیاں تھیں

اس کی باتوں میں جو سچائیاں تھیں

ایک سلجھے ہوئے ادراک کی دانائیاں تھیں

اس کے لہجے میں جو برنائیاں تھیں

ایک جاگے ہوئے وجدان کی انگڑائیاں تھیں

اس کی آنکھوں میں جو گہرائیاں تھیں
 گو سمندر کی سی تا حدِ نظر پھیلتی تنہائیاں لگتی تھیں۔
 مگر انجمن آرائیاں تھیں !
 جیسے اس شخص کی یزداں سے شناسائیاں تھیں

ایک انسان ملا یا کوئی عرفان ملا !
 جیسے فطرت کی طرف سے مجھے کچھ اور جیسے جانے کا
 ایک فرمان ملا !
 سفرِ زیست کو ابیتان سے طے کرتے چلے جانے کا
 سر و سامان ملا !
 سرِ شہراہِ حیات — اک عجب انسان ملا !

رشتے

نہیں! — کوئی رشتہ بھی اس دہر کا — بے نہایت نہیں

اک خدا ہے

جو بے ابتدا اور لا انتہا ہے

کسی سے مگر اُس کا بھی کوئی محسوس رشتہ نہیں ہے

یہ محسوس رشتے تو جسموں کی حدت سے تخلیق پاتے ہیں

اور وہ جو بے جسم ہے

اس سے رشتہ کوئی کیا نکالے!

رہائے بدن ایک رشتہ وہ ہے

جس میں رُوحوں کی آپس میں تحلیل ہوتی ہے !

اپنے خدا سے یہ رشتہ تو امکان میں ہے

مگر اس کی رُوح بسیط اک سمندر ہے !

قطرہ اگر اس میں مل جائے

اپنی اناکھو کے نابود ہو جائے

اور یہ حقیقت تو اہل خدا کو بھی معلوم ہوگی

کہ نابود ہونا نہایت ہے

(نابود ہونا نہایت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے ؟)

وہی برف — جو سردیوں میں پہاڑوں کے سینے سے لگ کر

پڑی سو رہی تھی !

کڑی دھوپ کے رشتہ پیدا ہوا تو مچل کر پہاڑوں سے اتری !

وہ دریاؤں میں دندناتی ہوئی

اک نئے رشتہ کی سرخوشی میں گسٹکتی ہوئی ، گنگناتی ہوئی

بحر سے جا ملی !

اور پہاڑوں نے دیکھا

کہ اُن پر فقط برف کی دھجیاں رہ گئیں

اور محبت کا رشتہ نہایت کو پہنچا

کہ اس دہر کا کوئی رشتہ بھی ہو، بے نہایت نہیں

جب کہ روزِ ازل سے یہی کچھ ہوا ہے

تو ممکن ہے، اب کے بھی ایسا ہی ہو

دُھوپ اپنی محبت کے رشتے کا پیچھا کرے

بحر سے برف کی سب نی چوس لے

جگمگاتے ہوئے شہیروں پر اٹھا کر اسے

جب پہاڑوں کے نگروں سے گزرے

تو برف اس کی مٹھی سے گالوں کی صورت نکلنے لگے

اور پہاڑوں کی قسمت بدلنے لگے

اک نہایت سے ایک اور رشتہ چلے

دُھوپ سے ٹوٹ کر، برف کا جیسے پانی سے رشتہ چلا !

برف پانی میں زندہ ہے

اور دھوپ میں زندہ رہتا ہے پانی

یہ سب اپنی اپنی اکائی کے باوصف، اک دوسرے کی اکائی

میں زندہ ہیں

میں تجھ میں زندہ ہوں

تو تجھ میں زندہ ہے

یوں اک نہایت سے اک بے نہایت کی جانب سمٹتے ہوئے،

پھیل جاتے ہوئے دائروں کی الگ بات ہے

ورنہ اس دہر کا کوئی رشتہ بھی ہو، بے نہایت نہیں

مارچ ۱۹۷۸ء

تغییر

ہمارے یہ روز و شب عجب ہیں
 کہ روز روشن پہ تیرگی کا گمان ہوتا ہے
 اور شب تیرہ کے کناروں سے
 جانے کتنے ہزار خورشید جھانکتے ہیں !
 طلوع کے سارے منظروں پر
 غروب کے سائے چھا رہے ہیں !
 غروب کی سب شکستگی
 اک طلوع کے انتظار میں سانس روکے بیٹھی ہے !

ساری تقویم کو تغیر کا سامنا ہے

تمام امداد

سب روایات

اپنے سانچوں کو توڑ دینے کے ایک آشوبِ شتقل

میں اسیر ہیں!

اور جتنے انسان زندہ ہیں — دم بخود کھڑے ہیں

جو مر چکے ہیں

وہ ریک زارِ عدم کے ٹیلوں پر گڑ گئے ہیں

وہ منتظر ہیں

کہ پتہ وں سے کلاب چپوٹیں

ہواؤں میں روشنی جہے

بارشوں میں موقی گریں

غزاں خوشبوئیں لٹائے!

وہ منتظر ہیں

کہ آسمانوں کے درکھلیں

اُن گنت فرشتے اٹھ پڑیں

اور زمین پر سجدہ ریز ہوتے ہی

آسمانوں کو لوٹ جانا ہی بھول جائیں !

تمام موسم بدل رہے ہیں

تمام معیار مٹ رہے ہیں

تمام افکار منقلب ہیں

جو سر بر آوردہ تھے

وہ سر در گریباں بیٹھے ہیں

اور وہ جو کہ خاک بر سر تھے

اس قدر سر بلند ہیں

جیسے اپنے قد سے

زمین اور آسماں کے مابین کی مسافت کو

ناپتے ہیں !

وہ آہنی در

جو نصب تھا فرش و عرش کے درمیان

آخر پگھل رہا ہے !

تقدس اور احترام کے مرکزوں سے پہرہ

ہٹا ہوا ہے !

خدا سے انساں کا ربط

سجدے سے آگے بڑھ کر

معانقتے میں بدل رہا ہے !

دسمبر ۱۹۷۷ء

بامعنی

کبھی جب میں زمیں کی رفعتوں سے
آسمان کی پستیوں میں جا اترتا ہوں
تو دن اور رات کی تقسیم

ماہ و سال کی تقویم

اور اسرار کی تفہیم

یوں ایک ایک کر کے میرے کیسے حکمت سے
گرتی ہیں !

شجر سے جیسے پتے لڑٹھنے لگتے ہیں
پت جھڑ میں !

اگر میں آسماں پر وہ نہیں ہوں ،
جو زمیں پر ہوں

تو میں جو کچھ بھی ہوں ،

اپنی زمیں سے ہوں

اگر انسان ہوں ، تو اپنی مٹی کے بھیتیں
سے ہوں !

ستمبر ۱۹۷۷ء

ایک فرد۔ ایک تاریخ

وہی ہوا، جو سدا اہل دل کے ساتھ ہوا
کہ بن گیا ہدفِ طعن، اس کا چاکر قبا

وہ کچھ بھی تھا، مگر آسائشِ دل و جاں تھا
صدا کی شاخ پہ جب اس کا حرف پھول کھلا
وہ دشت بھی، کہ جو بنجر تھے کتنی صدیوں سے
نمو کی آغوش پہ پہنچی تو سبزہ زار ہوئے
وہ کوہِ سار جو یخ بستگی کے حبس میں تھے
جب اس کے لمس سے چٹخے تو گلزار ہوئے

وہ کچھ بھی تھا مگر اس وقت اک وہی تو تھا
 کہ جس نے بڑھ کے مقفل دہن کو کھولا تھا
 مرا جوان وطن، میرا بے زبان وطن
 رکھا گیا تھا جسے گنگ عہدِ طفلی سے
 پیٹے پیٹے ہوئے زخمی لبوں سے بولا تھا
 یہ اس کے حرف کا اعجاز تھا کہ اس کے طفیل
 وہ لوگ جو کئی نساواں سے خاک بر سر تھے
 اُسے تو سینہ گیتی میں اک دھمک سی اُٹھی
 بہت لطیف اُجائے سے شب چمک سی اُٹھی
 زمیں کے بوجھ، زمیں کے سنگار بن کے چلے
 خزاں سے روندی ہوئی وسعتوں میں پہلی بار
 غرام ابرا، ہوائے بہار بن کے چلے
 وہ کچھ بھی تھا مگر اُس دور نو کا بانی تھا
 کہ جس میں، سنگ سر راہ، باوقار ہوا

وہ ایک فرد جو اڈا تو ایک فرد نہ تھا
 وہ ایک شخص جو برسا تو بے شمار ہوا
 فرازِ عصر سے جھڑپا سا ایک پھوٹا تھا
 جو بے صی کے حسم و بیچ سے گزرتا ہوا
 دل و دماغ میں اُترا تو بے کسار ہوا

ستمبر ۱۹۷۷ء



جی چاہتا ہے کہ مسکراؤں

جی چاہتا ہے کہ مسکراؤں
لیکن وہ لہو کہاں چھپاؤں
جو میرے بچنے ہوئے لبوں میں
رسنے کے لیے رکا ہوا ہے

ان پر کہ جو میرے راہبر تھے
اور جن کا کمال رہا نہ مائی
جلتے ہوئے گھر، لٹے نگر تھے

ان پر کہ جو شیر بن کے گر جے
غرائے ، دھاڑے ، دندنائے
اور کھال محل میں بھول آئے

ان پر جو دتے جلانے آئے
لیکن جو فریب نور دے کر
ظلمات کا رس نچوڑ لائے

ان پر کہ جو عشق کے بہانے
شہروں سے نکل کھڑے ہوئے تھے
اک دستار کو بہار لانے

ان پر کہ جو حفظِ فن کی دھن میں
فن کو زنجیر کرنے نکلے
خوشبو کو اسیر کرنے نکلے

ان پر کہ جو دیکھتے تھے سب کچھ
 پر چیخ بھی سرنہ کر سکے وہ
 جی بھی نہ سکے، نہ مر سکے وہ

جی چاہتا ہے کہ مُکراؤں
 لسیں وہ لبو کہاں چُپیاؤں
 جو میرے بھنچے ہوئے لبوں میں
 رستے کے لیے رُکا ہوا ہے

اگست ۱۹۷۷ء

ایک بیل سے

کھال بہت موٹی ہے تمھاری !

سن سن کرتے کوڑے کھاؤ

کان ہلاتے جاؤ !

درد اگر بڑی میں اترے

سینگ نہ کام میں لاؤ !

دُم کو کس کس کر خود اپنی پیچھے پہ مارو

اور نئے کوڑے کی موسیقی سننے کو

سُریہوڑاؤ !

کھڑے مٹی کھود کھود کرتاں ملاؤ !

اور جب ساری کھال اُڑ جائے

صرف ذرا سا ڈکراؤ

پھر خچے سے مر جاؤ !

اگست ۱۹۷۷ء

ANALI BOOKS

ناممکن

کوئی بھی رات نہ کہلا سکے ممکن رات
 ہر ایک رات ستاروں سے چھلنی چھلنی ہے
 اگر گھٹا اسے تکمیل کی طرف لے جائے
 تو خود گھٹا کی عبا میں چھپے ہوئے کوندے
 پک پک کے اسے تار تار کرتے ہیں
 دریدہ دامن تیرگی ہے شب کا نصیب
 اسی لیے تو فقط روشنی ہے سب کا نصیب

جولائی ۱۹۷۷ء

معکوس

سربراہ آدرہ لوگوں کی محفل میں
اک شخص نے

(اپنے ٹھیلے سے جو نیم دیوانہ لٹا تھا
لیکن جو فن کار تھا)

اک عجب بات کہہ دی :

وہ بولا :

”زمیں، آسماں ہے کئی آسمانوں کا
اور آسماں درحقیقت زمینیں ہیں

جو آسماں لگ رہی ہیں زمیں سے !

یہ ایک سمجھی سربراہ اور وہ اصحاب یوں ڈر کے اُٹھے

کہ جیسے وہ فن کار

(جو نیم دیوانہ لگتا تھا)

ان کے سروں پر کھڑا ہو گیا تھا !

جولائی ۱۹۷۷ء

ثبوتِ حق

بہت حسین ہتی !

مجھے خدا کی قسم، وہ لڑکی بہت حسین ہتی !

وہ اپنے باطن کے حسن سے اس قدر منور ہتی

اتنی روشن ہتی

اور پھر اتنی باخبر ہتی

کہ اپنے ذہن و ضمیر کے اس جمال کو

اپنے سیدھے سادے سے، بھولے بھالے سے، قدسیوں کے سے

خال و خد میں چھپائے رکھتی ہتی !

لیکن اس کی جمیل سوچوں سے جب شعائیں سی

پھوٹتی تھیں !

تو اس کی آنکھوں میں تارے سے جھلملانے لگتے تھے

اور سارے نقوش یوں جگمگانے لگتے تھے

جیسے سورج کے نورِ باطن سے

کائناتِ حیاتِ زرِ پوش ہو رہی ہو !

خدا، جو تخلیقِ حُسن کی انتہا پہ قادر ہے

وہ جو اس انتہا پہ قادر ہے

وہ جو باطن کا عکس ظاہر پہ ڈالتا ہے تو معجزوں

کی نمود ہوتی ہے !

حُسن کا رِ ازل بھی ہے

اور حُسن کا رِ ابد بھی ہے

حُسن — اس کی جملہ صفات کا ایک ایسا عنوان ہے

جس کے ایک ایک حرف سے

وہ حسین —

وہ بے حساب حد تک حسین

وہ حسن جذبہ و آرزو کا اک شاہکار مڑکی

ثبوت حق بن کے جھانکتی تھی !

جولائی ۱۹۷۷ء



۱۹۷۷ء

TINKAL BOOKS

ادھر سورج اُبھرتا ہے

ادھر شاموں کے سناٹے

شوق میں بھیب کر

نور و نوا کے منتظر ذہنوں کے نغموں میں اُترتے ہیں

ادھر مشرق سے سیلاب تجلی جب افق کے ساحلوں کو بچاند جاتا ہے

ادھر مغرب سے تاریکی کے فوارے اُبل کر

روشنی کی سب لووں کو چاٹ پیتے ہیں

اُدھر موسم بدلتا ہے
 ادھر گل تو نہیں کھلتے مگر پتھر، جو تیخ تھے،
 تپنے لگتے ہیں !

اُدھر پتوں پہ شبنم آتے بن کر ترقی ہے
 ادھر ٹوٹے ہوئے اُترے کا جوہر
 اپنے دانوں میں لیے شکر زمیں کی
 دندنا تا پھر رہا ہے
 جیسے اب جو کچھ بھی ہوگا، صرف اس کے حکم سے ہوگا !

اُدھر کے اور ادھر کے پاٹ میں انسان دب کر رہ گیا ہے
 اور جکتی چلنے والی ہے !

جولائی، ۱۹۷۷ء

تعارف

ابھی جو ایک ہیوٹی یہاں سے گُزرا تھا
وہ کتنے سال سے

بروز

عین اس لمحے

یہیں سے — ٹھیک اسی موڑ سے گُزرتا ہے !

میں کل برائے تعارف جب اس کی سمت گیا

تو وہ یہ کہتا ہوا میرے پاس سے گُزرا :

بہ وقت نام مرا

اور گُزرتا کام مرا !

یہ رہبر

یہ رہبر ہیں کسی کو باخبر ہونے نہیں دیں گے
گزر جائے گی شب، لیکن سحر ہونے نہیں دیں گے

مجھے مجسوس رکھیں گے وہ وعدوں کی فصیلوں میں
کسی دیوار میں تعمیر در ہونے نہیں دیں گے

مجھے مامور رکھیں گے وہ بارش کی دعاؤں پر
مگر بوندوں سے میرا حلق تر ہونے نہیں دیں گے

مجھے محصور رکھیں گے عجب بزمِ خ کے عالم میں
سفر کرنے نہیں دیں گے، بس مرنے نہیں دیں گے

وہ مجھ سے کام لیں گے دشت کو گشت بنانے کا
مگر اک کُل بھی میرے زیب سر ہونے نہیں دیں گے

اگر سورج نے آدھے آسماں کی راہ طے کر لی
تو جب بھی میرے گھر میں وہ پہر ہونے نہیں دیں گے

اگر کچھ اور آگے بڑھ گیا اور اک انسانی
تو سائے کو بھی میرا ہمسفر ہونے نہیں دیں گے

مبادا اس کے ہاتھوں ہی سے مل جائے شفا مجھ کو
مرے قاتل کو بھی وہ چارہ کر ہونے نہیں دیں گے

مجھے تکفیر کی آلودگی سے لاو ڈالیں گے
وہ میری اک دعا بھی کارگر ہونے نہیں دیں گے

زمین کی قوتِ روئیدگی برحق سہی، لیکن
کسی بھی شاخ کو وہ باروز ہونے نہیں دیں گے

نکالیں گے قفس سے طائروں کو، زیرِ مجبوری
مگر جسموں میں پیدا بال و پر ہونے نہیں دیں گے

سُنیں گے نوبہ نو نغمے، مگر جب جی نہ چاہے گا
ہوا کو بھی چمن میں نغمہ گر ہونے نہیں دیں گے

نظر رکھیں گے وہ اہل وطن پر اس مہارت سے
کوئی بھی مسدّد زیرِ نظر ہونے نہیں دیں گے

یہ مانا آج ہر انساں کی قوت ہے شعور اس کا
مگر اس رسم کو عام اس قدر ہونے نہیں دیں گے

ندیم اپنے ہنر سے دست کش ہونا ہی بہتہ ہے
کہ یہ پتھر مجھے آت گرا ہونے نہیں دیں گے

برقانی چوٹی پر^ط

برف کے مینار پر بیٹھے ہوئے ہیں رہسنا
اور بنیادوں میں جاری ہے پگھلنے کا عمل

اس بلندی پر بھی ہیں سورج سے کتنے بے نیاز
ڈالتا ہے برف کے پسپکر میں جو سوزِ ضل

ان بزرگوں کو یہ منظر کیوں نظر آتا نہیں
ایک سیلِ آب میں محصور ہیں دشت و جبل

کھا گئی جب دھوپ، بنیادوں کی برقانی سلیں
کون ان کو تھا منے آئے گا، مجز دستِ اجل

مراطر زُلمانی

میں فستراں پڑھ چکا تو اپنی صورت ہی نہ پہچانی
مرے ایمان کی سند ہے مراطر زُلمانی

ہے صد یوں سے بسیرا سندِ اشداد پر میرا
مرے اعمال جاہد ہیں ، مرے اقوال طوفانی

ارادے منفعل ہیں ، آرزوئیں مضحکہ خیز
عدوئے ارتقا ہے میرے روز و شب کی یکسانی

عجب کیا ہے، مجھے میرے مقاصد ہی سے اکتا دے
مرا ذوقِ خود آرائی، مرا شوقِ تن آسانی

خدا اس پر بھی، جانے کیوں اُفق پر مسکراتا ہے
قبائے شب سے جب چھپتی ہے صبحوں کی زرافشانی

۶۔
مئی ۱۹۷۷ء



عقل و عشق

اے اہل عشق! عقل سے اس درجہ بیرکویں
جب عشق کا بھی راز تو انائی عقل ہے

تم ماوراء کی دُھند میں سرشارِ بستجو
اسرارِ کائنات کی شیدائی عقل ہے

ہے منتہائے عشق تو سچائی سر بسر
سچائی کے وجود کی زیبائی عقل ہے

تعمیرِ شخصیت کے لیے دونوں کیمیا
تنہائی عشق، انجمنِ آرائی عقل ہے

تخلیقِ عرش و فرش کی بنیاد عشقِ حق
اجزائے ریزہ ریزہ کی یک جاتی عقل ہے

مئی ۱۹۷۷ء



برگ و شجر

پتے کو ہوا نے درغلا دیا
 اور اس نے شجر کا چھوڑ کر ساتھ
 کچھ اور بلند ہونا چاہا
 جھونکوں نے جب اس کو گدگدایا
 تالی سی بجا کے اڑ گیا وہ
 جب نقطہ اوج چھو کے پلٹا
 چسکراتا ہوا زمیں پہ آیا
 اب ڈھونڈ رہا ہے غار و خس میں
 اپنے پچھلے شجر کا سایا

ماضی و حال

وہ دن بھی عجب بہار دن تھے
جب تیسرے جمال کی مہک سے
سرشار شبیں، خمار دن تھے

یہ دن بھی عجب غبار دن ہیں
جب تیسرے خیال کے جلو ہیں
دیوار شبیں، حصار دن ہیں

ایک نظارہ

شہزادہ حیات پر کمٹرا بہوں
اور دیکھ رہا مری یہ نظارہ

عورت کو جھلکے بازوؤں سے
اک شخص نے کار سے اتارا

عورت نے طویل پیچ ماری
اور کار نے بھر لیا طرارا

اک سنسنی چار سُر واول تھی
ٹوٹا ہو ملک سے جیسے تارا

ناگاہ مرے قریب آ کر
خود میرے وجود نے پکارا

کب ہوتا ہے چار آنسوؤں سے
پورا اک نسل کا خسارا

کیا تیرے ضمیر میں نہیں ہے
غیرت کا بچا کچھا شرارہ

اشکوں سے نظام کیسے بدلیں
اے شہر و سخن کے بزم آرا

فائرنگ

یہ مانا

کہ تم نے تو گولی کی آواز سن کر کہا تھا
کہ گولی چلی ہے

اے مگر میں J A

چٹختی ہوئی ہڈیوں

اور اُبلتے ہوئے خُون کے شور میں

گولی چلنے کی آواز سننے سے پہلے ہی

اپنی سماعت کی میت کو دفنا چکا تھا

طلوع

رات ایسی ہی جابر نہیں ہے

وہ آتی ہے

لیکن تمہارے لیے

کچھ نہ کچھ سانتے لاتی ہے

اس کے سپہ سپرہن پر نہ جاؤ

کہ دامانِ ظلمت میں اس کے

ستارے بھی ہیں

صبح نو کے اشارے بھی ہیں

حسن و عشق

تجھے دیکھ کر سوچتا ہوں
کہ جو وقت تجھ سے بچھڑ کر گٹا
کتنا بے درد تھا !

تیرے چہرے کے گلزار میں بل چلاتا رہا
تیری چکنی چمکتی ہوئی جلد سے
اپنی مشعل جلاتا رہا
سوچتا ہوں

اگر اب اُسی وقت کا سامنا ہو
تو میں تجھ کو باہوں میں لے لوں

میں چہرے پہ تیرے، محبت کی مہروں کے غنچے کھلاؤں
 تری جلد کو چوم کر آسنے کی طرح جگمگاؤں
 میں گزری ہوئے وقت کو یہ بتاؤں
 کہ انسان کا عشق لمحوں کا قیدی نہیں ہے !
 اگر جسم اس عشق کی ابتدا ہے
 تو جو انتہا ہے
 وہ ہر سوچ سے ماورا ہے !

اپریل ۱۹۷۷ء

گجر دم

گجر دم کے لمحے تھے

جب بند کھڑکی کے شیشے پہ دسک ہوئی !

کون ہے ؟ — میں نے پوچھا

تو ایک اور دسک ہوئی !

نیند کچی تھی

آنکھوں میں خوابوں کا نم تھا

میں کروٹ بدلنے کو تھا

جب یہ دسک تسلسل سے ہونے لگی !

کون گستاخ ہے؟ — میں نے پوچھا

پلٹ کر جو دیکھا

تو وہ پھول تھا موتیے کا

جو خوشبو کا تحفہ لیے

مسکراتا ہوا

ایک معصوم بچے کی مانند

کھڑکی کے شیشے سے لگ کر کھڑا تھا!

اپریل ۱۹۷۷ء

ابھی چاند نکلا نہیں ہے !

ابھی چاند نکلا نہیں ہے
مگر آسماں کی سیاہی پہ جو دھول سی اڑ رہی ہے
ہر اول کمرن نے اڑائی ہے
پیش نظر آسماں کی صفائی ہے :
آخر یہیں چاندنی اپنے شیمے لگائے گی
اور رات کی ظلمتیں اس کے پہرے پہ مامور ہوں گی !

اپریل ۱۹۷۷ء

آنے والا زمانہ

میں جو کچھ کہوں گا
 وہی آنے والا زمانہ کہے گا
 کہ یہ آنے والا زمانہ
 مرے ماضی و حال کی نسل ہے
 فرق اتنا سا ہے
 آنے والے زمانے میں
 جو کچھ بھی ہوگا
 مرے حکم سے
 میری تائید سے
 اور میری حمایت سے ہوگا

LIBRARY

اپریل ۱۹۷۷ء

IDARE ADBIYAT-E-

ACC. No. 34... 19..

..... 2001/...../5

برف جب پگھلی

برف جب پگھلی تو نکلے کوہِ پیادوں کے جسم
 بستیاں جیسے ابھر آتی ہیں سیلابوں کے بعد
 جیسے آسیبِ حقیقت، خلد کے خوابوں کے بعد

اپریل ۱۹۷۷ء

آدمی بھی عجب چیز ہے

آدمی بھی عجب چیز ہے
 جو نہیں ہے، اسے ڈھونڈتا ہے
 مگر جس کو پاتا ہے
 اس کو وہ جب تک کہیں کھو نہ دے
 کتنا بے چین رہتا ہے
 حاضر ہو غائب میں
 غائب کو حاضر میں
 یہ رکھو جتا ہے
 کہ جیسے وہ خود کھو گیا ہے

ذرا آسماں تک

فلک پہ آئے انسان سجانے آئے ہیں
کسی کی پردہ دری کے زمانے آئے ہیں

ہم آپ اپنا مقدر بنانے آئے ہیں
ہم آسماں کو زمیں سے ملانے آئے ہیں

ہمارے پیش نظر ہفتی خدا کی در بدری
سفر میں یوں تو ہزاروں ٹھکانے آئے ہیں

ہماری زندہ دلی دیکھنے کے لائق ہے
لہو لہو ہیں مگر سبب تانے آئے ہیں

فرشتے راستہ دیں اور یہ گماں نہ کریں
ہم اپنے رُو بھٹے خدا کو ملنے آئے ہیں

بہشت دیکھنا ہے جس سے ہم نے ہجرت کی
نہ حق جانے، نہ جھگڑا چکانے آئے ہیں

شجرِ آگاکے یہ کہنا، شجر سے دُور رہو
ہم اس تضاد کے کچھ بھید پانے آئے ہیں

زمین، روزِ ازل کی طرح اُجڑ جائے
ہم اپنے فن کی اگر داو پانے آئے ہیں

جنوری ۱۹۷۷ء

منطقہ داخلی

شعاعیں

جو جاتے ہوئے اک تھکے ہارے سورج نے
 چمککاریوں کی طرح چُن کے دامن میں بھری تھیں
 اب برف کے نرم گالوں کے فرغل پہن کر پلٹ آتی ہیں
 اب دیکھتے ہوئے فرش پر پاؤں ٹھٹھرے ہوئے ریگتے ہیں !
 ہوائیں

جو لوہن کے پوری صدی تک جلی اور چلی تھیں
 اپا، سچ بنی، گر پڑی ہیں !
 زمیں کی زباں گنگ ہے
 آنکھ پھراتی ہے
 ہونٹ نیلے ہیں

بازو لٹکتے ہوئے، ڈھیلے ڈھیلے ہیں
 چاروں طرف اک بھیا نک سفیدی کا ویرانہ ہے
 جس میں انسان چھنے
 تو الفاظ اولوں کی مانند جم جائیں !

اب زندگی کے پچھلے کا امکان
 اک ایسے سورج سے وابستہ ہے
 جو کہیں سے بھی آئے
 وہ مشرق سے نکلے کہ مغرب سے اُبھرے
 وہ افلاک سے گر پڑے
 یا زمیں سے نکل آئے —
 بس ایک سورج ہو
 جو انجامِ مسلسل کا دشمن ہو
 اور ڈوبنا جس کو آتا نہ ہو

عقل اور وجدان

ایسے دنیا سے ہمیں کوئی توقع کیا ہو
جس میں وجدان پہ ہو عقل کی سند کا الزام

عقل انسان کے پسِ کمر میں تو مجبوس نہیں
اور وجدان ہے اس عقل کی پرواز کا نام

سوچتے مڑتے آجاتے ہیں ایسے پل بھی
جب پھسل جاتا ہے یہ عالمِ اشیا کا نظام

اور ہم لوگ خلا تا بہ حسلا دیکھتے ہیں
جس طرف دیکھتے ہیں صرف خدا دیکھتے ہیں

اضافی

کشیہ و ستامتی سرو پر نہیں موقوف
 خمیدہ پشت درختوں پہ بھی، سحر کے قریب
 طیور، نغمہ سرائی کی دھن میں اُتریں گے!

ALI

جنوری ۱۹۷۷ء

آشوب

خدا کو بلاؤ

کہ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھے

میں مٹی کا انسان ہوں

میں آسمان کا فرشتہ نہیں

اس لیے معتبر بھی نہیں ہوں

خدا اپنی آنکھوں سے دیکھے

کہ وہ سر جو صدیوں کے سجدوں سے زخمی ہیں

اب آسمان کی طرف اُٹھ رہے ہیں

وہ دیکھے

کہ آنکھوں میں اب حُسن دریافت کرنے کی ساری چمک بچھ چکی ہے
کھنڈر کے دریچوں سے آخر کھنڈر کے سوا کیا نظر آ سکے گا !

وہ دیکھے

کہ جو لب فقط ذکرِ رب یا محبت کے اٹھار یا مچھر غنا کے لیے وا ہوئے
آج اول تو کھلتے نہیں
اور کھلتے ہیں جب، تو شرارے اُکھلتے ہیں

وہ اپنی آنکھوں سے دیکھے

کہ سینے — دھینے جو تھے کبریا ئی کے اسرار کے

اب وٹاں وہم کے اژدہ ہے
کینچلی پر بدلتے ہوئے کینچلی

بسہساتے ہیں، پھینکارتے ہیں

حصیں جسم، رُوحوں کے تاریک بنجر میں

حدِ نظر سے پرے اک دیے کی طرف بڑھ رہے ہیں

مگر ہر قدم پر یہ حدِ نظر اک قدم اور سُٹتی چلی جا رہی ہے

جو انسان کے ذہن کی شاہد اب ہیں تھیں

ان پر یقینوں کے کشتوں کے پشتے لگے ہیں

جو اس کے تصور کے فردوس تھے

ریزہ ریزہ پڑے ہیں

جو اس کی پرستش کے معیار تھے

نوکِ خنجر کی مانند ان راستوں پر گڑے ہیں

جو یادِ شِ بنجر، اک زمانے میں سیدھی خدا کی طرف جا رہی تھیں

مگر اب فقط دُمروں میں ٹھکتی ہوئی رہ گئی ہیں

خدا کو بلاؤ

کہ اس کا یہ شہکارِ فن

اپنے محور سے ہٹنے لگا ہے

وہ چھوٹوں بڑوں اور نیکیوں بدوں کے قبیلوں میں بٹنے لگا ہے

وہ جو عرش تک پھیل جانے کے گرسوچتا تھا

سکڑنے لگا ہے، سمٹنے لگا ہے

وہ آشوب، جو اس نے اپنی ذکاوت سے پیدا کیا تھا

اسی سے نمٹنے لگا ہے

جنوری ۱۹۷۷ء

مہذب

مجھے کل مرا ایک ساتھی ملا
 جس نے یہ راز کھولا
 کہ ”اب جذبہ و شوق کی دشتوں کے زمانے گئے!“

پھر وہ آہستہ آہستہ — چاروں طرف دیکھتا
 مجھ سے کہنے لگا :
 ”اب بساطِ محبت لپیٹو“

جہاں سے بھی مل جائے دولت — سمیٹو
 غرض کچھ تو تہذیب سیکھو!“

شبِ معصوم

تیرے رخسار پر یہ جو اچھا ہوا ایک تل ہے
جو از شبِ تار ہے
اور یہ شب

چار جانب سے اُٹتی ہوئی روشنی اور شفق میں گھری
اتنی معصوم لگتی ہے

جیسے سیہ آسماں کے سمندر میں چاند اک جزیرہ بنا
اپنے انجام سے بے خبر
تیرا ہے

میلاد

بہت زرد پتوں کے جھرمٹ میں

اک سبز پتہ اُگا

اور شجر

انکشاف توانائی کے جوش میں تن گیا

ایک جھونکا جو گزرا

تو لے کر اسے اپنی آغوش میں

جھومنے، گنگنانے لگا

ستمبر ۱۹۷۶ء

آنے والے منظروں کی نذر

سنہرے۔۔ ڈوبتے سورج نے

قرطاس فلک پر

اک عجب تصویر کھینچی ہے !

مگر تصویر میں جو رنگ برتنے ہیں شعاعوں نے

وہ کچے ہیں !

انہیں الفاظ میں محفوظ کر کے

آنے والے منظروں کی نذر کرنا

انتہائے فن پرستی بھی ہے

خلاقی بھی

اور فن کی دیانت بھی

عبادت بھی

جو بادل دُور ہیں

لاکھوں کروڑ کو س پر ہیں

اور جو نزدیک ہیں

ان کو اگر چھو لو

تو پوریں رنگ جاتیں سات رنگوں میں !

قریب و دُور میں جو فاصلہ ہے

اس میں گہرا اور نیلا اور چمکیلا فک یوں پُرسکوں ہے

جیسے ناحۂ نظر پھیلے سمندر پر سے جب کشتی گزر جائے

تو وہ آسودگی کی سانس لیتا ہے !

جو بادل دُور ہیں

اب تک طلائی تھے مگر اب زرد ہیں

اور جو نزدیک ہیں

اب تک گلابی تھے مگر اب شعلہ و شش ہیں

اور نیلا آسماں اب سبز ہے

اب سرمئی ہے

اب فقط لا انتہائی کے خلا کا ایک صحرا ہے

جو بادل زرد تھے

اب گھسلتے جاتے ہیں

جو بادل شعلہ و شش تھے

بُجھتے جاتے ہیں

ادھر مشرق سے جو سیلابِ شب اُڑا ہے

سناٹے کی لہروں کی زبانوں سے

گتے خورشید کی اقلیمِ فن کو چاٹ لیتا ہے

مگر طغیانِ تاریکی کے اس آشوب میں
 پہلا ستارہ آسماں پر جب چمکتا ہے
 تو وہ اپنی ہنسی پر ضبط کرتا۔

نرم سرگوشی میں کہتا ہے
 کہ سورج ڈوبتا کب ہے !

ستمبر ۱۹۷۶ء

INALTI BOOKS

سخن ناشناس

یہی جب شعر کہتا ہوں

دیوارِ سنسروا پہ

میرا قلم

خون کے رنگ میں

پھول سے لفظ لکھتا ہے

لیکن کوئی یہ زباں پڑھنے والا نہیں !

ستمبر ۱۹۷۶ء

گناہ و ثواب

مہرباں رات نے
اپنی آغوش میں
کتنے تڑپے ہوئے بے گناہوں کو بھیڑنا
دلاسا دیا

اور انھیں اس طرح کے گناہوں کی ترغیب دی
جس طرح کے گناہوں سے میلادِ آدم ہوا تھا

ستمبر ۱۹۷۶ء

انفصال

دوستو!

تم تو کندھوں سے اوپر نظر ہی نہیں آ رہے ہو
چلو

اپنے چہرے ندامت کی الماریوں سے نکالو

انہیں جھاڑ کر گردنوں پر رکھو

تم اُدھورے نہیں ہو تو پورے دکھائی تو دو

ستمبر ۱۹۷۶ء

نئی تعبیر

غنیم کو تسخیر کریں، ورد کو زنجیر کریں
آؤ حالات کی کچھ اور ہی تعبیر کریں

جب کبھی اہل قلم صدق کی تعبیر کریں
وہ جو تکفیر پہ مامور ہیں، بتفسیر کریں

اے خدا، کفر ہمارا ہے بس اتنا سا، کہ ہم
تیسری تکویم تو انسان کی توقیر کریں

جن کے اعمال کا شر محو آشوب حیات
آج کل فلسفہ خیر پہ تفسیر کریں

کیوں دکھائیں کس بے کس کو اسی کی تصویر
ایک دلیگیر کو کیوں اور بھی دلیگیر کریں

اگر انسان فرشتے نہیں، جنات نہیں
مہر مری قصر ہواؤں میں نہ تمہیں سر کریں

دل اگر خون ہوا ہے تو یہ بیکار نہ جاتے
اپنے اس عہد کا منشور ہی تحریر کریں

جولائی ۱۹۷۶ء

”روح و بدن کے خم و پیچ“

کتنا شفاف ہے بدن تیرا
 کل جو تو میرے پاس سے گزری
 میں نے دیکھا، کہ تیرے چہرے پر
 جھیل کا سا سکون چھایا ہے
 اور ترے دل پہ تب نظر ڈالی
 میں نے وہ حشر سا بپا دیکھا
 جس طرح زلزلہ سا آیا ہے

جون ۱۹۷۶ء

قریہ محبت

بہت شدید تشنچ میں مبتلا لوگو!
یہیں قریب، محبت کا ایک قریہ ہے

یہاں دھوئیں نے مناظر چھپا رکھے ہیں، مگر
افق بہت سا وہاں سے دکھائی دیتا ہے

یہاں تو اپنی صداکان میں نہیں پڑتی
وہاں حسد اسکا تنفس مٹائی دیتا ہے

تمھکن کا ایک لمحہ

سڑک کس قدر سخت، سڑک اور کھد دری ہے
 وہ جوتوں کے چمڑے
 نئے ٹامڑوں کے رب
 سہروں کے ارادوں کو
 یوں چاٹ جاتی ہے
 جیسے کوئی اثر دیا ہے
 جو صدیوں کا بھوکا ہے
 اور زندگی کو نکلنا چلا جا رہا ہے !

حجر

ہوا کے ڈر سے گلوں نے قبائیں سی لی ہیں
 اگر نمود ہو شبنم کی، کس اُمید پہ ہو
 کہاں گئے وہ گلابی مہتیلیوں سے برگ
 کہاں گئیں وہ جبینیں، کہاں گئے وہ لب
 جو دھوپ شاخ سے چھن کر کرن کرن ٹپکی
 کے لگائے گی سینے سے، کس کو چوئے گی
 مسافروں نے اگر اس جگہ قیام کیا
 تو میزبان کی آمد کے انتظار کے بعد
 اُٹھیں گے، اور کس صحرا میں جا کے دم لیں گے
 کہ ان کو دشت سے جو نگہتیں بلاتی رہیں
 وہ اب گلوں کی قباؤں میں سر بزا نو ہیں

ترقی یافتہ

بستی بستی شور اٹھتا ہے :

”ہنگائی ! ہنگائی !“

مغرب والے

سونے کے انبار پہ چڑھ کر

کتنی اُداس آواز میں فرماتے ہیں :

”دیکھو !“

مشرق کو خود اس کی ترقی راس نہ آئی !“

فروری ۱۹۷۶ء

رہنما

رات جنگل میں آئی
تو چیتے کی آنکھوں نے
دو مشعلیں یوں جلائیں
کہ میں راستے سے بھٹکنے کی عیاں بھول بیٹھا !

فروری ۱۹۷۶ء

خواب

چاندنی نے رنگِ شب جب زرد کر ڈالا۔ تو میں
ایک ایسے شہر سے گزرا۔ جہاں
صرف دیواریں نمایاں تھیں
چھتیں معدوم تھیں
اور گلیوں میں فقط سائے رواں تھے
جسمِ غائب تھے !

فروری ۱۹۷۶ء

پت جھڑ کی تنہائی

عجب خال و خد تھے !

ستارہ سی آنکھیں

ستارہ سے لب

اور سحیفہ سا چہرہ !

بدن — اک چمن

چال — بادِ صبا

بات — خوشبو

محبت — بہت گہری آسودگی فصلِ گل کی !

مگر آج وہ خال و خد دیکھ کر سوچتا ہوں

کہ میری بصارت کو پت جھڑ کی تنہائی نے کھا لیا ہے

جنوری ۱۹۷۶ء

کون گیا کون آیا

نہ جانے سپڑھیوں سے کون اُترا جا رہا ہے !

اس کی ہر ہر چاپ میں میوں کی دُوری ہے !

مجھے محسوس ہوتا ہے

کہ جیسے عالم سکرات میں جو سانس آتی تھی

وہ واپس جا رہی ہے !

جنوری ۱۹۷۶ء

قبر پہ پھول

اب کے بارش جو ہوئی
 میں نے یہ دیکھا
 کہ سرِ راہ جو اک قبر تھی
 (شاید کسی دیوانے کی)
 اس پہ اک پھول کھلا ہے
 جو ہواؤں کے محپیٹروں سے تڑپتا ہے
 تو پاتال سے ہنسنے کی صدا آتی ہے

جنوری ۱۹۷۶ء

فشار

پھول تب کھل چکا تو کہنے لگا :
 اب مراٹن میرے بس میں نہیں
 اب میں اپنی ہی دسترس میں نہیں

جنوری ۱۹۷۶ء

منقیت کا منشور

چلو کچھ اور سوچیں
ہم نے اب تک جو بھی سوچا ہے
وہ صدیوں کی پُرانی سوچ ہے
اب عہدِ حاضر ہے
یہ وہ لمحہ ہے

جس کے شہیروں پر بیٹھ کر
ہم کو زمیں سے اپنا نانا توڑنا اور آسمان
سے جوڑ لینا ہے

چلو کچھ اور سوچیں

اب یہ دُنیا

اور انساں

اور اس کے دُکھ

پُرانے ، کرم خوردہ ، بھڑبھڑے ، بدرنگ ،

بے لذت فسانے ہیں

چلو کچھ اور سوچیں

اور محبت کی بساطیں تہ کریں

اور حُسن کی ستدریں بدل ڈالیں

چمکتی دُھوپ پر

اور چاندنی راتوں پہ لعنت بھیج کر

پھولوں پہ مٹوکیں

ندیوں کو پتھروں سے پاٹ دیں

رشتوں کو کاٹیں

رابطوں کو روند ڈالیں
سولیاں گاڑیں

چلو کچھ اور سوچیں
لفظ سے مفہوم کی دولت اچک لیں
اور اسے پتھر بنا ڈالیں
زبانیں نوکِ خنجر کی طرح سینوں میں گاڑیں
نغمگی کو چیخ میں بدلیں
سمندر خشکیوں پر کھینچ لائیں
واد یوں میں دلہ لیں بھر دیں

چلو کچھ اور سوچیں
اب یہی سوچیں
کہ جو کچھ آدمی نے آج تک سوچا ہے

وہ سب کفر ہے
 اور حق فقط یہ ہے
 کہ جو کچھ ہے
 نہیں ہے
 کچھ نہیں ہے
 واپس ہے
 خواب ہے
 اور خواب سوچوں کی قدامت کا نتیجہ ہیں !

جنوری ۱۹۷۶ء

چاند

ITALIAN BOOKS

اسے میں نے دیکھا

تو سوچا

کہ اب چاند نے

اپنے سورج سے

نور مانگنا چھوڑ دی ہے !

جنوری ۱۹۷۶ء

ہنستے کھیلتے

شک پتے

ہوا کے بھول

کودتے، پھاندتے، گھٹکتے ہوئے

دامن موجب صبا قسامے

مملکت زندگی کی طے کر کے

سرحدیستی پہ جا پہنچے

جنوری ۱۹۷۶ء

ہم سفر

چاند کی سمت جب اڑتا ہوں
 تو ہر بار عجب حادثہ ہو جاتا ہے
 وہ جونی کا دیا جلتا ہے یہ بے گھر میں
 اپنی لوسر پر رکھے، آتا ہے
 اور کہتا ہے :
 تڑے ساقتہ چلوں گا کہ سفر دور کا ہے
 اور تو راہ سے بیٹھکا
 تو میں بے آسرا رہ جاؤں گا !

جنوری ۱۹۷۶ء

دعا

مجھے نہ مزدہ کیفیت، دانی دے
مے خدا! مجھے اعزاز نامسانی دے

میں تیرے چشمہ رحمت سے شاد کام تو ہوں
کبھی کبھی مجھے احساس تشنه نامی دے

مجھے کسی بھی مسٹر کا ہم رکاب نہ کر
میں خود کماؤں جسے بس وہ نیک نامی دے

وہ لوگ جو کئی صدیوں سے ہیں نشیب نشیں
بلند ہوں، تو مجھے بھی بلند بامی دے

تری زمین پہ تیسے چمن رہیں آباد
جو دشتِ دل ہے اُسے بھی تولا لگامی دے

بڑا سُرور سہی تجھ سے ہم کلامی میں!
بس ایک بار مگر ذوقِ خود کلامی دے

میں دوستوں کی طرح خاک اُڑا نہیں سکتا
میں گردِ راہ سہی، مجھ کو نرم گامی دے

عدوئے نم ہوں، نوکر آندھیوں کی نذر، مگر
رفیقِ گل ہوں تو مجھ کو صبا خرامی دے

اگر گروں تو کچھ اس طرح سر بلند گروں
کہ مار کر، مرادِ دشمن مجھے سلامی دے



مکتب

ستارہ شام کا

ستارہ شام کا نکل

تو بچوں نے

اُڈتی تیرگی میں سر اٹھا کر اس کو دیکھا

اور پھر سرگوشتیاں کہیں — :

یہ ہماری نسل سے ہے !

آسماں پر موسمِ گل کا ہرا دل ہے !

۱۹۷۵ء

اب کے بہار، جانے، کہاں پر رُکی رہی
 پتے ہیں گود گرد تو ڈالیں ہیں حنم بہ خُم
 کلیاں روش روش ہیں کہ کسکر قدم قدم
 مٹی ہے ریت ریت تو سبزہ ہے تارتار
 جھونکے ہوا کے ہیں کہ بگولے ہیں یم بہ یم
 ہر شخص ایک سایہ ہے، ہر چہرہ اک سوال
 بچوں کی طرح لمحے رواں ہیں، بہ چشم نم
 ہر تازہ پھول میں ہے پھپھوندی لگی ہوئی
 اس موسم بہار سے پت جھڑ بری نہ تھی

ا ب

UNIVERSITY BOOKS

فہمین بچو !

"ا" سے آم اور "ب" سے بکری کے
دن آئے

اب "ا" سے ایٹم پڑھو، کہ ایٹم اٹل ہے

اب "ب" سے بم بنے گا

کہ بم ہی آج اور بم ہی کل ہے

حروف جیسے بھی تھے، وہی ہیں

مگر جو رشتے تھے ان میں — یکسر بدل
چکے ہیں،

حروف کے اتحاد سے وہ جو لفظ بنتے تھے

ان کے مفہوم عہدِ نو کے جدید سانچوں میں
ڈھل چکے ہیں!

محبت — اسلوب ہے

تال — ایک جنس ہے

اور فنا — اک ایسا معاہدہ ہے

جسے ابھی چاک چاک ہونا ہے

حروف روتے ہیں

اپنی بے حرمتی پر روتے ہیں — چیختے ہیں

مگر سماعت سے ماورا رہیں

کہ نیک استاد کی صدا کو نہ جیتی ہے ہر سو :

ذہین بچو !

”ا“ سے ایٹم ہے

”ب“ سے بم ہے

پڑھو۔ کہ ایٹم اٹل ہے

بم کا منات کا آج اور کل ہے

دسمبر ۱۹۷۵ء

بارشوں کے موسموں میں

مجھے کچی چھتوں پر

بارشوں کے موسموں میں

پیار آتا ہے

برستی ہے گھٹا تو اس طرح محسوس ہوتا ہے

عناصر۔ آدمی کے سامنے ہتھیار ڈالے

ہاتھ باندھے

زیرِ لب — شاید — رفاقت کے ترانے

گنگناتے ہیں !

مجھے اُس وقت یوں محسوس ہوتا ہے

کہ جیسے آسماں سے

میری چھت پر

زندگی کا درس لینے کے لیے

کس فرشتے اُن گنت تعداد میں اترے ہیں

اور کل کا سبق دہراتے پھرتے ہیں

مجھے محسوس ہوتا ہے

کہ بارش ایک رقا صہ ہے

جس کے پاؤں میں بوندوں کے گھنگھرو ہیں

وہ چھت پر

پوری چھت پر

ناچتی پھرتی ہے

اور اس چھت کی کڑیاں بج رہی ہیں تال دینے کو

مگر جب بارشیں، کچی چھتوں کے ناتواں جسموں میں
 اپنا زہر پھیلاتی ہیں
 اور اس آسمانی بوجھ سے شیرازہ تعمیر کو مقراض
 بن کر کاٹتی ہیں!

میں نے دیکھا ہے
 کہ اُس پل بھی
 مجھے کچی پستوں پر پیار آتا ہے

اکتوبر ۱۹۷۵ء

تاریخ کا موڑ

پہاڑی تہہ کے سرسبز کے زینے پر کھڑے ہو کر

وہ نیچے وادیوں میں ٹھوکریں کھاتی ہوئی

حدِ نظر تک منتشر مخلوق سے

اپنی رُندھی آواز میں کہنے لگا :

”اب مملکت میں ہر طرف تہذیب کا سکہ چلے گا

آج سے ہر آدمی اک دیوتا ہے

محترم ہے

اور مقدس کس ہے

ہماری مملکت کے پاسبانو !

قصر شاہی کے ستونو !

دوستو !

اک دوسرے کو پوچنا سیکھو

اسی پوچا میں وہ معراج انسانی ہے

جس کے ان گنت دانشوروں نے خواب دیکھے ہیں

یہی پوچا

یہی اک دوسرے سے پیار

وہ تہذیب ہے

جس کے تحفظ کے لیے قوموں نے قوموں کو مٹایا ہے

زمین پر ٹوٹے پھوٹے استخواں کا اک عجائب گھر سجایا ہے

لہو کا

جیتے جیتے ، گرم اور روشن لہو کا

مشرق و مغرب میں وہ سیلاب آیا ہے

جسے تہذیب کے الفاظ میں تارنخ کہتے ہیں

ہمارے عہدِ زریں میں

کئی صدیوں کی یہ قربانیاں وہ رنگ لائی ہیں

کہ اب ہر آدمی اک دیوتا ہے

محترم ہے

اور مقتداس ہے۔“

”مقتداس!“

ایک بہ یک حسدِ نظر تک پھیلتے انہو میں سے اک

سدا آئی :

”اگر میں دیوتا ہوں

محترم ہوں

اور مقتداس ہوں

تو اے مرمر کے زینے پر کھڑے جہاہ !

اے تہذیب کے ماتھے کے تارے !

اے مری تاریخ کے عنوان !

بلندی سے اتر کر مجھ کو مٹی سے اٹھا
اور میری پوجا کر !

مورخ متفق ہیں اور کہتے ہیں
کہ پھر کچھ یوں ہوا

وہ جس نے پوجا کے لیے جسم جاہ کو دھرتی کی پستی
میں بدایا تھا

تڑپتا جا رہا تھا

اور اپنے خون سے تاریخِ آدم کا نیا عنوان لکھتا جا رہا تھا !

اکتوبر ۱۹۷۵ء

انسان اور آسمان

کوئی ارض و سما کے راز مجھ سے کہنے لگتا ہے
سحر کا نور جب پکڑ نڈیوں پر بہنے لگتا ہے

مرا ذوقِ نطسہ پرواز کی کرتا ہے تیاری
اُبھرتی ہے آفت پر جب آفت کی نفرتی دھاری

کئی یادوں کی کتنی دُہنیں سچ بن کے آتی ہیں
گھنے اشجار میں جب چھپ کے چڑیاں چھپاتی ہیں

رسائی حسدِ امکاں سے نیکل کر گنگنا تی ہے
اذاں جب صحنِ مسجد سے سوتے آفاق جاتی ہے

اگرچہ درمیاں ہیں فاصلے لاکھوں زمانوں کے
ابھی قائم ہیں انسانوں سے رشتے آسمانوں کے

ستمبر ۱۹۷۵ء



نئی بارش

بارش رُکی تو پٹرنے تھا ما ہوا کا ہاتھ
 بولا۔ کہ اے حسینہ تجسیمِ صوت و رقص
 بوندوں کے نغمہ ریز تسلسل نے ٹوٹ کر
 میرے شکستہ خواب کو ویران کر دیا
 روٹھی ہوئی گھٹا کو مستالا، کہ میں غریب
 سورج کی جدتوں کا ہدف پھر نہ بن سکوں

کہنے لگی ہوا۔ مرے ہمدم، ترا وجود
 احساس ہو تجھے تو گھٹاؤں سے کم نہیں
 پیروں تک ابر تجھ پہ برستار ہوا، مگر
 اب اس میں ایک بوند برسنے کا دم نہیں

آئینہ فضا میں ذرا اپنا عکس دیکھ
پتھر وہ کون سا ہے جو اس وقت نم نہیں

یہ کہ کے اس طرح سے چھڑایا ہوانے ہاتھ
پٹر ایک بُت کی طرح سے پتھرا کے رہ گیا
پھر بے بسی سے، سوتے فلک دیکھنے لگا
ناگاہ اک لطیف سے جھونکے سے برگ برگ
خود اپنے پٹر کی بشریت پہ ہنس پڑا
بوندوں کا اک ہجوم زمیں پر برس پڑا

اگست ۱۹۷۵ء

شاعری

کہتے انوکھے شاعر ہو
ماں سے بھی نفرت کرتے ہو

حسن و جمال میں لپٹا ہوا
جب کوئی منظر دیکھتے ہو

کہتی عجیب رعونت سے
اپنے شعر میں کہتے ہو:

سبزہ، پھول، ندی، بادل
 سب کچھ غیر یعتیبی ہے

خورشید روشن روشن ہے
 روشنی بھینی بھینی ہے

کتنا لطیف ہے یہ منظر
 کتنا غیر زمینی ہے

اکت ۱۹۷۵ء

کیا ہوا!

اس نے کہا کہ میری طبیعت پہ بوجھ ہے
میں سوچنے لگا کہ خدا جانے کیا ہوا!

اتنی سی سوچ سے مری ذنیب بدل گئی
وہ حسن جو ابھی سرِ راہے ٹٹ پڑا
کیا ٹٹ ٹٹا یا کھنڈر سا مجھے لگا

آنکھوں کے نیل ہوں کہ بھنودوں کے حریف ہوں
کالوں کی روشنی ہو کہ بالوں کی تیسر کی
سینے کے عزم ہوں کہ بدن کی امنگ ہو

سب لفظ اپنی دولتِ مفہوم کے بغیر
پانی میں جیسے عکسِ ابابیل کا پڑے

محنت کش لڑکیاں

(کھیتوں میں کام کرنے والی چینی لڑکیاں دیکھ کر)

یہ لڑکیاں ہیں، تو خیا ط نے لباس اُن کا
کہیں سے بھی تو دبایا نہیں، اُبھارا نہیں

ڈھنپی ہوئی ہیں کچھ ایسے کہ ناریل جیسے
جسے شجر سے کسی ہاتھ نے اتارا نہیں،

تمام رس ہے، مگر ذائقے کو کیا معلوم!
کوئی اشارہ نہیں، کوئی استعارہ نہیں

سمندروں کی سی آنکھیں، ستاروں کی سی جبیں،
مگر یہ حُسن تو آئینہ دیکھتا ہی نہیں!

چلیں تو اپنی اُنا کا حصا رکھینچتی جاتیں
جھکیں تو جیسے زمیں پر فلک کا فرش بچپا میں

لبوں پہ رنگ ہیں کوئی، نہ رُخ پہ غازے ہیں
یہ لڑکیاں ہیں کہ تارِ رنج کے تقاضے ہیں!

جون ۱۹۷۵ء

خدا سے ایک سوال

تمام عمر، کسی کوزہ گر کے چاک پہ ہسم
بگڑتے بنتے رہے، صُورتیں بدلتے رہے

تمام عمر سیرِ راہِ انتظناںِ جمال
چراغِ عشق بنے، تیسرگی میں چلتے رہے

تمسازتوں سے جگر بھن گئے، مگر ہم لوگ
سروں پہ برف کے تودے اٹھائے چلتے رہے

ہماری موت میں بھی جشن کے سے تیور تھے
میشالِ شمع چمکتے رہے، پگھلتے رہے

تمام عمر محبت کا احترام کیا
تمام عمر بہشتوں سے ہم نکلنے رہے

الہی! یہ تری حکمت بھی، تیرا راز بھی ہے
مجھے بس اتنا بتا۔ اس کا کچھ جواز بھی ہے

مارچ ۱۹۷۵ء



فصیل

مکمل ہو گئی دیوار، تو مہمار بولا :

اے مرے ہم قوم لوگو !

یہ فصیل شہر ہے

یہ سنگ و آہن سے بنی ہے

اور اس بے لوث خادم کا لہو بھی

اس میں شامل ہے !

میں تم سے کچھ نہیں مانگوں گا

صرف اک چیز مانگوں گا
فقط اک توپ

جو دیوار پر رکھ کر سوتے دشمن چلائی ہے
مجھے اس کے لیے ، تم سے

تمھاری بیویوں کے زیوروں کی
اور تمھاری بیٹیوں کی چادروں کی
اور بچوں کے کھلونوں کی ضرورت ہے

کروڑوں چادریں اتریں

ہسزاروں زیوروں ، لاکھوں کھلونوں میں
وہ گھر کر رہ گیا ،

پھر یوں ہوا —

اوپر فضا سے ، ایک چڑیا ایک بیک
دیوار پر اتری ،

تو سب کچھ ڈھیر تھا !

اور قوم کے ایشار کے انبار پر معمار چڑھ کر
سوچتا تھا

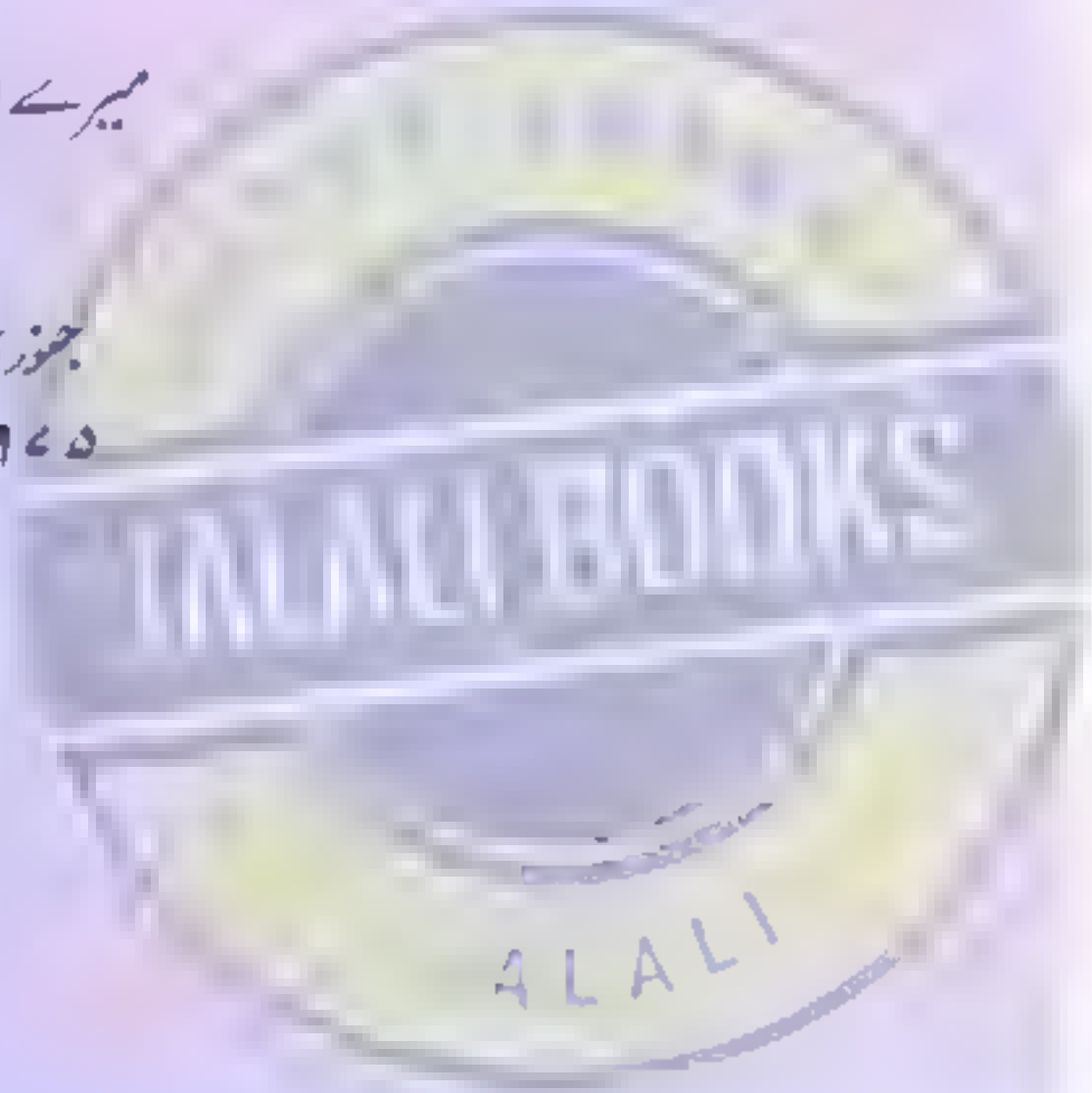
— جب شکستہ ہو چکی دیوار

پھر دشمن، پس دیوار، کیوں محتاج ہے

میرے اشارے کا !

جنوری

۱۹۷۵ء



کھیل اور کھلونا

کھلونے سے اگر وہ کھیلنے رہنے کی لذت کرتا ہے

اس کو کھیلنے دو

کھیلنے کے دن یہی ہونے ہیں

جب بچے کو صرف ایک پھول مل جائے تو پورے باغ کی تضحیک

کرتا ہے

ذرا سا ایک کانٹا اُس کی نازک جلد کے خلیے کو مس کرے

تو وہ اس طرح چلاتا ہے

جیسے پھلنی پھلنی ہو چکا ہے

وہ اگر کہتا ہے — دانا ئی پہ صرف اُس کا اجارہ ہے

تو سچ کہتا ہے

وانائی کا رقبہ مختصر ہو تو اجارے کا کوئی دعویٰ بھی نا جائز نہیں ہوتا

یہ اُس کے کھیلنے کے دن ہیں

اُس کو کھیلنے دو

وقت آئے گا

کبھی کانٹوں پہ ننگے پاؤں چل کر، دشت کے پرلے اُفق پر

کھیلنے والے چھول کی جانب

ابد تک بڑھتا جائے گا!

مگر اس کی جبین پر بل نہ آئے گا

کبھی تاریخِ آدم کی سبھی داناتیاں سینے میں بھر کر بھی

اُسے اُس کا تپس اک نہی وانائی کا پیکر دکھائے گا

کھلونا خود بخود ہی ٹوٹ جائے گا

افریت

دھرتی نے بدل لیا ہے محور
 صحراؤں پہ برف گر رہی ہے
 قطبین پہ ریت اُڑ رہی ہے
 یورپ کے اُفق پہ — لڑکھڑاتی
 اک فوج سیاہ سُورجوں کی
 گر گر کے غروب ہو رہی ہے
 شب رنگ جبینِ افرتہ سے
 اک صُبح طلوع ہو رہی ہے
 جیشی نے زمیں کی باگ تھامی
 اعزازِ بنی سیاہ قامی

دن آگئے

دب کے رہنے کے دن جا چکے
 کچھ نہ کہنے کے دن جا چکے
 وار کرنے کے دن آ گئے
 وار سہنے کے دن جا چکے

اب تو تدریس پگھلنے لگیں
 اور معیار گلنے لگے

جو جواہر لہو سے ڈھلے
 مٹھیوں سے پھسلنے لگے

جن کے ہاتھوں میں سمیٹیا رہتے
اب وہی ہاتھ ملنے لگے

اب تو سورج اُترنے لگا
اور سائے تو ڈھلنے لگے

اب تو پتھر بھی مڑنے لگا
اب تو پریت بھی چلنے لگے

گرم صحراؤں کی کوکھ سے
سرد چشمے اُبلنے لگے

جو دلوں میں چھپے تھے دئے
اب تو آنکھوں میں جلنے لگے

وقت پیچھے کہیں رہ گیا
لوگ آگے نکلنے لگے

اُوپر اُوپر کا کیا تذکرہ
اندر ابدِ بدلنے لگے

دب کے رہنے کے دن جا چکے
کچھ نہ کہنے کے دن جا چکے
وار کرنے کے دن آ گئے
وار سہنے کے دن جا چکے

دسمبر ۱۹۷۷ء

عرفان کا حادثہ

ہوانے بادلوں کو اس طرح تھپکا
کہ وہ جھونکوں کے ہاتھوں میں کھانسنے بن گئے
اور آسماں پر اک محل اُجھرا

عجب مرمر تھا اس کا

جس پہ سورج کی شعاعوں کی بنت شہکارِ فرشتی
صدر دروازہ مقفل تھا
محل کی ساتویں منزل پہ لیکن
اک دریچہ وانظر آیا

ابھی یہ چوٹھٹا تصویر سے محروم تھا
 لیکن درتچے سے اُدھر، اک پکیر رنگین کا سایہ سا، پہیلا سا
 اک آئینے میں جیسے محو آرائش تھا
 لمحے۔ جن کو مستقبل میں آنا تھا
 ابھی سے ستنی اُمیدوں کے گلدستے لیے
 سچ بن کے بیٹھے تھے درتچے میں

میں اپنی سانس روکے، آئینے کی اور درتچے کی
 مسافت میں بٹکتا تھا !

وہ لمحہ جو گزرنے کے لیے آیا تھا
 میری ٹیکسٹ کی سے ہل نہ سکتا تھا

سردیوار اک بلی، گلہری پر جو جھپٹی
 میں نے دیکھا۔ اور فقط پل بھر کو دیکھا
 پھر پلٹ کر آسماں پر جب نظر ڈالی

تو مرمر کا محل ٹوٹا پڑا تھا

اور ہوانے، وادرتیچے سے گزر کر، اس کی دیگ خوردہ

دیواروں پہ

ماقم کے لیے اُٹھی ہوئی انگلی سے

میرا نام

تیرا نام

سب کا نام کھا تھا

دسمبر ۱۹۷۷ء

خدمتِ اقبال

جانتے ہیں، جو سمجھتے ہیں ترے فن کی زباں
تو نے دی روح کے کبے میں محبت کی ازاں

مجھ کو اکثر تزارشاد ہی یاد آتا ہے
عشق کی شانِ حمیت کا چھڑے ذکر جہاں

آخر کار سرِ منزلِ عرفان پہنچی
تیری چٹکی میں تھی جس ناقہِ دوراں کی عیاں

چمک اُٹھتی ہے بلند ی پہ تری پیشانی
جب کبھی پھیلنے لگتا ہے نشیبوں میں دھواں

جیسے شاخوں کا نمو، دھوپ میں گل بنتا ہے
حسّالقی حسن بہاراں، ترا قلب سوزاں

جس قدر اُمتِ مسلم پہ کرم ہیں تیسرے
اتنے ہی ملتِ آدم پہ ہیں تیسرے احساں

عہدِ سنسردا میں جو تاریخ لکھی جائے گی
تیرے شعروں سے چُنے جائیں گے اس کے عنوان

ردّی و سعدی و غالب میں تری گونج سی ہے
جیسے صدیاں تجھے پانے میں رہیں سرگرداں

مجھ کو دعویٰ ہے، کہ اس دور کا شاعر ہوں مگر
شعر کہتا ہوں تو یاد آتا ہے تیرا فرماں

”برکش آں نغمہ کہ سرایہ آبِ گل تست
اسے ز خود رفته تہی شوز نواسے دگراں“ (اقبال)

لڑکیو!

لڑکیوں کے نام تو پیارے ہیں
 لیکن صورتوں پر حسرتیں ہیں!
 ان کی آنکھوں میں گھنی گہرائی ہے
 لیکن یہ گہرائی فقط تنہائی ہے!
 اور ان کے ہونٹوں پر جو روغن ہے
 وہ پیڑایا ہوا بنجر چھپانے کا جتن ہے

لڑکیو!

تم نوجواں ہو
 اور شادابی کی اک ایسی علامت ہو

جو مٹ جائے تو پوری کائنات اک ایسے سناٹے میں گھر جائے
فرشتوں کو بھی جس میں اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوتا ہو

تھیں کیا ہو گیا ہے، لڑکیو!

بے بات کی باتوں پہ سانس دینے کی دولت کیوں گنوا بیٹھی ہو؟
پھولوں کو ادا سے توڑنے اور بے خیالی میں مسل دینے کی عادت
کیوں جھلا بیٹھی ہو؟

تم کس سوچ میں گم ہو؟

مسل سل سوچتی — اور اپنی سوچوں سے ہر اس لڑکیو!

اک پل ادھر آؤ

مری آنکھوں سے دیکھو اپنی دنیا کو

زمین بھیگی ہوئی ہے

آسماں نیلا ہے

سُرخ اور سبز رنگت کے پرندے اُڑ رہے ہیں

بھاڑیاں پھولوں سے لہ کر جھومتی ہیں

تیز جھونکے، سر بلند اشجار کے پتوں کے پہلو گدگداتے ہیں

تو پتے ہنستے ہنستے ٹوٹ جاتے ہیں !

ابھی کچھ وقت ہے

سُورج کے ڈھلنے میں ابھی دو چار پل — دو چار صدیاں

اب بھی باقی ہیں

نومبر ۱۹۷۷ء

تحریر

ہوا لہروں پہ لکھتی ہے تو پانی ریت پر تحریر کرتا ہے

کہ ہم فرزندِ آدم کی طرح سب نقشِ گراہیں

اہلِ فن ہیں

زندگی تخلیق کرتے ہیں

ستارہ ٹوٹ جاتا ہے

مگر بجھنے سے پہلے اپنی اس جگمگ عبارت سے فنا پر

خندہ زن ہوتا ہے

— میں مٹ کر بھی آنے والے لمحوں میں درخشاں ہوں —

جو پستہ شاخ سے گرتا ہے

قرطاس ہوا پر، داتروں میں لکھتا آتا ہے

کہ شاخوں پر تڑپتے دوستو!

اگلی بہاروں میں مجھے پتہ لوٹنا ہے، مچھوٹنا ہے،

ٹوٹنا ہے، خاک ہونا ہے

مگر وہ خاک، جو اشجار کی ماں ہے

وہ نوندا، جو کھٹا پر ثبت کر کے دستخط اپنے

بظاہر جا چکا ہوتا ہے

چھپ کر دیکھتا ہے

کس طرح تاریکیوں میں زلزلے آتے ہیں

منظر جاگ اُٹھتے ہیں

وہ جالا، جو پس در کتنے برسوں سے تنہا ہے

اک صحیفہ ہے

کبھی سورج کا کرنوں میں اسے دیکھو

تو پوری کائنات اس میں محسوس پاؤ گے اور مجھوم جاؤ گے

کتابیں پڑھنے والے تو نہ مانیں گے

مگر از خاک تا افلاک، جو کچھ بھی ہے، وہ تحریر ہے

الفاظ ہیں، اعراب ہیں، نقطے ہیں، شوشے ہیں،

کشیں ہیں، دائرے ہیں، حرف ہیں

جن میں طلسم زندگی

اسرار کا اظہار کرتا ہے

نمبر ۱۹۷۲ء

نند

— ایک نوحہ —

میرے صحرا میں وہ سب کچھ تھا جو منسوب ہے صحراؤں سے
 دھوپ سے پتی ہوئی ریت تھی
 ٹیوں کے پھپھولے تھے
 جو تاحہ نظر — تاحہ افق — تاحہ ابد پھیلے تھے
 میرے صحرا میں فقط ایک ہی آواز تھی ۔۔
 سناٹے کی

اس کے باوصف میں زندہ تھا کہ تُو زندہ تھا

تو مری روح کے بنجر میں وہ جھپٹتا رہتا تھا

جو پیار کے پھولوں سے لدا رہتا تھا

آدمیت سے مرا عشق، تری چھاؤں میں پروان چڑھا

زندگی سے مرا رشتہ

تری خوشبوئے مسلسل سے مہذب ٹھہرا

رُت بدلتی ہے تو پیڑوں کی جوانی بھی پتا در میں بدل جاتی ہے

لوگ کہتے ہیں کہ رُت بدلی ہے، مجھ کو بھی بدانا ہو گا

میں بھی بدلا ہوں، مگر یوں، کہ جو آنکھوں میں چمک تھی

وہ ستاروں کی طرح ٹوٹ کے دامن کو صبر دیتی ہے

نند کہ کر جو مرے نطق میں اک شہد سا گھل جاتا تھا

بند ہونٹوں میں مقید ہے، کہ اب نند کی آواز پہ آواز نہیں آ سکتی

اب وہ پُل ٹوٹ چکا ہے جو محبت کے کڑے فاصلے مربوط

کیے رکھتا تھا !

نند ! تو حسن و محبت تھا

رفاقت تھا

وہ سب کچھ تھا جو تو نے مرے فن کو بخشا

کس طرح میں پس آفاق اکیلا تجھے جانے دیتا

میرے الفاظ کا مفہوم ترے ساتھ گیا

نمبر ۱۹۷۴ء



تخلیقِ لمحے کی دُعا

خیالو !

مرے ذہن پر جب اُترنا

تو مٹی کی خوشبو بھی بہراہ لانا

جو تخلیق کا جزِ واعظم ہے

جس سے پیغمبر بھی اُٹھے، مصوّر بھی، شاعر بھی، محبوب بھی، فلسفی بھی

وہی، جس کے جنٹل، سمندر، پہاڑ اور صحرا فقط آدمیت کی خدمت

پہ مامور ہیں !

جس پہ انسان نے اپنی محنت کے شہکار اُگاتے ہیں

جن سے تمدن نے، تہذیب و تاریخ نے

نام پائے ہیں

میں اس سے کٹ کر خلا میں گیا تو مرا وزن کھو جائے گا

اور مرا وزن مٹی سے ہے

اور میں مٹی سے ہوں

اور مٹی میں مجھ کو بدلنا بھی ہے

اے خیالو !

اسی مہرباں کی وہ خوشبو بھی ہمراہ لاتا

جو انسان کو انسان بناتی ہے

عزت سے جینا تو غیرت سے مرنا سکھاتی ہے

اور آخر کار — ماں بن کے اپنے تھکے ماندے بچوں کو آغوش میں

لے کے گردش کا جھولا جھلاتی ہے !

نفی

گل و گلزار جب مٹی سے اُگتے ہیں
تو ہم مٹی کے پتے سوچتے ہیں۔
ہم تو بخر ہیں !

گرفتِ سنگ سے جب بھی رہائی پا کے
نکلا ہے خدا کوئی
ہمیں اس وہم میں محصور پایا۔

ہم تو پتھر ہیں !

کوئی ذراستِ زرجب چھانتا ہے
رگِ ساحل سے

تو ہم کہتے ہیں —

ہم تو ریت ہیں

تخلیق کے جوہر سے عاری ہیں !

کوئی جب چاند پر اپنے نقوش پا
سجاتا ہے

تو ہم اس بحث میں مصروف ہوتے ہیں

کہ ہم تو خاک ہیں

اور اپنی فطرت میں نہ نوری ہیں نہ ناری ہیں !

ہم اپنے آپ کو جھٹلا رہے ہیں

اور سمجھتے ہیں —

ہمارے دم سے سیچ کا بول بالا ہے !

سبھی شمعیں بجھاتے جا رہے ہیں

اور کہتے ہیں —

ہمارے بعد اُجالا ہی اُجالا ہے !

جون

۱۹۷۶ء



حمد

میں تیسرا فن ہوں۔ یہی فن ترا غرور ہوا
تری انا کا مری ذات سے ظہور ہوا

ترے وجود کو وحدت ملی تو مجھ سے ملی
تو صرف ایک ہوا، جب میں تجھ سے دور ہوا

بس ایک حادثہ کئی سے یہ جدائی ہوئی
میں ریگ دشت ہوا، تو منہ رازِ طور ہوا

ترے جمال کا جوہر مرا رقیب نہ ہو
میں تیسری سمت جب آیا تو چور چور ہوا

عجیب طرح کی اک صند مرے خمیر میں ہے
کہ جب بھی ترسیرگی اُٹھی، میں نور نور ہوا

یہ اور بات — رہا انتظار صدیوں تک
مگر جو سوچ لیا میں نے، وہ ضرور ہوا

جون ۱۹۷۴ء



پس آئینہ

مجھے جمالِ بدن کا ہے اعتراف — مگر
میں کیا کروں کہ ورائے بدن بھی دیکھتا ہوں

یہ کائنات فقط ایک رُخ نہیں رکھتی،
چمن بھی دیکھتا ہوں اور بن بھی دیکھتا ہوں

مری نظر میں ہیں جب حُسن کے تمام انداز
میں فن بھی دیکھتا ہوں، مکر و فن بھی دیکھتا ہوں

نکل گیا ہوں فریبِ نگاہ سے آگے
میں آسماں کو شکن در شکن بھی دیکھتا ہوں

LIBRARY

ADDITIONAL-E-URDU

ACC. No. 344 195

وہ آدمی، کہ کبھی روتے جس کی میت پر
میں اُس کو زیرِ کفن، خندہ زن بھی دیکھتا ہوں

میں جانتا ہوں کہ خورشید ہے جلالِ مآب،
مگر غروب سے خود کو رہسائی دیتا نہیں

میں سوچتا ہوں کہ چاند اک جمالِ پارہ ہے
مگر وہ رُخ جو کسی کو دکھائی دیتا نہیں

میں پوچھتا ہوں، حقیقت کا یہ تضاد ہے کیا
خدا جو دیتا ہے سب کچھ، خدائی دیتا نہیں

وہ لوگ ذوق سے عاری ہیں جو یہ کہتے ہیں
کہ اشک ٹوٹتا ہے اور سنائی دیتا نہیں

بدن بھی آگ ہے اور رُوح بھی جہنم ہے
مراقصِوریہ ہے، میں دُمانی دیتا نہیں

مجھے تلاش کرو

شجر سے ٹوٹ کے جب میں گرا، کہاں پہ گرا !

مجھے تلاش کرو

جن آنندھیوں نے مری سرزمین ادھیڑی تھی

وہ آج مولدِ عیسیٰ میں گردِ آڑاقتی ہیں

جو ہو سکے تو انہی سے مرا پتہ پوچھو

مجھے تلاش کرو

چلی جو مشرق و مغرب سے تند و تیز ہوا
 مرے شجر نے مجھے پیار سے سمیٹ لیا
 مجھے لپیٹ لیا اپنی کتنی باہوں میں
 یہ بے لحاظ عناصر مگر بصد ہی رہے
 میں برگِ بہر گرا برگِ زرد کی مانند
 اسی سُلکتی ہوئی راکھ سی پستاور میں
 جو کچھ رہی ہے افق سے افق کے پار تک

مجھے تلاش کرو

شجر سے کٹ کے زباں کٹ گئی نہ ہومیہری
 میں چیختا ہوں مگر حرفِ ناشنیدہ ہوں
 حیاتِ تازہ ہے میری ، شجر سے میرا ملاپ
 کہ بس وہی مری بالیدگی کا منبع ہے
 جو رگزار میں چھتتا روکھنے ہیں تمھیں

مجھے تلاش کرو

فلک کے راز تو کھلتے رہیں گے ہم نفسو !

مرے وجود کا بھی اب تو راز فاش کرو

مجھے تلاش کرو

نومبر ۱۹۷۳ء



غرق ہو کر ابھرنے کی ایک کہانی

سمندر کنارے کے اک گھاؤں میں
کچھ عجیب سی حکایات مشہور تھیں

ایک یہ تھی

کہ مدت ہوئی

بط کی صورت کی اک سرخ کشتی

ہرے جنگلوں سے لدے اُس جزیرے کے ساحل سے نکلی

ادھر زرد پھولوں کے فرغل میں لپٹے ہوئے اس جزیرے کی

جانب رواں تھی

یہ سب لوگ بارات لے کر گئے تھے

دُھن لے کے واپس چلے تھے

دُھن اُس مچھیرے کی بیٹی تھی جو بعد میں کُفر بکتا ہوا
مرگیا تھا

یہ لڑکی مچھیرن تھی، پر بو بو جو جیل پری تھی

کہ جو حُسن اس کے لبوں، اس کی آنکھوں میں جھلمل جھلمکتا تھا

جو حُسن اس کے بدن میں تھا

جو حُسن اس کی صدا میں تھا

جو حُسن اس کی بُبت میں تھا

آج تک اس سے انسان محروم ہیں

جب یہ کشتی

نفیری کی آواز میں لپٹی لپٹائی چلنے لگی

اور مچھیرن کے سینے میں

دولہا سے

(اک جست بھر کر)

لیٹنے کی خواہش مچلنے لگی

تو وہ طوفان آیا

جسے لوگ اب تک عناصر کا شہکار کہتے ہیں

پھر یوں ہوا

جب یہ طوفاں عظمیٰ

دور افق تک فقط مانتا، ناچتا، موج در موج پانی تھا

اور کچھ نہ تھا

لوگ کہتے ہیں

وہ، جس نے طوفان بھیجا ہے

کشتی ڈبوئی ہے

اس پر بھی قادر ہے

اک روز کشتی ترادے

سو مدت ہوئی

صبح سے شام تک — شام سے صبح تک — لوگ اتنا اتنا —
اور کراں تاکراں دیکھتے ہیں !

کہ شاید کسی موج نے اپنی قدرت دکھائی ہو
کشتی ابھر آئی ہو

چاند فی رات تھی
اور میں ، اس حکایت سے مسحور
ساحل پہ بیٹھا

سمندر کی موجوں پہ ، کرفوں کے خاکوں میں ، وہ جل پری دیکھتا تھا
کہ جس کے لبوں اور آنکھوں میں جھلمل جھلکتا ہوا حسن
انسان کے حسن سے مختلف حسن تھا

اور ابھی مجھ سے اس کے بدن اور اس کی صدا اور اس کی
محبت کے سب رنگ سمٹے نہیں تھے

جب اک موج کا کوہسار گراں اپنی جانب رواں دیکھ کر میں اٹھا

اور پیٹنے کو تھا

جب یہ کشتی نمایاں ہوئی

(بط کی صورت کی اک سرخ کشتی)

جسے سطح پر، آخر کار، قدرت اٹھالائی تھی

یہ انگ بات ہے۔ اہل کشتی کو بھول آئی تھی

اکتوبر ۱۹۷۳ء



ابسترا

— سیلاب اگست ۱۹۷۳ —

یہ کل کا تذکرہ ہے

جب میں اپنے کھیت کی، حدِ نظر تک پھیلتی وسعت
کے اک گوشے میں

یوں استادہ تھا

جیسے عناصر میرے خادم ہوں

انھی نے میسری خاطر چار جانب مائل و دیبا
پکھائے ہوں

اور اب یہ دست بستہ عرض کرنے وہ مری

خدمت میں آئے ہوں،

کہ ارشادِ گرامی ہو تو سستا لیں

”اجازت ہے“

شہنشاہوں کے لہجے میں یہ دو الفاظ کہ کر

میں نے اپنے ہاتھ دیکھے

جو عناصر کی لگا میں تھا متے ہیں،

ہل چلاتے ہیں

بطونِ خاک سے رنگوں کی، مہکاروں کی جنت

کھینچ لاتے ہیں!

یہی وہ ہاتھ ہیں جن سے مری تخلیق کاری شعبدوں کی

صفت میں شامل ہے

یہ میرے ہاتھ ہیں

جن کی لکیریں میری مٹھتی ہیں ہیں
اور تقدیر میری دسترس میں ہے

میں اک خلاق کی مانند کتنا مطمئن تھا
کتنا آسودہ تھا

اور شہکار میرا

دور تک پھیلا ہوا

اپنی جوانی کے نشے میں لہلہاتا تھا، لچکتا تھا

اچانک یوں لگا — جیسے

غلاموں میں بغاوت ہو گئی ہو

پھر مرے سینے میں تیغِ آب اتری

اور اتنی دور تک اتری

کہ اس کی نوک میری پسلیوں میں سے گزر کر

ڈوبتے سورج کی شرک کاٹتی

حدِّ اُفق سے پار جا نکلی

یہ منظر دیدنی تھا

جب مری ہریا لیاں میرے لہو سے تر بتر
ہونے لگیں

اور میری مہکaroں میں لپٹے رنگ جڑ سے کٹ کے
یوں بہنے لگے ،

جیسے زمیں روئیدگی اور زندگی کی میقتیں سینے
سے چھٹائے

چلی ہو ، آخری گردش کے پردے میں
حضورِ آفتاب اک آخری سجدہ ادا کرنے

یہ منظر دیدنی تھا

جب مری پتھرائی آنکھوں میں
کیا سی ، نعتِ رتی پھولوں نے گھس کر

ان عناصر سے یہ پوچھا تھا۔

تمہارے عدل کا یہ کون سا معیار ہے
انصاف کے آئین کی یہ کون سی شق ہے

یہ منظر دیدنی تھا

جب میں دلدل میں دھنسا تھا

اور اوپر آسماں پر، ہر طرف کالی گھٹائیں
خیمہ زن بھتیں

اور گوندیں جب مری جانب لپکتی بھتیں

تو چیلیں سی جھپٹتی بھتیں

”نہیں!“ — میں نے کہا — ”مرنے سے میں انکار

کرتا ہوں!“

میں ابھرا پھڑپھڑا کر

اور ہزاروں دھجیاں میری اُنا کی

رہ گئیں دلدل کے پنجوں میں

یہ منظر دیدنی تھا

جب ادھورا جسم میرا

اُجڑے پُجڑے راستوں پر ٹھوکریں کھاتا چلا جاتا تھا

دُنیا کہہ رہی تھی —

یہ عجیب انسان ہے، جو سر بریدہ ہے

مگر اس حشر میں بھی سر کشیدہ ہے !

اگست ۱۹۷۳ء

TRINITY BOOKS

چوگا

باجرے کا ایک دانہ اپنی چوتیخ میں رکھے
 چڑیا اماں چوگا دینے آئی ہے
 بچے اتنے ننھے مٹنے سے ہیں
 جب وہ پیچھتے ہیں

سر سے پنچوں تک چوچیں بن جاتے ہیں
 دانہ ایک اور بچے دس ہیں
 چڑیا اماں کس کو چوگا دے

کس کس کی چونچ سے چونچ ملا کر ڈھارس دے

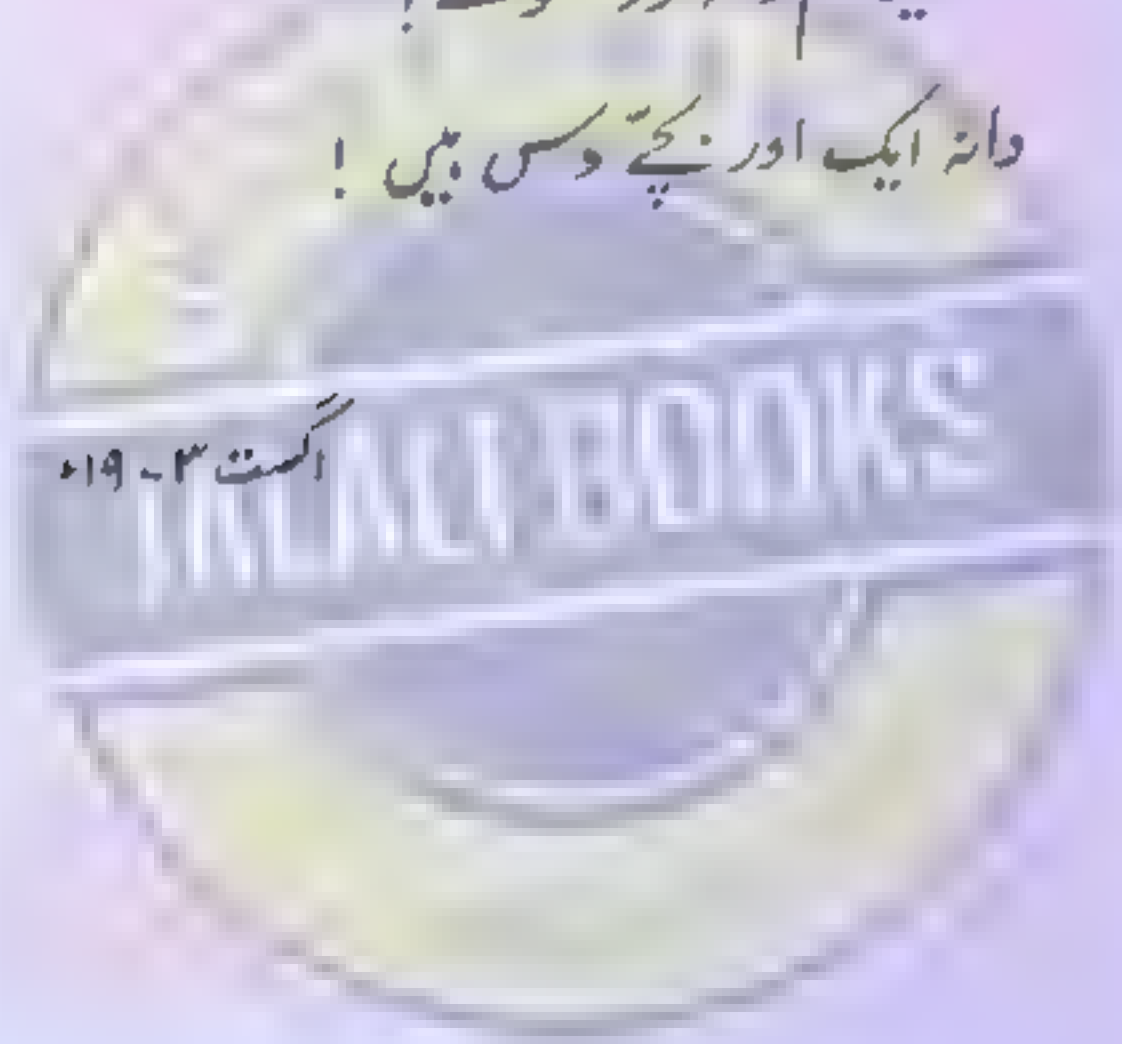
ذرّہ توڑ کے حشر بپا کرنا تو تم نے سیکھ لیا ہے

دانہ توڑ کے زندگی برپا کرنا اس سے اُونچا فن ہے

کیسا تم دانہ توڑ سکو گے ؟

دانہ ایک اور بچے دس ہیں !

اگست ۱۹۰۳ء



بیسویں صدی کے نصف آخر کا انسان

آدمی سربر آوردہ ہے

پیٹ خالی ہے

آنکھیں خلائی ہیں

ہونٹوں کے گوشوں میں پیاسیں ہیں

اُبھری ہوئی پسلیوں میں کمانیں ہیں

اور استخوان ہاتھ میں

روح کی ایک دھجی کا پرچم لیے

آدمی سربر آوردہ ہے

اگست ۱۹۷۳ء

یار لوگ

بوم مزاجی یاروں کی
 سب میسر کی دیکھی بھالی
 رات کی تارکی میں
 ان کی انگارہ سی آنکھیں — پوری !
 دن کو اندھی اور اُدھوری !
 خالی !

دن کے یہ درویش مگر راتوں کے والی

اپنے محسن کو جب دن کے آئینے میں دیکھیں

فرطِ ادب سے سمٹیں، سُکڑیوں، اُجھک جائیں
 اور کچلے، مسلے، روندے لہجے میں پُوچھیں
 کیسا ہے مزاجِ عالی؟ —
 رات کو لیکن پیار کا راستہ کاٹ کے نکلیں
 جیسے بلی کالی

ان کی ہے بس ایک نشانی — گالی !

مارچ ۱۹۷۳ء



چاک گریباں

اس نے جب میسر چاک گریباں کو
دیکھا تو بولی

’خود سحر ہو رہی ہے‘

مجھے قیس کی یاد آئی

کہ موج ہوائے بیاباں میں

اس کے گریباں کے ہر چاک سے

”بیٹی بیٹی“ کی آواز آتی تھی

کہتے ہیں

اک روز آندھی چلی

اور لسیلی جو خیمے میں خوابیدہ تھی

چینخ اُٹھی تھی

”مرے قیس، تو آئے کیوں سجانے کھڑا ہے

مجھے تیرے دامن کے ہر چاک میں

اپنی صورت نظر آ رہی ہے“

گریباں تو کیساں ہیں ہر عہد، ہر قوم،

ہر ملک کے عاشقوں کے

وہ ہیلن کا، لیلی کا یا ہیر کا ہم زمانہ ہو

یونان کا دل گرفتہ ہو یا نجد و پنجاب کا

ایک ہی لمحہ بے بسی میں گرفتار ہے

وہ گریباں کو یوں چاک کرتا ہے جیسے بدن
چاک کرتے چلا ہے !

مگر اُس نے جب میرے چاکِ گریباں کو
دیکھا تو بولی :

’نودِ سحر، ہو رہی ہے‘

اگست
۱۹۷۲ء



۲۵۔ الفاظ

(بنگلہ دیش کی ”بہاری“ آبادی کے خطوط)

عالمی ریڈیو کراس نے ۲۵۔ الفاظ بیک کے خطوط لکھنے کا اصول طے کیا تھا

رات ہے

گھات میں دشمن ہے

وہ دشمن ، جو مرا بھائی ہے

میرا ہتھیار ، فقط —

(اے مرے اربابِ وطن)

آپ کی بخشی ہوئی تنہائی ہے

(۲)

چلو، یوں کریں

اس کنگرے سمندر میں کودیں

مگر جسم کے ساتھ پھٹر بھی ہوں

اپنی تاریخ کے

اپنی تہذیب کے

اپنے ایمان کے

(۳)

نظریات کے پتھر کی کڑیوں کو

مرے سینہ بریاں میں بھرو

اور پھر میرے تڑپتے ہوئے لاشے کے چھنا کے پہ

کوئی رقص کرو

رقص کرو

(۴)

میسر فورِ نظر !

جب صدی دو صدی بعد

اس سمت آنا

کسی ناریل کے تنے

(کوئی بھی ناریل ہو)

مجھے یاد کرنا

مجھے بھواں جانا

(۵)

میں پکاری

میں عورت بھی ہوں

عالمِ آدمیت کی عزت بھی ہوں

اور وہ بولا

کہ میں تیسرا بھائی بھی ہوں
اور سدا ہی بھی ہوں

(۶)

شہر ٹیگور کے ایک بازار میں
تین سو میری مصمت کی قیمت پڑی
آخری بولی جس شخص نے دی
وہ ٹیگور کا کتنا ہم شکل تھا !

(۷)

میں واپس جب آئی
تو رو کر پکاری —
”مرا جسم اب چیتھڑا ہے“
کہا میری امی نے —
”بلیٹی، نہ رو“

سب کا شاہد خدا ہے۔

(۸)

بھیا، جب تم مجھ کو لینے آنا

اُردو کا اک لفظ نہ کہنا

چپکے رہنا

مجبوراً کچھ کہنا پڑے تو اتنا

”میں گونگا ہوں“

مئی

۱۹۷۲ء

ایک ذاتی نظم

عمر بھر جن کو سکھاتا رہا میں الجبد فن
 طعن زن ہیں مرے فن پر کہ یہ کہہ رہا ہے بہت
 جیسے شقائق نے خورشید کے بارے میں کہا
 صورت اچھی ہے مگر رنگ سنہرا ہے بہت

وہ جنہیں منصب شاعر سے نہیں آگاہی
 نوک شمشیر سے شعروں کی گرہ کھولتے ہیں
 صحن گلشن میں بھی پایا انھیں میزان بدست
 پھول کو جنس تجارت کی طرح تو لتے ہیں

ذات کے گنبدِ بے در میں جو بھٹکے برسوں
 انھیں انسان کے رشتوں کی خبر کیا ہوگی
 یوں بظاہر تو وہ اربابِ نظر ہیں، لیکن
 جو محبت سے نہ آٹھی، وہ نظر کب ہوگی

جن کے معیار بدل جاتے ہیں ہر موسم میں
 استقامت کا وہ مفہوم کب ان سمجھیں گے
 جن کے نزدیک بصارت ہے فقط عجزِ نگاہ
 دشت کو آگ، پہاڑوں کو دھواں سمجھیں گے

جن کو لفظوں کے معانی سے کچھ ایسی کہ ہے
 بات کرتے ہی پشیمان سے رہ جاتے ہیں
 اُن کو کیا میسر مقامات کا عرفان ہوگا
 جو مجھے دیکھ کے حیران سے رہ جاتے ہیں

شبِ بزم کے ساتھ حادثہ

شب کو شبِ بزم کا اُترنا تو عناصر کا تقاضا تھا

سو شبِ بزم اُتری

شب، جو ظلمات کی پروردہ ہے

تاریک تو ہوتی ہے

کہ تاریک نہ ہوگی تو وہ شب کیا ہوگی

شبِ بزم اس شب کے خم و پیچ سے آگاہ نہ ہوتی

تو اُترتی کیسے

سودہ صدیوں کے وظیفے کے مطابق اُتری

تو اُترتے ہی مچل کر رودی

اور چلائی —

— کہاں ہیں مری کلیاں، مرے غنچے، مرے پھول
 نہ کسی شاخ پہ پتہ، نہ کسی کھیت میں اک نوک گیاہ
 ہر طرف ریت کے انبار — نو کی قبریں
 اور میں رُوحِ نو — جوئے نو

اب زمیں پر جو اُترتی ہوں تو مرجاؤں گی
 اور پلٹ بھی نہیں سکتی کہ پلٹنا تو نہیں جوئے نو

مارچ ۱۹۷۲ء



اگر ہے جذبہ تعمیر زندہ

اگر ہے جذبہ تعمیر زندہ
تو پھر کس چیز کی ہم میں کمی ہے

جہاں سے بچول ٹوٹا تھا۔ وہی سے
کلی سی اک نمایاں جو رہی ہے
جہاں بجلی گری تھی اب ہی شاخ
نستے پتے پہن کرتی گئی ہے

خزاں سے رُک سکا کب موسم گل
یہی اصل اصولِ زندگی ہے
اگر ہے جذبہ تعمیر زندہ
تو پھر کس چیز کی ہم میں کمی ہے

کھنڈر سے کل جہاں بکھرے پڑے تھے
وہیں سے آج ایوان اٹھ رہے ہیں
جہاں کل زندگی مہووت سی تھی
وہیں پر آج نغمے گونجتے ہیں

یہ سناٹے سے لے کی سمت ہجرت
یہی اصل اصولِ زندگی ہے
اگر ہے جسدِ بے تعمیر زندہ
تو پھر کس چیز کی ہم میں کمی ہے

نہیں تیغِ بستی کا خوف۔ جب تک
شعاعیں برف پر لہزاں رہیں گی
اندھیرے جہم نہیں پائیں گے۔ جب تک
چراغوں کی نویں رقصاں رہیں گی

بشر کی اپنی ہی تقدیر سے جنگ
 یہی اصل اصولِ زندگی ہے
 اگر ہے جاذبہ تعمیرِ زندہ
 تو پھر کس چیز کی ہم میں کمی ہے

مارچ ۱۹۷۲ء



قانونِ فطرت

وقت بڑھتا ہے، مگر سمت بدلتا بھی تو ہے
چاند چھپتا ہے، مگر چاند نہ نکلتا بھی تو ہے

ایک پتھر جو اپاہج ہے کسی صدیوں سے
نعرِ دریا میں اترتا ہے تو چلتا بھی تو ہے

جو دیا طاق پہ رکھنا تھا، اگر بچھنے لگا
دل جو سینے میں دھڑکتا ہے وہ جلتا بھی تو ہے

اک نہ اک روز جھپٹتے ہیں شغالوں پہ غزال
جام بھر جاتا ہے جس وقت چھلکتا بھی تو ہے

جبر کی آگ ہمیشہ تو نہیں جل سکتی
چلے خورشیدِ قیامت ہو، وہ ڈھلتا بھی تو ہے

برف انبار در انبار جی ہے۔ لیکن
ایک موسم میں یہ کہسار گچھلتا بھی تو ہے

۳۱۔ جنوری

۱۹۷۲



دوہے

لاچ تاج و تخت کا، کڑی کمان کا تیسر
کھینچتا ہے ہر دور پر، لہو کی ایک لکیر

دیکھے کل چو پال پر، کئی امیر کبیر
قد اونچے، طرے بڑے، ذرا ذرا سے ضمیر

نذرانے لیتا ہوا، کھاؤں میں آیا پیر
ریشم کے ملبوس میں، مانگے جھیک فقیر

ہیر گریباں چاک ہے، چادر لیر و لیر
رانجھا و نچھلی توڑ کر، تکتا ہے دنگیر

دُنیا کی تاریخ میں ڈھونڈیں کوئی نظمیر
دُور دس میں قید ہیں، جن بہنوں کے ویر



کون بڑھائے حوصلے، کون بندھائے دھیر
سب ہاتھوں پر خون ہے، سب آنکھوں میں نیر

۳۱۔ جنوری

۱۹۷۲ء



بچوں کا کھیل

سکیٹر کے قدموں میں اک جھیل ہے
جس میں مِٹ غابیاں تیرتی ہیں
تو تصویر بگتی ہیں

چاروں طرف سر بر آوردہ کہسار ہیں
جو غزلوں کے مسکن ہیں

جنگل ہیں جن میں کہو اور زیتون کی چھاؤں
 قالین کی طرح بچھتی ہوئی
 رتڑیوں تک پہنچتی ہے

(یہ رتڑیاں سرخ مٹی کے کہسار پارے ہیں
 جو کرۂ ارض کی ابتدا کی نمائندگی کر رہے ہیں)

برے کھیت، زمین بہ زمین تراشے ہوئے

جھیل کے ساحلوں سے ابھرتے ہوئے

آسمانوں میں گھستے نظر آ رہے ہیں

یہاں دست قدرت کی فیاضیاں اوج پر ہیں

مگر چشم قدرت نے شاید یہ دیکھا نہیں ہے

کہ اس جھیل کے اک طرف میرا گاؤں بھی ہے

۱۔ : سرخ رنگ کی مٹی کی یہ صفت بہ صفت پہاڑیاں وادی سون کے

شمال میں ضلع چکوال کی تحصیل تلہ گنگ تک پھیلی ہوئی ہیں۔

جس کی ڈھلوان گلیوں میں
 سونے کی رنگت کے معصوم بچے
 گھسے سنگ ریزوں سے
 بلور کی گولیاں کھیلتے ہیں

۲۳۔ جنوری

۱۹۷۲ء



دُعا

یارب، مرے وطن کو اک ایسی بہار دے
جو سارے ایشیا کی فضا کو نکھار دے

یارب، مرے وطن میں اک ایسی ہوا چلا
جو اس کے رُخ سے گردے دھبے اتار دے

یارب، وہ ابر بخش کہ جوارضِ پاک کو
حدِ نظر تک اُڈے ہوئے سبز زار دے

میدانِ جوہل چکے ہیں، بجھا ان کی تشنگی
شاخیں جوٹ چکی ہیں، انہیں برگِ بار دے

ہر فرد میری قوم کا، اک ایسا فرد ہو
اپنی خوشی، وطن کی خوشی پر جو وار دے

یہ خطہ زمین معنوں ہے تیرے کر نام
دے اس کو اپنی رحمتیں اور بے شمار دے

جنوری ۱۹۷۲ء



دوستو، آؤ

دوستو! آؤ، اپنے ریزے آپ سمیٹیں
 آؤ، فاتحہ خوانی کی جو صفیں ہمارے سمنوں اور ذہنوں
 میں بچھی ہیں، اُن کو لپیٹیں

دوستو! آؤ، زندہ رہیں ہم عزم و ہمتیں سے،
 جب تک سانسیں آئیں جائیں
 آؤ، قبروں کو قبریں رہنے دیں، اور اپنے تاریک
 گھروں میں چراغ جلا لیں

دوستو! آؤ، بھو بھل میں چنگاری ڈھونڈیں

آؤ، خزاں کی زرد پست اور کے نیچے جو دفن ہوئی،
وہ نگہت باد بہاری ڈھونڈیں

دوستو! آؤ، اپنی انا کا ملہ کھودیں
آؤ، چٹختی دھرتی میں، جو اشکوں سے سیراب ہوئی ہے،
امیدوں کے موتی بودیں

دوستو! آؤ، خون آلود زمیں سے پھول اگانا سیکھیں
آؤ، محنت اور لگن سے جینا سیکھیں،
عزت سے مرجانا سیکھیں!

باقی ہے

دل کی تائید، نہ استِ اربابِ زبان باقی ہے
اب جو ایمان کی پوچھو تو کہاں باقی ہے

لوگ اس بزم میں کیا دیکھنے آتے ہیں، جہاں
کچھ جو باقی ہے تو شمعوں کا دھواں باقی ہے

وقت نے کر دیے پامال ضمیروں کے حصار
صرف اک آرزوئے امن و امان باقی ہے

میں جو زندہ ہوں تو صرف اپنی انا کے دم سے
کٹ چکا جسم، مگر یہ رگِ جاں باقی ہے

ابراہڈا ہے تو اک بار برس کر دیکھے
کہ مری خاک میں کیا تاب و توان باقی ہے

یکم جنوری ۱۹۷۲ء



سقوط کے بعد

یہ کیسا موسم آیا ہے

شورج سر پر دہک رہا ہے

دُھوپ کی آگ سے دشت و جبل اور ساحل و بحر

مسلگنے لگے ہیں

کر نہیں، خُون کے دھارے بن کر

شہروں کے دیوار و در کو چاٹ رہی ہیں

حدِ نظر تک پھیلے کھیتوں سے، بھٹی میں بھننے اناج

کی بُو آتی ہے !

جلتے ہوئے اشجار کی صورت میں، دھرتی سے جیسے

کوئلہ آگ آیا ہے

لیکن میسر دل و دماغ پہ برف کے گالے
اُتر رہے ہیں

میرا ہاتھ — اور میرا قلم — اور میرا فن

سب کتنے بیخ ہیں !

کتنے بیخ ہیں !!

یکم جنوری ۱۹۷۲ء



پستلی

میں سوچتا ہوں، کہ جب میں تڑپنا چاہتا ہوں
 مرے بدن میں کوئی چیسز مرنے لگتی ہے
 میں سوچتا ہوں، کہ جب میں ابھرنے چاہتا ہوں
 تو نسیں میرے لہو میں اترنے لگتی ہے

میں سوچتا ہوں، کہ جو کچھ ہوں وہ نہیں ہوں میں
 میں جو نہیں ہوں وہ کیوں ہوں، مجھے بتائے کوئی
 فریب دیتے ہیں کیوں میرے آئنے مجھ کو
 مرے ضمیر کے اندر سے گھوم آئے کوئی

میں سب کچھ ساتھ، مگر کوئی میرے ساتھ نہیں،
 عجب ضدیں مرے اندر کی کائنات میں ہیں،
 بندھے ہیں میرے رگ و پے میں تار ریشم کے
 جو اُن کے اگلے سرے ہیں، کسی کے ہات میں ہیں

۳۱- دسمبر ۱۹۷۱ء



ایک ہی رنگ ہے

زندگی سات رنگوں سے مل کر بنی ہے
مگر آج تو زندگی کا فقط ایک ہی رنگ ہے
خون کا رنگ

میرے — تمہارے — سبھی کے دیکھتے ہوئے خون
کا رنگ

جس طرح سورج کا عکس آئینے میں

مرے چار جانب وہی رنگ ہے
میرے اندر وہی رنگ ہے

میرے فن میں — مرے فنکریں — میری یادوں میں

— میرے خیالوں میں

— میرے عقیدوں میں

بس ایک ہی رنگ ہے

اور یہ خون کا رنگ ہے

خون تاریخ کا

خون تہذیب کا

خون اسلاف کے جذبہ حریت کا

مری آن کا

میری غیرت کا

میری حمیت کا

میری محبت کا

ان حسرتوں ، ان امانت گوں کا

جو پیاس سے مرگئیں

ان امیدوں کا

جو یاس سے مرگئیں

خونِ ماؤں کا — بہنوں کا — بچوں کا — شغروں کا

— نغموں کا

— گیتوں کا

اسلوبِ گفتار کا

حصنِ کردار کا

میرے پیزار کا

یہ بیمِ خون

میرا — تمہارا — سمجھی کا

مگر خون کا تو فقط ایک ہی رنگ ہے

چاہے ڈھاکے کا ہو

چاہے لاہور کا

آج کے دن کا

یا آنے والے دنوں کا

ہزاروں کا ہو یا کروڑوں کا ہو

رنگ تو خون کا ایک ہے

اور یہی رنگ ہے آج کی زندگی کا

مرے شہر بھی — میرے گاؤں بھی — جنگل بھی — میدان بھی

میرے کہسار — میرے سمندر

سبھی خون ہی خون ہیں

میرے کڑیل جواں خون ہی خون ہیں

میرا گھر خون ہی خون ہے

میرا دل خون ہی خون ہے

میں روتا ہوں

میں روتا ہوں

اے ارض وطن

میں روتا ہوں

اُمیوں کی نانہ کی طرح تپتی ہوئی زرد فسیلوں کے
آئینوں میں

جب خود کو مقابل پاتا ہوں

میں روتا ہوں

میں جب بھی اکیلا ہوتا ہوں

میں روتا ہوں
اے ارضِ وطن
میں روتا ہوں

جب اک اک لمحہ تنہائی مفلوج سا ہو کر رہنمائی ہے
جب شب کاٹے کٹتی ہی نہیں
میں اپنے لہو کے قطروں کو اپنی رگِ جاں میں پروتا ہوں
میں روتا ہوں
اے ارضِ وطن
میں روتا ہوں

میں نگہتِ گل کا رسیا تھا، اب مجھ پر یہ اُفتاد پڑی
پھولوں سے بچ کر چلتا ہوں، کانٹوں کو دل میں چھبوتا ہوں
میں روتا ہوں
اے ارضِ وطن

میں روتا ہوں

آ، میری جلد اُتار کے اپنے سارے زخم رفو کر لے

جب تک، اے ماں!

اے میرے جیسے کتنے کروڑوں کی با عظمت، با عزت،

با عصمت ماں!

تیرے دامانِ دریدہ کو میں اب سرشکِ غیرت و غم میں

دھوتا ہوں

میں روتا ہوں

اے ارضِ وطن

میں روتا ہوں

غرورِ ذات

وہ جو آئندہ کا ایک خواب ہے
وہ حال کے بیدار نگاہوں نے کہاں دیکھا ہے
وہ تو یہ دیکھتے ہیں

ان کے سر پر ہیں کلا ہیں کہ نہیں
اور اگر ہیں تو وہ کج ہیں کہ نہیں
اور کج ہیں تو وہ کتنی کج ہیں
اور وہ لوگ تو دیوانے ہیں، جن کو اب تک
کجلا ہی کے سوا دہر کا کوئی المیہ نظر آتا ہی نہیں

وہ تو یہ کہتے ہیں

جو کچھ بھی ہے، یہ لمحہ موجود ہے اور کچھ بھی نہیں

وہ تو یہ سوچتے ہیں

کہ اگر ان کی اکائی ہے تو سب کچھ ہے

وگرنہ دُنیا

تو دہِ خاک ہے اور کچھ بھی نہیں

شتِ فاشاک ہے اور کچھ بھی نہیں

کہ کروڑوں بھی صفر ہوں تو اکائی کے بغیر

کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں

ستمبر ۱۹۷۱ء

بیسویں صدی کا انسان

مجھے سمیٹو

میں ریزہ ریزہ پکھر رہا ہوں

نہ جانے میں بڑھ رہا ہوں

یا اپنے ہی غبارِ سفر میں، ہر پل، اُتر رہا ہوں

نہ جانے میں جی رہا ہوں

یا اپنے ہی تراشے ہوئے نئے راستوں کی تنہائیوں میں،

ہر لحظہ، مر رہا ہوں

میں ایک پتھر سی، مگر ہر سوال کا، بازگشت بن کر جواب دوں گا

مجھے پکارو، مجھے صدا دو

میں ایک صحرا سہی، مگر مجھ پہ گھر کے برسو
مجھے تھکنے کا ولولہ دو

میں اک سمندر سہی، مگر آفتاب کی طرح مجھ پہ چمکو
مجھے بلندی کی سمت اڑنے کا حوصلہ دو

مجھے نہ توڑو

کہ میں تلّ تر سہی مگر اوس کی بجائے لہو میں تر ہوں
مجھے نہ مارو

میں زندگی کے جمال اور گہا گہیوں کا پیام بردہ ہوں
مجھے بچاؤ۔ کہ میں زمیں ہوں

کروڑوں کروڑوں کی کائنات بسیط میں صرف میں ہی ہوں جو
خدا کا گھر ہوں !

سیاح کی ڈائری کا ایک ورق

یوں تو جنگل کا گھنسا پن ہے بلا کا۔ لیکن
ان گرانڈ میل درختوں پہ نہ پتے ہیں نہ پھول

یوں تو یہ ٹھنڈے ستاروں کی خبر لاتے ہیں
دیکھ لے ان کو، تو ہنسنے لگے سحر کی بھول

بکتی شاخیں ہیں، مگر کوئی شگوفہ ہی نہیں
جو نموکا نہ سہی، حُسن کا اظہار کرے

ایک چڑیا بھی نہیں ہے جو اڑائیں بھر کر
سالہا سال کے سناٹوں کو بیدار کرے

یہ وہ جنگل ہے جو جنگل کی روش بھول گیا
اسی عالم میں اسے کہتے ہی جگ پیتے ہیں

کچھ یہاں ہے، تو درختوں کے کروڑوں پنجر
یا وہ کپڑے کہ جسٹروں کا جو لہو پیتے ہیں

جون ۱۹۷۱ء



اجنبی لفظ کی تلاش

UNIVERSITY BOOKS

کیسے فن کار ہو تم

کیسے شاعر ہو کہ تخلیق کا دعویٰ ہے،

مگر ہاتھ میں انطبہ رکھنا

کشکول لیے پھرتے ہو،

کہ تمہیں دوسرے دلیوں سے کسی لفظ کی خیرات ملے

چاہے یہ لفظ ہوا کہ پارہ سنگ

چاہے مفہوم کی ہیبت نے زباں کاٹ رکھی ہو اس کی

تم مگر دوسرے دسیوں سے درآمد شدہ اشیاء کے پجاری ہو
 کہ معیار کی معراج سمجھتے ہو انہیں
 اور وہ لفظ، جو دیسی ہے

جو اس دیسی کی مٹی سے اُگلا ہے جسے تم اپنا وطن کہتے ہو
 یعنی وہ لفظ جو مفہوم کا صدر رنگ عجائب گھر ہے
 وہ جو اصوات سے پر ہے

وہ جو اٹھار کے شرج کی کرن ہے
 وہ تمہارے لیے بے رنگ ہے
 آواز سے محروم ہے

ٹوٹے ہوئے حرفوں کا کھنڈر ہے
 جو صدف ہے، وہ تمہارے لیے صرف ایک حرف ہے

یہ عجب رنگ سخن ہے کہ بڑے فخر سے تم کہتے ہو
 یہ سخن گنگ بھی
 سرد بھی

تالیش آہنگ کے فقدان سے بے نور سہی

اس کے پکیر پہ مگر ریشم و دیبا کا جو صدرنگ کفن لپٹا ہے
تم اسے چھو کے تو دیکھو لوگو!

کیسے فن کار ہو تم

اپنے آئین کے درختوں پہ جو گل کھلتے ہیں

ان سے بیمار ہو تم

اور ان اجنبی پھولوں کے پرستار ہو تم

جن پہ اس دیس کی تنہائی بھی اترتے ہوئے گھبراتی ہے

تم حقیقت میں تو ہر دور کے فن کار کی مانند بڑے ہو۔ لیکن

خود کو چھوٹا جو سمجھتے ہو تو یہ راز مجھے کھولنے دو

سخت بیمار ہو تم

اشعار

کیوں ہر انسان کو اک انسان کی ہو کس ہے یارب
جب ہر انسان کی ہو کس پر ترا بس ہے یارب

ایک مڑنا ہے تو سب متا فہ رو دیتا ہے
بچکیاں ہیں کہ یہ آواز جبر کس ہے یارب

تجھ کو پوجوں کہ ترے حسن کے فن پاروں کو
نصرتِ زلیست، نفس یا دو نفس ہے یارب

میسے نذرانہ اشعار کو دے حسن متبواں
میرا سب کچھ مری آواز کا رکس ہے یارب

سرمایہ

مجھے حفوظ کرو

کہ میں وہ بے رحم تھا، جس کا کوئی جواب نہ تھا

وہ ظلم، جس کی کوئی حد نہ تھی، حساب نہ تھا

مجھے حفوظ کرو

میں وہ چھری تھی جو ایمان تک اُتر جائے

جو صرف جسم نہیں، جہان تک اُتر جائے

مجھے حفوظ کرو

میں اپنے تئیں وحشت کو جب بڑھاتا تھا

وہ گرد اُڑتی تھی، ہر حسن ڈوب جاتا تھا

مجھے حفوظ کرو

لہو لہو تھے اگر لب مرے ذخیروں کے
 ضمیر میں نے چبائے تھے باضمیروں کے
 مجھے حنوط کرو

کہ میں خود اپنے تضادوں میں پس کے خاک ہوا
 کہ میں دامن زریں مجھی سے چاک ہوا
 مجھے حنوط کرو

کہ میرا جسم عباس گھروں کے کام آئے
 دماغ چیخ اٹھیں، جب بھی میرا نام آئے
 مجھے حنوط کرو

اکتوبر ۱۹۷۰ء

پیش گوئی

اب تو دُھوپ نکلی ہے، اب تو برف پگھلے گی
اب تو کوہساروں کے خستہ و خال جاگیں گے

آندھیاں نہ اُٹھیں گی، شعرو فن کے میدان میں
اب خیال نکھریں گے، اب غم زال جاگیں گے

بچوں کو نہ مٹے جائیں گے ان غمبار زلفوں میں
ان اُداس چہروں پر اب جہاں جاگیں گے

اب نہ رات بھر ہوگا، دل کو صبح کا دھڑکا
میٹھی نرسیند سوئیں گے، بے ملال جاگیں گے

اُردن

(آزادی فلسطین کے مجاہدین کے قتل عام پر)

یہاں تو حدِ نظر تک اک دشت ہے لہو کا

لہو — کہ جس میں ہمارے اپنے لہو کی خوشبو بسی ہوئی ہے

لہو ہمارے جگر کے ٹکڑوں کا

اُن صبیحوں کا

جن میں ربِ قدیر نے

اپنے فنِ تخلیق کو مجسم کیا تھا

اُن بیٹوں کا

جو حُسن اور حیا کی نقاب اوڑھے
مجاہدوں کے نقوش پاؤں دیکھتی تھیں
اور سوچتی تھیں

آخر ستارے صرف آسماں سے منسوب کیوں ہیں

اُن ماؤں کا

جو بچوں کو اپنے سینے کے جھونپڑوں میں سمیٹ کر
رورہی تھیں !

اور کہہ رہی تھیں :

رَبِّ عَظِیْم ! پیغمبروں کی اس سرزمین کا واسطہ

خدائے جلیل ! اپنے حبیب کا واسطہ

ہمیں خود ہمارے بیٹوں کے خنجروں سے بچا

کہ وہ جس لہو کے پیاسے ہیں

وہ خود اُن کا لہو ہے

ہم سب لہو کے اس دشت میں کھڑے سوچتے ہیں

جو ہاتھ ہم پہ اٹھے

ہمارے ہی ہاتھ تھے

مگر اُن میں کس کے خنجر تھے ؟

کس کے خنجر تھے ؟

کس کے خنجر تھے ؟

کس سے پوچھیں !

چار چیلیں ، آنوں سے پوچھیں

اکتوبر ۱۹۷۰ء

ایک پہاڑی گھاؤں کے کنوئیں پر

کنوئیں میں جو رستی بھی جا رہی تھی
وہ چھلتی ہوئی اک گلابی مہتیلی سے نکلی تھی
اور خون کی دھار بن کر بھی جا رہی تھی

پھر اس دھار کو اس گلابی مہتیلی نے کچھ
اس طرح سے سمیٹا،

گزوں لمبے اثر در کا اک ڈھیر سا لگ گیا
اُس کے پھن میں لہو تھا

یہ رستی ، بظاہر جواک ڈول کو کھینچ کر

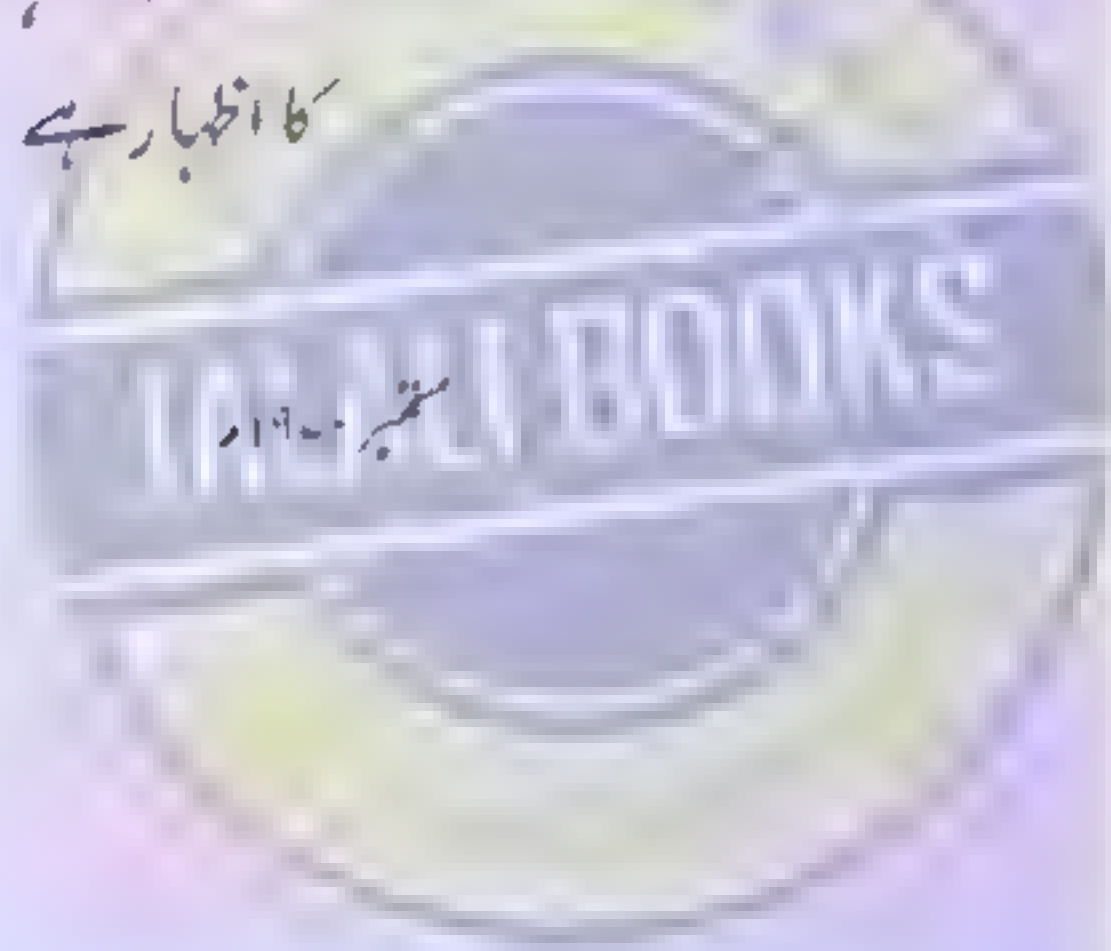
لائی ہے

اصل میں اس چھلی ، نرم و نازک گلابی

ہستیلی کی ،

صدیوں پرانی مشقت کی سفاک بے انتہائی

کا اظہار ہے !



نشاناتِ سفر

یہ جو ہاتھوں کے اشاروں کے نشان ہیں ہر سُو
یہ کہیں دشتِ ابد میں نہ مجھے لے جائیں
ان اشاروں میں یہ ہاتھوں کی جو تصویریں ہیں
استخوانی سی ہیں — جیسے کہیں آسیب کے ہاتھ
پھپھو کے دیکھو تو جو روشن ہے، اُچٹ آتا ہے

انہی ہاتھوں کے اشاروں پہ چلے تھے جو لوگ
کچھ خبر آئی تھی ان کی، نہ صدا آئی تھی
صرف اک گونجتی گھٹ گھور گھٹ آئی تھی
جس سے جو بوند نکلتی تھی، پلٹ جاتی تھی
کھیت ہونٹوں پہ زباں پھیر کے رہ جاتے تھے

میں حقیقت کا نمائندہ ہوں، دیوانہ نہیں!
 ان اشاروں سے جو اپنا سفر آغاز کروں
 ان گچھاؤں میں اترنے سے تو بہتر ہے، کہ میں
 اپنے ہاتھوں سے نئی راہیں تراشوں اپنی
 نئے شہروں، نئی دنیاؤں کے دروازوں

یہ الگ بات کہ وہ قبر کے در بن جائیں
 ہاتھ میسر بھی، نشاناتِ سفر بن جائیں

اگست ۱۹۷۰ء

یہ لمحہ

دشت میں ریت کی دیوار کا سایہ بھی نہیں

سایہ نکل، سایہ اشجار کجا

کوئی بادل اگر اٹھتا ہے

تو اس دشتِ ابد رنگ سے کترا کے نکل جاتا ہے

وہ جو اقبال کے صحراؤں میں لالے ہیں

وہ ہم دشتِ نور دانِ حقیقت کے کعبِ پا کے

وہ چھالے ہیں

جو پھوٹیں تو کچھ اس طرح کہ چنگاریاں ٹوٹیں

نہ زمیں پر کوئی سایہ
 نہ فلک پر کسی سائے کا یقیں ہو نہ گماں ہو باقی
 دشت کا کوئی کنارہ تو یقیناً ہوگا
 یہ تو پھر دشت ہے

اور ظلم کی ظلمت کی بھی حد ہوتی ہے
 کہ جو آنکھوں کو بجھاتا ہے
 وہ اک روز یہ آواز لگاتا نظر آتا ہے
 کہ بابا، مرے شکوے بصارت پہ ترس کھا کے چلو!
 یہ تو پھر دشت ہے
 جو وقت نہیں ہے کہ کبھی ختم نہ ہو

دشت کی آخری حد

کل نہ سہی

ایک صدی بعد سہی

آئے گی

آئے گی ضرور

لیکن اس وقت یہ عالم ہے

کہ سورج اُتر آیا ہے سوانیزے پر

اور ماحول کی حدت سے اُلجھتا ہوا

جو لمحہ گزرتا ہے

وہ بھٹن جاتا ہے

جولائی ۱۹۷۱ء



وہیت نام کا دعوت نامہ

(اگر ناکے تہ عہدوں اور فن کاروں کے نام)

یہاں جی آؤ ، زمین گردان حوسلہ مند !
اس مقام حیات بخش و حیات کش کی جی
سیر کرو

جہاں کی چھتیاں خلاتوں میں
ہرے بھرے جنگلوں کے پیٹے
تمھاری خاطر
لہو کے کاسے لیے کھڑے ہیں

یہاں بھی آؤ

جہاں کٹی پڑیوں کے سازوں پہ

علم اور آگہی کا اک آرکسٹرا

کب سے سینہ زن ہے

یہاں بھی آؤ

جہاں چراغوں میں عصمتوں کی لوبیں ہیں

دیوار و در پہ ان لڑکیوں کے سر ہیں

جنہیں تمہارے شکاریوں نے

ڈری ہوئی سرنیاں سمجھ کر بدلت بنایا

تپائیوں پر سزاروں بچوں کی گول آنکھیں سچی ہیں

جو اپنی حیرتوں کے حصار میں گھومتی ہیں

اور ڈھونڈتی ہیں اپنے بدن کے ٹوٹے ہوئے کھلونے

یہاں بھی آؤ

جہاں تمھارے بڑوں کی تہذیب
 اپنے دانستوں میں لحیم آدم لیے ہوئے
 ایشیا کے اربابِ فن کو
 وٹمین کے ترانے سنار ہی ہے

جورنی
 ۱۹۷۰ء



مُستقبل

ہم اگر آتشِ فرود میں جل جائیں گے
گل کھلیں یا نہ کھلیں، دل تو پھسل جائیں گے

سر پہ سورج کا اُترنا ہے قیامت، لیکن
اس کی حدت میں سلاسل بھی تو گل جائیں گے

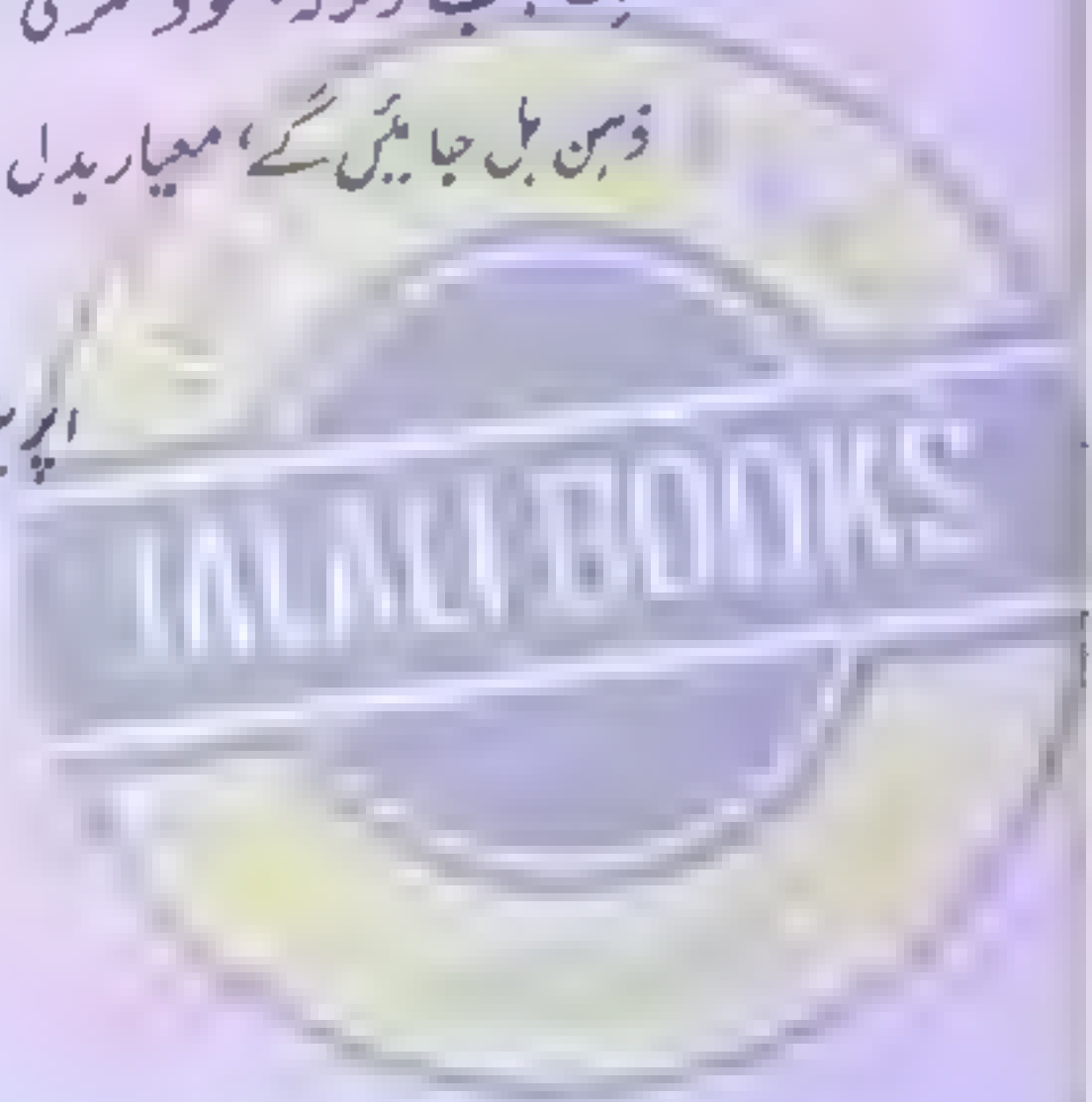
جن سے انسان کو ذلت کے سوا کچھ نہ ملا
ایسی استدار کو حالات بنگل جائیں گے

اپنے خولوں ہی میں چھد جائیں گے خوابیدہ ضمیر
تیسرے تاریخ کی چپٹکی سے نیکل جائیں گے

ریت سُکے گی تو سمندر سے بھی نو اُٹھے گی،
 برف ٹوٹی تو کہستان بھی مچل جائیں گے

اک عجب زلزلہ، خود نگری آئے گا،
 دھن ہل جائیں گے، معیار بدل جائیں گے

اپریل ۱۹۷۰ء



امیر و غریب

کتنے امیر ہیں

مجھ سے محبت کرنے والے !

اتنی بے اندازہ وفا ہیں !

اتنا پیار ! اتنا ایشار !

میرے ذرا سے دکھ پر اتنی بہت سی اداسی !

میری ذرا سی خوشی پر کھل کر ہنسا ان کا شعار

مجھ سے محبت کرنے والوں کی نظروں میں

میری فن کارانہ خاموشی کے بھی مفہوم ہزار

مجھ سے محبت کرنے والے

کتنے سنہرے جذبوں کے سرمایہ دار !

کہتے غریب ہیں

مجھ سے نفرت کرنے والے !

ان کے دماغ و دل بیمار

ان کے پاس فقط اک کالی خواہش

صرف اک ننگا مقصد

آخری وار !

مجھ سے محبت کرنے والو !

مجھ سے نفرت کرنے والے چند غریبوں کو بھی بنا لو

اپنی بے اندازہ وفاؤں ، اپنے سنہرے جذبوں ،

اپنے موتیوں کے سے احساسات کا حصہ دار

اپریل ۱۹۷۰ء

اے خدا

اے خدا، ترے درے
میں فقیہ کیپا مانگوں
زخمِ جسم ہونٹوں سے
صرف اک دُعا مانگوں

اے خدا زمانے کے
تو میرا خدا بھی ہے
صرف اک تبسم کی
نشنگی بلا کی ہے

آنسوؤں کو روکوں بھی
 مسکرایا چاہوں بھی
 اپنے اس ارادے کو
 میں اگر نباہوں بھی

ذہن کٹنے لگتا ہے
 قلب پسے لگتا ہے
 پستریوں کی درزوں سے
 خون رسنے لگتا ہے

سوچتا ہوں — مٹی کا
 ذہن میں مزا کیوں ہے
 اے خدا، مرے منہ میں
 تیرا ذائقہ کیوں ہے

عبادت

عبادت کرو

پن্থروں کی عبادت کرو

تیس چالیس صدیوں پرانے بُتوں کی

عبادت کرو

یاد رکھو مرے ساتھیو

یہ زمانہ بھی پن্থر کا ہے

وہ زمانہ بھی پن্থر کا تھا

جب تمہیں پن্থروں کی قباؤں میں

اپنے خداؤں کے پیکر

چٹانوں میں دیکے ہوئے مل گئے تھے

تمہارے ہی تیشے اٹھے تو یہ پتھر سنور کر

خدا بن گئے تھے !

تمہاری ہی تخلیق کے معجزے دیوتا بن گئے تھے

K H ۷

دی دیوتا

اس زمانے میں بھی

معبدوں میں نہیں تو تمہارے ضمیروں، تمہارے

دلوں اور تمہارے دماغوں میں

پوشیدہ ہیں

وہ تمہارے خیالات میں

اور افکار میں

لیپٹے لیپٹائے

اک نسل سے دوسری نسل میں منتقل ہوتے ہوتے

یہاں تک چلے آتے ہیں

اپنے چہرے ہی دیکھو

تمہاری بھوؤں کے خموں میں بھی پتھر جڑے ہیں

تھیں پتھروں کی عبادت کے بدلے

دماغوں، دلوں اور آنکھوں کی صورت میں

پتھر ملے ہیں

بس اک آخری مرحلہ اور باقی ہے

تب پتھروں کی عبادت کا تم آخری پھل

چکھو گے !

عبادت کے اس آخری مرحلے میں

تم اپنے خیالوں کو

خوابوں کو

سب آرزوؤں کو

ساری امسنگوں کو

پتھر بنا لو

پھر ان گرم، جلتے ہوئے، سانس لیتے ہوئے

ساری رُوحوں میں اُترے ہوئے

ساری دھرتی پہ بکھرے ہوئے پتھروں کو

غزانے سمجھ کر اٹھا لو

اٹھا لو تو آگے بڑھو

ان کے انبار لے کر بڑھو۔ اور آگے بڑھو

اور ان پتھروں سے

تم ان کتنی صدیوں کے بوسیدہ و منجمد پتھروں کو

نشانے بناؤ

شرارے اڑاؤ

نئی آگ روشن کرو

جس میں پتھر کے ہمراہ

وہ دل بھی

وہ ذہن بھی جل جُھیں

جو تمھیں پتھروں کے پجاری بناتے رہے

بُت بنانا، انھیں معبدوں میں سجانا، عبادت سہی

اپنے رستوں سے ان پتھروں کو ہٹانا،

عبادت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے؟

مارچ ۱۹۷۰ء



ابلاغ

سب صدا میں گنگ ، سب الفاظ معنی پوشش ہیں
 شاعر صل کرتے ہیں قلب و ذہن کی بارکیاں
 ہونٹ ملتے ہیں ، ذہن میں رقص کرتی ہے زباں
 لیکن ارباب سماعت کس قدر خاموش ہیں

جب کلی چٹکے تو میں سنتا ہوں آوازِ درا
 جب چمن مہکے تو نگہبت چار سو ہونغمسہ بار
 شاخ سے پتہ جو چھن جائے تو چلائے بہار
 روئے اور نوے پڑھے ننگے درختوں میں ہوا

کب مرا ہر لفظ کلیوں کی چٹک اپنائے گا
 کب میری آواز میں مچلے گی خوشبوئے چمن
 کب غزاں کی زد میں آئے گا مرا نخل سخن
 کب زبانِ بے زبانی کا مجھے فن آئے گا

۱۹۷۰ء



نامناسب

نہیں بھرتو، یہ مناسب نہیں ہے
 یہ تہذیب کی ایک ایسی لٹنی ہے
 کہ تہذیب آئندہ کے پاس بھی
 اس کے اثبات کا کوئی پہلو نہ ہوگا

اصولوں کی لاشوں کو
 یوں دھوپ میں چھوڑ کر
 آگے بڑھنا مناسب نہیں ہے
 یہ ماضی کی سچائیاں ہیں

اگر حال ان کی صداقت سے مُسکرا ہوا ہے

اگر آج یہ بے حقیقت ہیں

بے مایہ ہیں

بے اثر ہیں

تو کیا تم بزرگوں کی میست کی ذلت گوارا کرو گے؟

نہیں ہمر ہو، یہ مناسب نہیں ہے

اصولوں کی تربت بناؤ

کفن ان کو پہناؤ اور دفن کر دو

کہ نسلیں جب آئیں

تو تہذیب کے ان شہیدوں کے مرقد پہ

اپنی عشیت کے چھوڑوں کی چادر چڑھانا نہ بھولیں

LIBRARY

فروری ۱۹۴۰ء

ID. No. 1912

ACC. No. 1912

Date 19/2/40

ہوا کے روپ

یوں تو دُسر تھی پر ازل سے سایہ ہنس گئی ہے ہوا
خاک سے دامن کشاں ہے، کتنی پرُفن ہے ہوا

اس کا منصب یوں تو ہے مشاطہ کلزار کا
جب سرِ محسوس پہنچتی ہے تو جو گن ہے ہوا

یہ عناصر کا وہ منظر ہے، کہ جس کے لاکھ روپ
چنچ ہے، نغمہ ہے، سرگوشی ہے، شیون ہے ہوا

یہ سمیٹے جا رہی ہے کتنے قدموں کے نقوش
کتنی رہن ، پھر بھی کتنی پاک دامن ہے ہوا

زرد پتے گرتے ہیں شاخوں سے جب روتے ہوئے
سوچتا ہوں، کتنی آوازوں کا مدفن ہے ہوا

جب ہوا چلتی ہے، یادوں سے مہک اٹھتا ہے ذہن
نگہتیں جتنی بھی ہیں، ان کا نشیمن ہے ہوا

کھل گئے ہیں ایک جھونکے سے کئی چہروں کے پھول
آج کی شب چاند نکلا ہے کہ روشن ہے ہوا

اس نے انسانوں سے کچھ سیکھا تو کیا سیکھا ندیم
پر بتوں کی دوست ہے، تنکوں کی دشمن ہے ہوا

جنوری ۱۹۷۰ء

استاد

میں نے سورن کے سمندر کے کنارے جا کر
دل شمعوں میں ڈبویا تو عجب راز کھلا

تیرگی کچھ بھی نہیں تھی، فقط اک پردہ تھا
پردہ سرکایا تو اک مطیع پرواز کھلا

جتنے گزرے ہوئے پل تھے، وہ تارے بن کر
میری پرواز کے رستے میں بچھے جاتے تھے

جتنی قبریں تھیں، وہ روشن تھیں لاؤ کی طرح
جتنے کتبے تھے، وہ فانوس ہوئے جاتے تھے

میں چمکتا ہوا آتراہٹوں زمیں پر جب سے
ایک لمحے کو بہر سونگراں پایا ہے

یہ شاعروں کا وہ قطرہ ہے جو سورج پر سے
دل میں چھپ کر مرے ہمراہ چلا آیا ہے

جنوری ۱۹۷۰ء



فردِ جرم

ہم گنہگار ہیں
اور اقبال کرتے ہیں اپنے گناہوں کا
ہم جن گناہوں سے آلودہ ہیں
ان کی فہرست نذر وطن ہے

ہم چلے تو اندھیرے کے جنگل میں راہیں اُجاگر ہوئیں
ہم رُکے تو خیابان و گلزار بن کے رُکے

ہم جو روئے تو اپنی طرح کے کروڑوں کے رُمنے میں شامل رہے
ہم ہنسے تو ہماری ہنسی دوسروں کے لبوں سے پھرائی ہوئی
مسکراہٹ کا ملبہ نہ تھی!

ہم جو کڑ کے تو زنجیر کے دائروں کے دہن کھل گئے

ہم جو بولے تو روح سماعت و لہن بن گئی

ہم نے لکھا تو لفظوں کے صحراؤں میں کشتِ مفہوم افقِ تافق

لہلہا نے لگی !

ہم نے گایا تو آغوشِ آواز میں آدمیت کے جذبے ہمکنے لگے

ہم کسی جبر کے سامنے منمنائے نہیں

ہم جہاں جسی گئے ، سرکشیدہ گئے

ہم نے دربار میں بھی پہنچ کر قید سے سناٹے نہیں

• جنوری ۱۹۷۰ء

چہل پہل

MINI BOOKS

عجیب دُنیا

عجیب تر اس کے رہنے والے

کہ شہر کو دشت میں بدل کر پھارتے ہیں

کہ ہم اکیلے ہیں

کائنات اک عظیم صحرا ہے

جس میں مشکل غزال ہم اپنے ہمدموں کی تلاش میں

ہر طرف رواں ہیں !

مگر متاعِ سفر ہماری، فقط زمین اور
آسماں ہیں

عجیب دُنیا

عجیب تر اس کے رہنے والے
کہ دشت کو شہر میں بدل کر پکارتے ہیں
کہ ہم تو تخلیق کار ہیں
ہم تو ریت سے گِلستاں اُکاتے ہیں
سنگ سے آئنے بناتے ہیں
ہم تو تعمیر ہیں، ہم تو ارتقاء ہیں

عجیب دُنیا

عجیب تر اس کے رہنے والے
کہ خود ہی اپنے غنیم ہیں اور خود ہی
اپنے ندیم ہیں!

اپنے شاہکاروں کو آگ میں جھونک کر پکیتے ہیں
 پھر یہی راکھ شاہکاروں میں ڈھالتے ہیں
 بگڑ رہے ہیں، سنور رہے ہیں، اُلجھ رہے ہیں،
 سنبھل رہے ہیں
 ازل کے دن سے بدلتے آئے ہیں اور اب تک
 بدل رہے ہیں!

دسمبر ۱۹۶۹ء

جوہری جنگ کے بعد کا ایک منظر

وہ سٹاٹا ہے جس میں روشنی دم گھٹ کے مر جائے
وہ تاریکی ہے جو آواز کو پتھر بن اڈالے

گماں ہوتا ہے جیسے اب کبھی سورج نہ نکلے گا
جو نیکلا بھی تو ان ویرانیوں کا کچھ نہ بگڑے گا

صداؤں کی شغاعیں اب نہ تاریکی میں پکیں گی
گجر بھی گنگ ہوں گے اور اذانیں بھی نہ گونجیں گی

یہ صحراؤں کے ٹیلے ہیں کہ آسیبوں کے جھگھٹ ہیں
یہ جنگل ہیں کہ رنگ نکھٹ و نزمیت کے مرگھٹ ہیں

پہاڑوں پر دھواں، کھیتوں میں بھوبھل، تشنہ لب دریا
سمندر سے ابل کر ساحلوں کو چاٹتا لاوا

یہ کل کا شہر ہے جس کے کھنڈر صدیوں پرانے ہیں
کہ اس آج اور کل میں سینہ زن کتنے زمانے ہیں

گھروں کے آنگنوں میں سرسبز بیدہ سائے بیٹھے ہیں
زمین کے قاتلو! یہ آپ کیے ماں جائے بیٹھے ہیں

نوبہ ۱۹۶۹ء

عشق کے امتحاں

فطرس جس طرف بھی اُٹھی

موٹروں کی قطاریں چلی آ رہی تھیں

مرے شہر کے عین مرکز میں، اک قصر

آنکھوں کو پگھلانے والی چمک میں

نہسایا کھڑا تھا !

خواتین گڑیوں کی مانند، پھیلے ہوئے

لان میں منتشر تھیں !

ہوا عطر کا بوجھ اپنی خمیدہ کمر
پر اٹھائے ہوئے

رینگتی پھر رہی تھی

بہت زور کے قہقہوں میں مسرت کا
اک شائبہ بھی نہ تھا

وقت کے طشت میں سنگریزے

سے گرتے تھے !

اور لان کے ایک گوشے میں

طبیلے کھڑکتے تھے ، سارنگیاں

نغمہ زن تھیں

کوئی گاربا تھا —

”ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

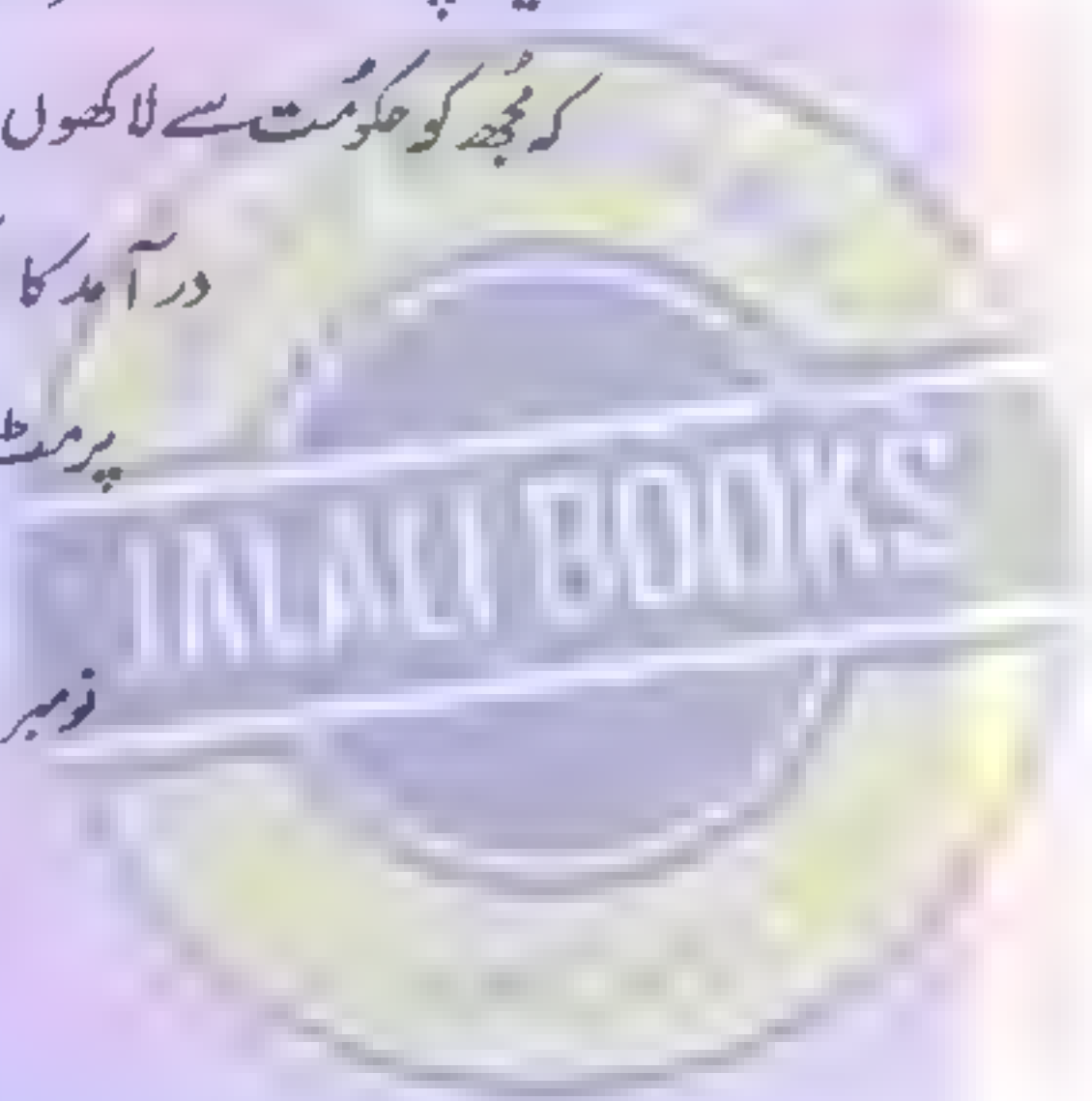
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں“

وہاں ، ایک چھتار کے نیم اُجالے میں

اک نوجواں، اک حسینہ کو سینے سے بھینچے
ہوئے کہ رہا تھا۔!

اگر عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
تو میں پورا اُتروں گا ہر امتحاں میں
کہ مجھ کو حکومت سے لاکھوں روپے کی
درآمد کا ایک اور
پریمٹ ملا ہے!

نمبر ۱۹۶۹ء



اے دیوتا

— پھر بجاری پکارا کہ اے دیوتا !
تیسے چرنوں کو چھونے میں اک بار
— سو بار پھر آؤں گا

میں مسافر ہوں

اور دائروں کے مسافر جہاں سے چلے

لوٹ آتے وہیں

ان کی منزل کہیں بھی نہیں

ان کی منزل مسلسل سفر ہے

تو میں تیسرے مندر میں اعلان کرتا

ہوں اے دیوتا !

تیسرے پرنوں کو چھونے میں اک بار

— سو بار پھر آؤں گا !

تو — بشرطیکہ — زندہ رہا

نومبر ۱۹۶۹ء



صفر

لوگ جن سُر جوں کو دلوں میں سجا کر چلے بھٹے
کہیں، مجھ گئے

اب تو ہر ماٹھ میں اس کی اپنی بھتیجی کا جلتا دیا ہے
یہاں جتنے انسان ہیں، ان سے دُگنے دتے اور
دُگنے ہی سائے ہیں!

رستوں میں سایوں کی لاشوں کے قتلے پڑے ہیں
قدم جتنے اُٹھتے ہیں، اتنے ہی پنجر چٹختے ہیں
اور آسمانوں پہ ایسی خموشی مسلط ہے

جیسے وہ بھولے سے بھی گونج بیٹھے تو پھٹ
کر کبھر جائیں گے!

جیسے وہ اُن خلاؤں کا حصہ ہیں
 جن میں صداؤں کی قبریں ہیں اور کچھ نہیں ہے
 صداؤں کی قبریں
 دعاؤں کی قبریں
 لہو میں نہائی ہوئی التجاؤں کی قبریں

نومبر ۱۹۶۹ء



کھنڈر

یہ میری تاریخ کا کھنڈر ہے
 یہ میرے رہوار برق پسکرگی ہڈیاں ہیں
 یہ میری تلوار ہے جو تنکا بنی پڑی ہے
 یہ ڈھال ہے جس پہ پاؤں رکھ دو تو خشک پیٹے
 کے ٹوٹنے کی پکار سن لو !

یہ میرے پرچم کی دھجیاں ہیں
 یہ میری ستاروں کی کرچیاں ہیں
 یہ میرے معیار ہیں ، جو پتھر بنے پڑے ہیں

یہ میرے افکار ہیں، جنہیں عنس کوست نے

اپنے تانے بانے کی کھوٹیاں سی

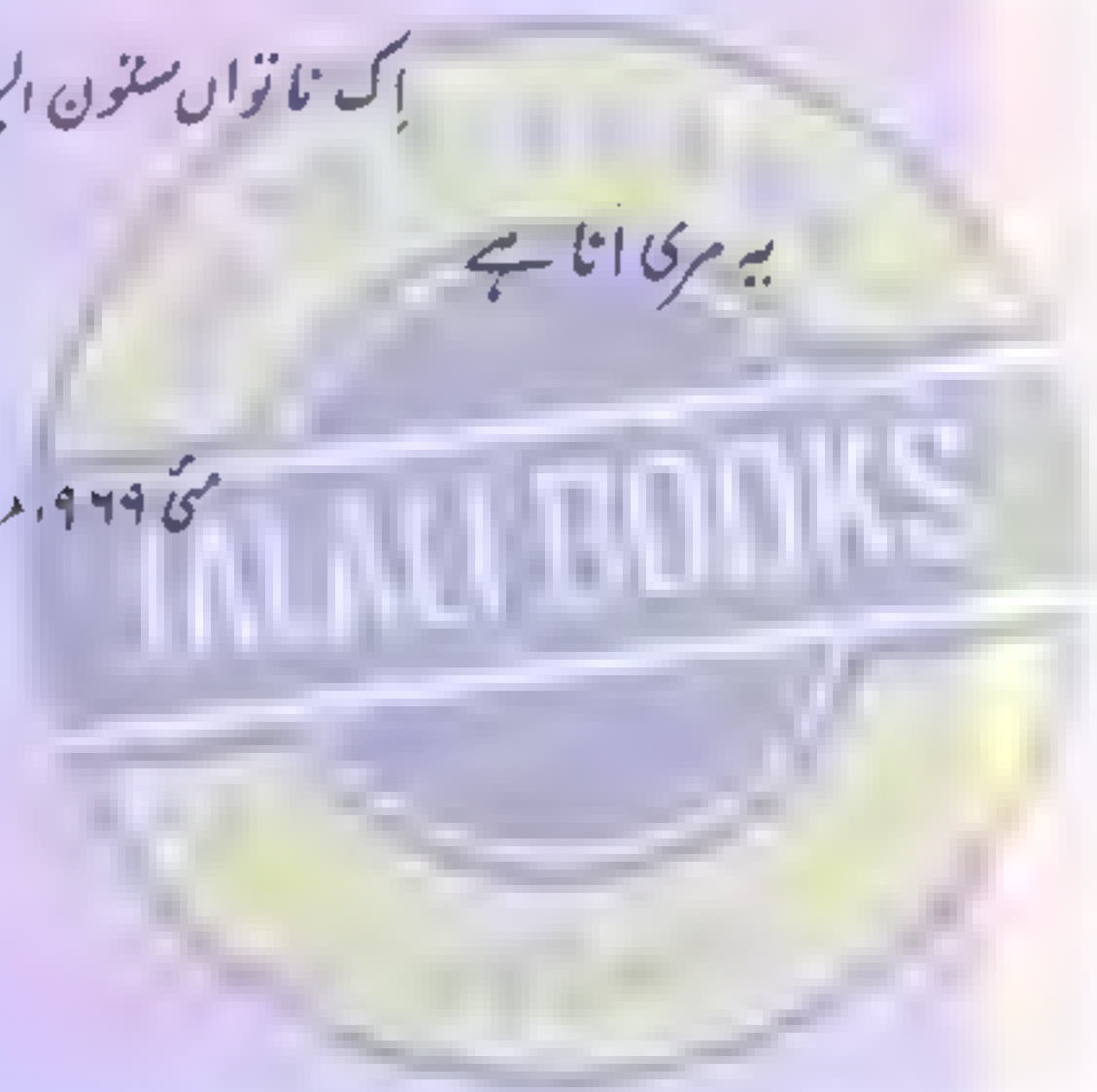
بنا لیا ہے!

یہ ٹوٹتی چھت کو سالہا سال سے سنبھالے ہوئے جو

اک ناتواں ستون ایستادہ ہے

یہ مری انا ہے

مئی ۱۹۶۹ء



بیہوشی

میرا سایہ جیسی حقیقت سے تو پھر میں کیا ہوں ؟
 میں جو پروردہ ہوں خود اپنی انا کا
 میں نے

اس حقیقت سے بڑی کوئی حقیقت کبھی سوچی ہی نہیں
 کہ فقط میں ہی حقیقت ہوں
 اگر میں نہیں ، کچھ بھی تو نہیں

کل مرے سائے نے چپکے سے مرے دل میں کہا
 تم حقیقت نہیں
 سائے ہو حقیقت کے
 حقیقت میں ہوں

میرا دعویٰ تمہیں تسلیم نہیں ہے تو ذرا مجھ سے جدا ہونے کی ہمت تو کرو
 میں جہاں جاؤں گا تم ساتھ رہو گے میرے
 کہ مرے سائے ہو تم
 اور حقیقت میں ہوں

رات جب آئی تو اس طرف حقیقت کا کہیں نام نہ تھا
 میں تھا اور تیر کی کا ایک لہو و دق صحرا
 بس میں سائے کا کوئی دُور کا امکان بھی نہ تھا
 میری مجروح انا

کرب کے زنداں سے نکل کر بولی
 کہ فقط میں ہی حقیقت ہوں
 اگر میں نہیں، کچھ بھی تو نہیں

میری آواز سے بکنے لگی تاریکی شب
 اور پھر گنبدِ ظلمت میں بٹکتی ہوئی جب گونج بنی

توپٹ آئی
مگروں —

کہ اسے میری سماعت بھی نہ پہچان سکی
یہ کسی اور کی آواز تھی
الفاظ کا کچھ اور ہی مفہوم تھا
اور اس میں نمایاں تھے کسی اور ہی ابجد کے حروف :-

میں سکت جاؤں تو دن ہوں
میں بچہ جاؤں تو شب ہوں
میں حقیقت کا بدن ہوں
مرے سائے کا ہیولی تم ہو

اندھیرے نے کہا

کس قدر سرد ہے یہ رات — اندھیرے نے کہا
 میرے دشمن تو ہزاروں ہیں — کوئی تو بولے
 چاند کی قاشش بھی تحلیل ہوئی شام کے ساتھ
 اور ستارے تو سنبھالنے بھی نہ پائے جتنے ابھی
 کہ گھٹ آئی، اُڑتے ہوئے گیسو کھولے
 وہ جو آئی تھی تو پھر ٹوٹ کے برسی ہوتی
 مگر اک بوند بھی ٹپکی نہ مرے دامن پر
 صرف بیخ بستہ ہواؤں کے نکلیے جھونکے
 میرے سینے میں اُترتے رہے، خنجر بن کر
 کوئی آواز نہیں — کوئی بھی آواز نہیں

چار جانب سے بھٹتا ہوا سناٹا ہے،
 میں نے کس کرب سے اس شب کا سفر کاٹا ہے
 دشمنو! تم کو مرے جبِ مسلسل کی قسم
 میرے دل پر کوئی گھاؤ ہی لگا کر دیکھو
 وہ عداوت کا سہی، تم سے مگر ربط تو ہے
 میرے سینے پہ الاؤ ہی لگا کر دیکھو

دسمبر ۱۹۶۸ء



اشعار

فرق اگر ہے تو کہاں روشنی اور سائے ہیں ہے
دن کی گنتی بھی تو اب رات کے سرمائے میں ہے

یہ الگ بات، کہ لینا نہیں اپنوں سے حساب،
محتسب یوں تو بہت نیک مری رائے میں ہے

گھر سے نکلے گی فقط رات کو اکس کی بیٹی
اتنی غیرت تو ابھی تک مرے ہمسائے میں ہے

محنت کش

ہماری رُوسوں میں ارتقا پر سوار تھا ہے

کہ پیکرِ اضطراب ہیں ہم

نفسِ نفسِ شعلہ بار ہو کر پکارتا ہے

کہ ہمسرِ آفتاب ہیں ہم

ہمیں سے سیارگان کو گردش کی غُملی ہے

کہ سرسبز پیچ و تاب ہیں ہم

ہمیں سے چھوٹوں کو رنگِ مٹی کو بُو ملی ہے

کہ حُسن ہیں ہم، شباب ہیں ہم

ہمیں سے قائم ہے جبے اب تک بھرم نوکا
ہمیں سے بالیدگی جواں ہے

یہ سارا اعجاز ہے ہمارے طپاں لہو کا
جو چار جانب رواں دواں ہے

جہاں جہاں روح زندگی رقص کر رہی ہے
ہماری محنت گہر فشاں ہے

اسی لیے تو ہمارے ہاتھوں میں روشنی ہے
ہمارا چہرہ دھواں دھواں ہے

اشعار

غزاں تو خمیرا تری یاد میں بسر کر دی
بہار میں بھی نہ مجھ پر فریب رنگ چلا

کہی جو میں نے بڑے بھولپن سے سچی بات
ادھر سے سنگ تو اس سمت سے خدنگ چلا

میری حیات کے حالات مختصر یہ ہیں
میں عدل مانگنے آیا تھا اور دنگ چلا

عشق کرو

عشق کرنے کا یہی وقت ہے اے انسانو
اس سے بہتر کوئی لمحہ تمہیں شاید ہی ملے

اب سے پہلے کبھی نفرت کے یہ معیار نہ تھے
جنگ کرتے تھے فقط اپنے تحفظ کے لیے
نوعِ انساں سے تو ہم برسرِ پیکار نہ تھے
حسن و زیبائیِ عالم سے تو بیزار نہ تھے

وہ بھی کیا دن تھے کہ ”تہذیب“ ترقی پر نہ تھی
جب عداوت کے بھی آداب ہوا کرتے تھے
دل جو بنجر ہیں وہ شاداب ہوا کرتے تھے

اب تو انسان کچھ اس زور کا جذباتی ہے
جنگِ کلیوں کے چٹکنے سے بھی چھڑ جاتی ہے

اس طرح چاک ہوا پیرہن امن و سکون
رہنمایان سیاست سے یہ شاید ہی ملے
اپنے فن کار کا اک بار تو کہتا مانو
اس سے بہتر کوئی لمحہ تمہیں شاید ہی ملے
عشق کرنے کا یہی وقت ہے، اسے انسانو

اتنی نفرت بھی نہ ہوؤ کہ قیامت کاٹو
عشق کر لو، کہ یہی عشق ہے اب شرط بقا
پتھروں نے اسی قوت سے اُبھارے کہسار
یہی قوت ہے سمندر، یہی قوت صحرا
اسی قوت سے ہے مربوط ستاروں کا نظام
شاخِ گل ہے اسی قوت کے سہارے گلزار
یہی قوت ہے توازن، یہی قوت ہے خدا

آج ہو جائے جو انسان کو انسان سے پیار
 چسار سو ایک تبسم کا ہو عالم طاری
 صحن گلشن میں بدل جائے یہ دھرتی ساری
 توپ ہو روتے زمیں پر، نہ فضا میں بم بار

لاکھ طوفان اٹھیں، لاکھ عناصر گر جیں
 عشق چاہے تو شجر کیا، کوئی پستانہ ہلے
 آدمیت کا جو منصب ہے، اسے پہچانو
 اس سے بہتر کوئی لمحہ تمھیں شاید ہی ملے
 عشق کرنے کا یہی وقت ہے، اے انسانو



مسکیم دار لائے ہو؛
 لیکن التجا سن لو
 زور سے نہ چلاؤ
 کچھ قریب آ جاؤ
 تم کو جو بھی کہنا ہے
 تیوروں کو کہنے دو،
 دبدبے کو رہنے دو!

میں کہ ایک شاعر ہوں
 نگہستوں کا رکھوالا
 نرمیوں کا متوالا
 میری یہ تمنا ہے
 میری موت یوں آئے
 پچھلی رات کو جیسے
 ایک تارہ ٹوٹا ہو
 ایک تیر چھوٹا ہو

ابدیت

اب یہاں سے ابدیت کی حدیں دُور نہیں
 برف ہی برف نظر آتی ہے تا حدِ نظر
 کوئی سورج ہے نہ تارا ہے نہ پوئے نہ شفق
 برف کی روکشی ہے برف کی تاریکی ہے

کیا یہی وہ ابدیت ہے کہ جس کی دُھن میں
 ہم نے جذبات و خیالات کی جدت کھودی
 اور اب وقت کے اس روضہ یخ بستہ میں
 کچھ بنیں گے تو مجاور ہی بنیں گے ہم لوگ

قیامت

چلو، اک رات تو گزری
 چلو، سفاک ظلمت کے بدن کا ایک ٹکڑا تو کٹا
 اور وقت کی بے انتہائی کے سمندر میں
 کوئی تابوت گرنے کی صدا آئی

یہ مانا، رات آنکھوں میں کٹی
 ایک ایک پل پریت سا بن کر جم گیا
 اک سانس لی تو اک صدی کے بعد پھر سے سانس
 لینے کا خیال آیا،

یہ سب سچ ہے کہ رات اک کرب بے پایاں تھی
 لیکن کرب ہی تخلیق ہے

اے پو پھٹے کے دلربا لمحو، گواہی دو

یونہی کشتی چلی جائیں گی راتیں

اور پھر وہ آفتاب اُبھرے گا

جو اپنی شعاعوں سے ابد کو روشنی بخشے گا

پھر کوئی اندھیرا میری دھرتی کو نہ چھو پائے گا

دانا یاں مذہب کے مطابق، حشر آجائے گا

لیکن حشر بھی اک کرب ہے

ہر کرب اک تخلیق ہے

اے پو پھٹے کے دلربا لمحو، گواہی دو !

اکتوبر ۱۹۶۷ء

دُوری

تُو بہت دُور ہے
 اور دُوری خُدا ہے
 مگر تُو خُدا تو نہیں ہے
 خدا لمس سے ماورا رہے
 تجھے میں نے چھو کر بھی دیکھا ہے
 بابوں میں لے کر سمیٹا بھی ہے
 تجھ کو سوچا بھی ہے اور سمجھا بھی ہے
 تُو فقط دُور ہے
 تُو خدا کی طرح دُور ہے

میں نے دُوری کے اعجاز دیکھے ہیں

انسان نے دُور پا کر خدا کو

اسے اُن گنت دیوتاؤں میں بدلا ہے

پھر اُن گنت بت بنائے ہیں

اُن کے لبوں پر سکوتِ مسلسل کی مہر سی لگائی ہیں

صدیوں کے تنخِ فرش پر ان بتوں کی قطاریں سجائی ہیں

اور تو دھڑکتی ہوئی زندگی کی حرارت سے لہر رہا ہے

تیری نس نس میں گاتا لہو دوڑتا ہے

مساموں سے پلو پھوٹتی ہے

لبوں پر صدا ہے

بدنِ رقص کا زاویہ ہے

تُو انسان ہے — یعنی تو رنگ ہے، شاعری ہے، غنا ہے

سنا ہے کہ انسان اگر دُور جاتے ہیں

پھر لوٹ آتے بھی ہیں

تُو خدا بھی نہیں

دیوتا بھی نہیں

اور اس پرستم یہ کہ تُو لوٹنا بھی نہیں

جولائی

۱۹۶۰ء



روشنی کی تلاش

(اسرائیل کے بافقوں اور شکست اور ہر کے دوستوں کی بے بسی کے پس منظر میں)

اب کہاں جاؤ گے، اسے دیدہ و رو؟

اب تو اُس سمت بھی ظلمت ہے

جہاں شب کے الاؤ میں نہا کر

مرے سورج کو اُبھنا تھا، بج رہے تھے

اب تو مشرق پہ بھی مغرب کا گماں ہوتا ہے

اب توجیب ذکر کرو نورِ سحر کا

تو بیک اٹھتی ہے دنیا، کہ کہاں ہوتا ہے!

اب تو اُس شب کی سیاہی نے ہمیں گھیر لیا ہے

لہ جہاں چاند تو کیا، کوئی ستارہ بھی نہیں جی سکتا
اب کہاں جاؤ گے اسے دیدہ و رو؟

صرف اک سمت کے ماتھے پہ لرزتی ہے اُجالے کی لکیر
اور یہ سمت گزرتی ہے ہمارے ہی گھروں اور ہمارے ہی
دلوں سے

یہ ہے وہ سمت کہ جس پر مرے ٹیپو کے نقوش کھپا

چاند ستاروں کی طرح روشن ہیں
اور اس سمت سفر کرنے کی یہ شرط ہے

ہم ظلمتِ مغرب کو بتا دیں

کہ ہمیں صبح کے وارث ہیں

کہ ہم مشرق ہیں

کمال دانش

سنا ہے —

ایک ایک ذرے کے گرد

ایسا ایسا نظام گردش رواں دواں ہے

کہ فہم اس کے رموز پر غور کرتے کرتے

خود ایک گردش میں مبتلا ہے

فضا کا ایک ایک ذرہ، اک آفتاب ہے

اور کتنے مرتب و مشتری

ان گنت زمینیں

ہزاروں چاند

اس کے گردِ محو طواف ہیں
 میں زمین پر اک مہین نقطے کی حیثیت میں یہ سوچتا ہوں
 کہ اُن زمینوں پہ

ایک ذرے کے گرد جو اُڑتی پھر رہی ہیں
 کوئی تو مخلوق بستی ہوگی
 وہاں بھی صُبحوں کے اور شاموں کے رُوپ میں
 زندگی

مسرت کے اور اُدا سی کے مرحلوں سے گُزرتی ہوگی

یہ عصرِ حاضر کی دانش بے پناہ ہے

جس نے میری دُنیا کو

ایک کترے سے ایک ذرہ بنا دیا ہے

ماورائے سماعت

تیرگی جب در و دیوار پہ بچھا جاتی ہے

کتنی صدیوں سے مرے کانوں میں

دُور سے ایک صدا آتی ہے

اس تسلسل میں کوئی طنز ہے

یا درد ہے

آسیب ہے

یا واہمہ ہے

میں نے داناؤں سے پوچھا تو وہ ڈر کر بولے

’یہ تو آشمارِ قیامت ہیں
یہ معمول نہیں قدرت کا !‘

کس نے داناؤں سے حق بات سُنی ہے

یہ تو وہ لوگ ہیں

جو ظلم کو انصاف بھی کہتے ہیں تو آنکھیں نہیں جھپکتی ان کی

سچ بھی کہتے ہیں تو اُس وقت

کہ جب جھوٹ و غادرے جائے

کس سے پوچھوں

یہ صدا کیا ہے

جو دنیا کی سماعت کی حدوں میں نہیں آتی اب تک

اور راتوں کو مجھے آکے ستائے

مرے افکار پہ منڈلائے

مری رُوح کی گہرائی میں اترے تو سوالوں کا الاؤ سا لگا جائے

یہ آوارہ عناصر کی صدا ہے ؟

کہ خدا عظمتِ تخلیق کے غرقے میں کھڑا بول رہا ہے ؟

کہ یہ انسان ہے جو سفاکیِ تقدیر پہ مصروفِ بکا ہے ؟

اپریل

۱۹۶۷ء



کرب

کرب کی آخری حد، ایک نہیں
 ایک وہ ہیں جو بنے کرب کی شدت سے بُت سنگ نژاد
 اور اک وہ ہیں جو اس درجہ ہوئے نرم و گداز
 کہ کوئی قہقہہ مارے تو لرز جائیں
 لرز کر رو دیں
 کرب کے صید کچھ ایسے بھی ہیں
 تلوے سے اگر خازنکالیں تو پکاریں کہ بہار آئی ہے
 اور وہ بھی ہیں جو کہتے ہیں

کہ ہم کرب کا کس دن ہیں
ہمیں کرب نے مارا ہے کہ ہم زندہ رہیں

اور اک میں ہوں
کہ جس کرب سے گزرا ہوں

اسے دوست بتایا ہے

جہاں جاؤں

اسے ساتھ لیے پھرتا ہوں

تقاضے

آج کی رات کسے دامن میں ستارے ہیں نہ چاند
آج کی رات تو بے رختِ سفر آئی ہے

آج کی رات کسا سرمایہ ہیں وہ سناٹے
جن کو تاریکی شبِ ساقیہ لگا لائی ہے

کتنے خاموش ہو اے ہم سفر! کچھ تو کہو
تم نے کیوں ہونٹ بلانے کی قسم کھائی ہے

کٹ تو جاتی ہے مگر رات کی فطرت ہے عجیب
اس کو چپ چاپ جو کاٹو، تو صدی بن جائے

دل میں ہو خوف، تو قطرے پہ ہو قلم کا گماں
توسلہ ہو، تو سمندر بھی ندی بن جائے

مشغلیں صرف اندھیرے میں صبحی گنتی ہیں
ورنہ دن کو تو یہ شیک کی بسی بے بن جائے

وقفہ

راستہ نہیں ملتا
منجم اندھیرا ہے

پھر بھی پاؤں فار انسان
اس یلتیس پہ زندہ ہے

برف کے پگھلنے میں
پو پھتے کا وقفہ ہے

اس کے بعد سورج کو
کون روک سکتا ہے!

بھونچال

کرد ارض کی مانند ہے انساں کا وجود

سُرخ پر پھول ہیں، سبزہ سے، خشک چھاؤں ہے

برف ہے، چاندنی ہے، رات ہے، خاموشی ہے

اور بادل، جو فضاؤں میں رواں ہیں چُپ چاپ

دُور سے موتیے کے ڈھیر نطسرا آتے ہیں

۔ اور بائیں میں گرجتا ہے وہ لدا، جس سے

زلزلے آتے ہیں، کہہ سار چٹخ جساتے ہیں

کس کو فرصت ہے کہ اک پل کو ٹھٹک کر سوچے

سب دریا جو یہ معصوم سا اک گھاؤں ہے

اس کے نیچے وہ جہنم ہے، کہ جب جاگے گا

آدمی اپنے ہی پسیر سے نکل بھاگے گا

کرۃ ارض کی مانند ہے انسان کا وجود

کس کو معلوم، کہ رعنائی تن کے اُس پار
 کون جانے، کہ دیکھتے ہوئے عارض سے اُدھر
 نکتہ بہت گیسو و شیرینی لب کے پیچھے
 حسن تہذیب و تمدن سے ذرا سا بٹ کر
 ذہن کی آتشیں سیالیاں میں پڑتے ہیں بھنور
 اس کے رستے میں کوئی فلسفہ حائل ہو اگر
 قدریں تھراتی ہیں، معیار اُلٹ جاتے ہیں
 اور اس زلزلہ منکر و نظر سے، ہر بار
 کہتے دیوانے، روایت سے ونا کرتے ہیں،
 کہتے بُت ٹوٹتے ہیں، کہتے "خدا" مرتے ہیں

بیسویں صدی

بات ویدن کی ہوتی تو بڑی بات نہ تھی
 کہ رگ سنگ سے خوشبو کے شراب جھڑتے
 ربط انسان کا افلاک سے اتنا بڑھتا
 وہ جب اٹھتا تو ستاروں پہ بھی سائے پڑتے
 اپنے محور پہ زمانے کو گھمانے لگتا
 آدمی گردش افلاک سے لڑتے لڑتے

کیا خبر تھی کہ اک ایسی بھی گھڑی آئے گی
 عقل، وجدان کی باہوں میں سما جائے گی

آج جو شخص یہ کہتا ہے کہ سورج ہے سیاہ
 اس کو ایک روز صداقت کا ملے گا انعام
 آج کے لوگ، بایں نعرہٴ عدل و انصاف
 چاند بجھتا ہے تو دھرتے میں صبا پر الزام
 برف سے آگ شپکتی ہے تو شعلے سے نمی
 اور کہتے ہیں کہ بدلائیں فطرت کا نظام

عقل جو سوچ رہی ہے وہی وجدان میں ہے
 پہلے ممکن جو نہ تھا، اب وہی امکان میں ہے

مئی ۱۹۶۶ء

کارواں بہاروں کا

فضا سے ابر برستا رہا شزاروں کا

مگر رواں ہی رہا کارواں بہاروں کا

وہیں سے پھوٹ رہا ہے طالعِ صبح کا نور

جہاں شہیدِ مولا اک ہجومِ تاروں کا

رکھلے ہوئے ہیں جہاں مچھول سے نقوشِ قدیم

وہیں سے قافلہ گزرا ہے میرے پیاروں کا

رُکے ہوئے ہیں جو دریا، اُنھیں رُکا نہ سمجھ

کلیجہ کاٹ کے نکلیں گے کوہِ ساروں کا

اسی کو کہتے ہیں تاریخِ واں شعورِ وطن
جو آج ایک میں ہے ولولہ ہزاروں کا

مجھے تو پھول کھلانے ہیں، وہ لہو کے سہی
مجھے تو مسترض چکانا ہے شاخساروں کا

یہ جی میں ہے کہ شہیدوں کی طرح زندہ رہوں
میں اپنے فن کو بس انگوں دیا مزاروں کا

اکتوبر ۱۹۶۵ء

کشیدیں

ہر نکل کی جبین پر شکن ہے
کشیدیں ٹٹ ہوا چین ہے

پھولوں نے چھپا رکھا ہے دور
زخموں سے اٹا ہوا بدن ہے

ہونٹوں پہ رکے ہوئے ہیں شعلے
آنکھوں میں جہی ہوئی جلن ہے

ہر نسر ہے غم کا اک صحیفہ
ہر چہرہ، حکایتِ محم ہے

پھیلا ہوا ہاتھ برہمن کا
اس چاند کا مستقل گہن ہے

جلتے ہوئے گھر، چھپنے ہوئے کھیت
ہر شخص وطن میں بے وطن ہے

سنستے ہیں۔ سمندروں کے اُس پار
اقوام کی ایک انجمن ہے

آج اس کے اصول کے مطابق
ظالم ہے وہی، جو خستہ تن ہے

آج اس کی روایتوں کی رُو سے
رہبر ہے وہی، جو راہزن ہے

آج اس کی بلند مسندوں پر
ہر چور کے ہاتھ میں کفن ہے

حق بات تو خیر، جرم تھا ہی
حق مانگنا بھی دوا نہ پن ہے

سچ کہتی ہیں سب غریب قومیں
یہ بزم بھی بزمِ ابرمن سے

تاریخ الٹ رہی ہے اوراق
کشمیر کی برف شعلہ زن ہے

تسلیم — کہ ظالموں کے نزدیک
کشمیر دریدہ پیرہن ہے

کشمیر کی مفلسی میں، لیکن
اب کیسا بلا کا بانگپن ہے

زخموں سے اٹے جوتے بدن پر
یزداں کا جلالِ نونگن ہے

ہیں برق فشاں، سِلے ہوئے لب
کاٹا ہوا باقہ، تیغ زن ہے

ہر سمت پہاڑ کٹ رہے ہیں
ہر فرد شبیہ کوہ کن ہے

ہر دل میں گڑا ہوا ہے تیشہ
لیکن یہی عشق کا چلن ہے

جو موت ہو زندگی کی خاطر
وہ زندگی کا کساں فن ہے

ستمبر ۱۹۶۵ء

۴۔ ستمبر

چاند اُس رات بھی نکلا تھا، مار اُس کا وجود
 اتنا خوں رنگ تھا، جیسے کسی معصوم کی ہاش
 تارے اُس رات بھی چمکے تھے، مگر اُس دھبے
 جیسے کٹ جائے کوئی تبسم ہیں، قاش بہ قاش
 اتنی بے چین تھی اُس رات، مہلک پھولوں کی
 جیسے ماں، جس کو ہو کھوئے ہوئے نپے کی تلاش
 پیسٹر چینج اٹھتے تھے امواج ہوا کی زد میں
 نوک شمشیر کی مانند تھی جھونکوں کی تراش

اتنے بیدار زمانے میں یہ سازش بھری رات
 میری تاریخ کے سینے پہ اُتر آتی تھی
 اپنی سنگینوں میں اُس رات کی سقاں سپاہ
 دودھ پیتے ہوئے بچوں کو پرولائی تھی
 گھر کے آئین میں رواں خون تھا گھر والوں کا
 اور ہر کھیت پہ شعلوں کی گھٹا چھائی تھی
 راستے بند تھے لاشوں سے بٹی گلیوں میں
 بھیڑ سی بھیڑ تھی تنہائی سی تنہائی تھی

تب کراں تا بہ کراں صبح کی آہٹ گونجی
 آفتاب ایک دھماکے سے اُفق پر آیا
 اب نہ وہ رات کی بیبت تھی نہ ظلمت کا وہ ظلم
 پرچم نور یہاں اور وہاں لہرایا
 جتنی کر نہیں بھی اندھیرے میں اُتر کر ابھریں
 نوک پر رات کا دامن دریدہ پایا
 میری تاریخ کا وہ باپ منور ہے یہ دن
 جس نے اِس قوم کو خود اِس کا پتہ بتلایا

آخری بار اندھیرے کے پُجاری سُن لیں،
 میں سحر ہوں، میں اُجالا ہوں، حقیقت ہوں میں
 میں محبت کا تو دیتا ہوں محبت سے جواب
 لیکن اعدا کے لیے قبر و قیامت ہوں میں
 امن میں موجبِ نکتہٴ مرا کردار سہی
 جنگ کے دور میں غیرت ہوں، جیت ہوں میں
 میرا دشمن مجھے للکار کے جائے گا کہاں
 خاک کا طیش ہوں، افلاک کی دہشت ہوں میں

حصارِ فصلِ گل

(صدرِ پاکستان کے انتخابات کے بعد کراچی کے فسادات کے پس منظر میں)

محصور ہو گئے ہیں عجب فصلِ گل میں ہم
کلیوں کے دل نکار ہیں، پھولوں کے سرِ قلم

اک پل میں ہم پر ایک صدی سی گزر گئی
لمحوں سے ناپتے رہے احبابِ طویل غم

اب حُسنِ قمر کس سے کرے منتِ روا
اہلِ حرم نے چاک کیا پردۂ حرم

تاروں کا قتل پردہ شب میں ہوا، مگر
دستِ سحر سے خون تو ٹپکے گا، صبح دم

چُپ چاپ پی گئے ہیں لہو کی پیکار کو
دانش ورمی کے یوں تو بڑے مدعی ہیں ہم

۶۔ فروری

۱۹۶۵ء



صدائے بے صدا

انظارِ مدعا کی اجازت کا شکریہ
لیکن مری زبان تو واپس دلائیے
الفاظ سے صدا کی صفت کس نے چھین لی
اس رہزنی کا کھوج تو پہلے لگائیے

جب بل گیا مجھے مری آواز کا سراغ
جنباں رہیں گے کینچ لحد میں بھی میرے لب
یوں بولنے کو بول تو دوں آج بھی، مگر
تاروں کے ٹوٹنے سے نہ ٹوٹا سکوتِ شب

نیلّام

تم میں وہ کون ہے جو یوسف کنعان کے لیے
آخری بولی دے گا ؟

سب غلام ایک سے ہوتے تو یہ نیلّام بھلا
کس لیے برپا ہوتا
اور یہ یوسف کنعان تو ہے نورت گبر کوئین کا معیارِ جمال

دامن و جیب کو تم سیم و زر و لعل و جواہر
سے تو بھر لائے ہو
وہ مگر اور ہی دولت ہے جو درکار ہے

یوسف کے خریداروں کو
تم اسے کچھ بھی کہو، سوت کی انٹی کہ تہی دستِ محبت کا ملال

یہ عجب شب ہے

یہ عجب شب ہے، کہ روشن بھی ہے، تاریک بھی ہے
 اتنی روشن ہے ! کہ دن اس کے مقابل شب ہے
 اور تاریک بھی اتنی ! کہ ترے دھوکے میں
 میں نے چسند اور حیناؤں کے لب چوم لیے
 اتنی روشن ! کہ ترے پیار کے اکس پار، مجھے
 جتنے چہرے نظر آئے، مرے اغیار کے تھے
 اتنی تاریک ! کہ ان چہروں میں ہر چہرے پر
 مجھے خود اپنے ہی چہرے کے گماں گزرے تھے

تو مے پاس رہا، پھر بھی بہت دور رہا
 آج میں نے ترا ایک اور بھی پہلو دیکھا



اذانِ صبح سے شب کا علاج کیا ہوگا
مجھے تو تیسرا ہی چہرہ سحرِ نسا ہوگا

اس انتظار میں تکمیلِ کمنر ہو نہ سکی
کبھی تو میرا خدا بھی مرا خدا ہوگا

بہار کتنی ہی بے رنگ ہو۔ بہار تو ہے
جو گل نہیں تو کوئی زخم ہی کھلا ہوگا

وہ تیرگی ہے، کہ راہِ وفا سے پوچھتا ہوں
تجھے تو اپنے مسافر کا کچھ پتا ہوگا

میں آج تیرے تصور میں مسکرا تو دیا
مگر یہ مسکر ہے، کس کس کا دل جلا ہوگا

ہے میرے لمس میں اب تک تجھے بدن کی مہک
تری جدائی کا حق مجھ سے کیا ادا ہوگا

ترے فراق میں بھی تجھ سے ربط قائم ہے
کہ میری یاد میں تو بھی تو جاگستا ہوگا

مرے دیار کی مانند، تیرے شہر میں بھی
اُداس رات کا سناٹا مارو رہا ہوگا

فضا میں تیرا ہے ہوں گے کتنے فنی چہرے
افق کی دھڑار پہ مہتاب کٹ گیا ہوگا

میں کھل کے رونہ سکا جب تو یہ غزل کہہ لی
بچھڑ کے مجھ سے مگر تو نے کیا کیا ہوگا

جنوری ۱۹۷۵ء

اظہار

تجھے اظہارِ محبت سے اگر نفرت ہے
تُو نے ہونٹوں کو لہزنے سے تو روکا ہوتا

بے نیازی سے، مگر کانپتی آواز کے ساتھ
تُو نے گھبرا کے مرا نام نہ پوچھا ہوتا

تیرے بس میں تھی اگر مشعلِ جذبات کی لو
تیرے رُخسار میں گلزار نہ بھسٹر کا ہوتا

یوں تو مجھ سے ہوئیں صراٹ بوا کی باتیں
اپنے ٹوٹے ہوئے فقروں کو تو پرکھا ہوتا

یونہی بے وجہ ٹھٹھکنے کی ضرورت کیا تھی
دمِ رخصت میں اگر یاد نہ آیا ہوتا

تیرا غماز بسا خود ترا اندازِ خرام
دل نہ سنبھلا تھا تو قدموں کو سنبھالا ہوتا

اپنے بدلے مری تصویرِ فطرت آ جاتی
تُو نے اُس وقت اگر آئے نہ دیکھا ہوتا

حوصلہ تجھ کو نہ تھا مجھ سے جدا ہونے کا
ورنہ کاجل تری آنکھوں میں نہ پھیلا ہوتا

محبت

محبت ایک عجب پیارا پیارا حادثہ ہے

کبھی یہ فخر کہ وہ نرم ہاتھ چھو تو لیا
 کبھی یہ مسکرا کہ بازار سے گزرتے ہوئے
 کئی نگاروں نے اس کا بدن ٹٹولا ہے
 وہ میرے سامنے، مانا، کہ مسکرایا ہے
 مگر یہ پھول سے لب ایسے منجمد تو نہیں
 کہ لاکھ چاہیں مگر مسکرا سکیں نہ کہیں
 ابھی جو میں نے سنی تھی غزل نما آواز
 وہ جس میں نغمہ بھی تھا، درد بھی تھا، حس بھی تھا
 کسی کا نام، کسی کا مزاج پوچھے گی!
 صبا کی طرح سے بیگانہ نشیب و سراز
 کبھی خرام صبا کو کسی نے روکا ہے؟

محبت ایک عجب الجھا الجھا تجربہ ہے
 کبھی یہ زعم — وہ میرا ہے، صرف میرا ہے
 کبھی یہ سوچ، وہ اوروں سے سرگراں تو نہیں
 کسی کے پاس، کسی بزم میں، کہیں نہ کہیں
 مرے خیال سے بیگانہ، اپنے آپ میں مست
 وہ اک مجسمہ حسن بن کے بیٹھا ہے
 وہ میرے ایسے ہزاروں سے روشناس بھی ہے
 مگر، نہ جانے، جوں کا یہ کیا حوصلہ ہے
 کہ اس فریبِ تخیل میں سُبستلا ہوں میں
 وہ مجھ سے دُور بھی ہے، اور میرے پاس بھی ہے
 وہ مجھ کو بھول کے، میرے لیے اُداس بھی ہے
 غرض، یہ وہم و بے بسی کا عجیب سلسلہ ہے

اگست ۱۹۶۴ء

مجبوری

خدا سے عقل نہ ملتی، تو کیا پڑی تھی مجھے
کہ اقتدار کی نیست کا تجربہ کرتا

مجھے جہلست پر داز نے خراب کیا
وگرنہ میرا ستاروں سے کیا تعلق تھا

یہ سب گدازِ دل و ذہن کا نتیجہ ہے
کہ عمر بھر میں کسی کے لیے اُداس رہا

خدا نے مجھ کو بصارت اگر نہ دی ہوتی
تو کس نے مجھ پہ بھلا اتنے حشر کیوں ڈھاتا

فقط شعورِ تناسب ہے، اور جمال ہے نام
کسی کے لمس کی حسرت ہے، ورنہ عشق ہے کیا

رگوں میں خون کی گرمی کا معجزہ ہے تمام
وگرنہ آدمی پتھر سے مختلف تو نہ تھا

تو میری منکر میں جلتے ہوئے الاؤ تو دیکھ
برائے مان مری تیز و تند باتوں کا !

زباں، ملی تو مجھے بولنا پڑا — ورنہ
قہر کی طرح، میں تار و زحشر، چپ رہتا

جولائی ۱۹۶۴ء

لمحے اور صدیاں

ملاقات کے چند لمحے

فقط چند لمحے نہ تھے

چند صدیاں تھیں

جن میں محبت کی تاریخ ترتیب پاتی رہی

تُو نے پہلے تو اک اجنبی کی سی حیرت سے

پھر ایک دل دوز اپنائیت سے

مری سمت دیکھا

تو لمحوں کے پر جھڑ گئے

تیری زلفوں کی زنجیر سارے بدن پر سجائے ہوئے

وقت گڑ سا گیا

چند لمحے جو صدیوں کی مانند پھیلے

تو میں نے سُنی

باغِ جنت سے قوا و آدم کے رختِ سفر باندھنے کی صدا

اور پھر وہ پُرا سرار آواز

جس سے خلاؤں کو ہریز ہونا ہے

جب یہ زمیں — چاند سے

چاند — سورج سے

سورج — کسی اور سورج سے ٹکرائے گا

یہاں سے وہاں تک

زمیں سے زماں تک

مجھے تیری آنکھیں نظر آرہی تھیں

سمندرِ تلاطم میں تھے

اور لہریں مرے دل کے ساحل سے ٹکرا رہی تھیں

ابھی تیری آنکھوں سے مانوس ہونے میں کچھ دیر تھی

جب ترے لب پہلے

پھر افق تا افق

پھول ہی پھول تھے

تیری باتوں کی مہکار تھی

تیرے لہجے میں کلیاں پھلنے کی جھنکار تھی

پھر اک دم، ترا حسن میرے لبوں میں اُترنے لگا

زندگی پر مجھے

ایک مدت کے بعد

آخری بار

پیار آگیا

اور پھر میں نے دیکھا

کہ میں تو ازل سے تجھے جانتا ہوں

خدا جانے پھر کیا ہوا

چند صدیاں گزرنے کے بعد

اب خدا کے سوا کون جانے

کہ پھر کیا ہوا

تیری آنکھوں کی، تیرے لبوں کی قسم

میں تو بس اس قدر جانتا ہوں

کہ تجھ سے ملاقات کے چند لمحے

فقط چند لمحے نہ تھے

چند صدیاں تھیں

جو چند لمحوں میں گزریں

اپریل

۱۹۶۴ء

جنگل

اب کے مخدوش نہیں ہے جنگل

شیر غاروں میں پڑے اُونگھتے ہیں

اور ہر غار کے منہ پر ہے چٹان

ان چٹانوں سے ذرا سا ہٹ کر

سناں و فولاد کے اُجھے ہیں مچان

ان مچانوں پہ چڑھے بیٹھے ہیں

گھنے جنگل کے کئی پشتیبان

کوئی سادنت ہے، کوئی بلوان

آبٹیں چار طرف سونگھتے ہیں
پستہ کھڑکے تو سنبھل جاتے ہیں

جھونکا شاخوں سے اگر بات کرے
رنگ چہروں کے بدل جاتے ہیں

کوئی چڑیا بھی اگر بول پڑے
ان کے ہتھیار پھل جاتے ہیں

تیر چٹکی سے نکل جاتے ہیں

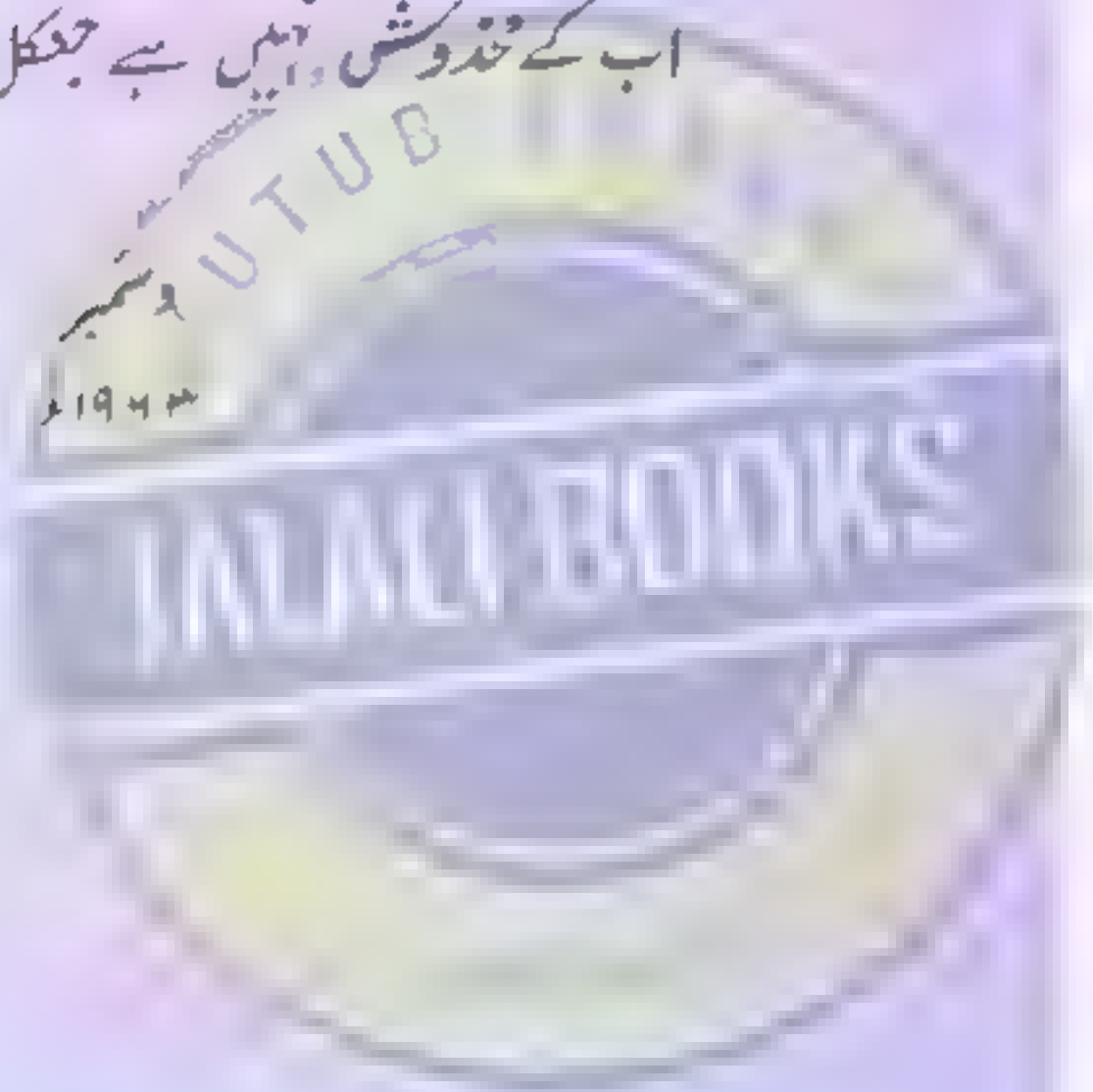
یہ ہے وہ موڑ جہاں آتے ہی
بھول جاتے ہیں برسنہ بادل

آنچ آجائے نہ عظمت پہ کہیں
اپنے سینے میں چھپائے مشعل

وقت کی طرح گزر جا چُپ چاپ
یوں سمجھ لے کہ ترے پاؤں ہیں شل

سانس کو روک کے چل، سر کے بل
اب کے خدوش نہیں ہے جوکل

UTUB
نمبر
۱۹۶۳ء



پتھر

ریت سے بُت نہ بنا، اے مرے اچھے فن کار
ایک لمحے کو ٹھہر، میں تجھے پتھر لا دوں
میں ترے سامنے انبار لگا دوں۔ لیکن
کون سے رنگ کا پتھر ترے کام آئے گا؟

سُرخ پتھر: جسے دل کہتی ہے بے دل دُنیا
یا وہ پتھرائی ہوئی آنکھ کا نیلا پتھر
جس میں صدیوں کے تحیر کے پڑے ہوں ڈورے؟

کیا تجھے رُوح کے پتھر کی ضرورت ہوگی؟
جس پر حق بات بھی پتھر کی طرح گرتی ہے

اک وہ پتھر ہے، جسے کہتے ہیں تہذیب سفید
 اس کے مرمر میں سیہ خون جھلک جاتا ہے
 ایک انصاف کا پتھر بھی تو ہوتا ہے، مگر
 ہاتھ میں تیشہ زر ہو تو وہ ہاتھ آتا ہے

جتنے معیار ہیں اس دور کے، سب پتھر ہیں
 جتنے افکار ہیں اس دور کے، سب پتھر ہیں

شعر بھی، رقص بھی، تصویر و غنا بھی پتھر
 میرا الہام، تراذہن رسا بھی پتھر
 اس زمانے میں تو ہر فن کا نشان پتھر ہے
 ہاتھ پتھر ہیں ترے، میری زباں پتھر ہے

ریت سے بُت نہ بنا، اے مرے اچھے فن کار

اشعار

زندگی حسن ہے، رشتائی ہے، ولداری ہے
یہ حقیقت مرے خوابوں کی طرح پیاری ہے

اتنی مدت میں تو کھیاں بھی نہیں مڑھیاں
ادھر آئے ہو، اُدھر کوچ کی تیاری ہے

شب کٹی ہے تو سحر کو کوئی سورج بھی ملے
کتنے برسوں سے گجسردم کا سماں طاری ہے

نمبر

۱۹۶۳ء

معیار

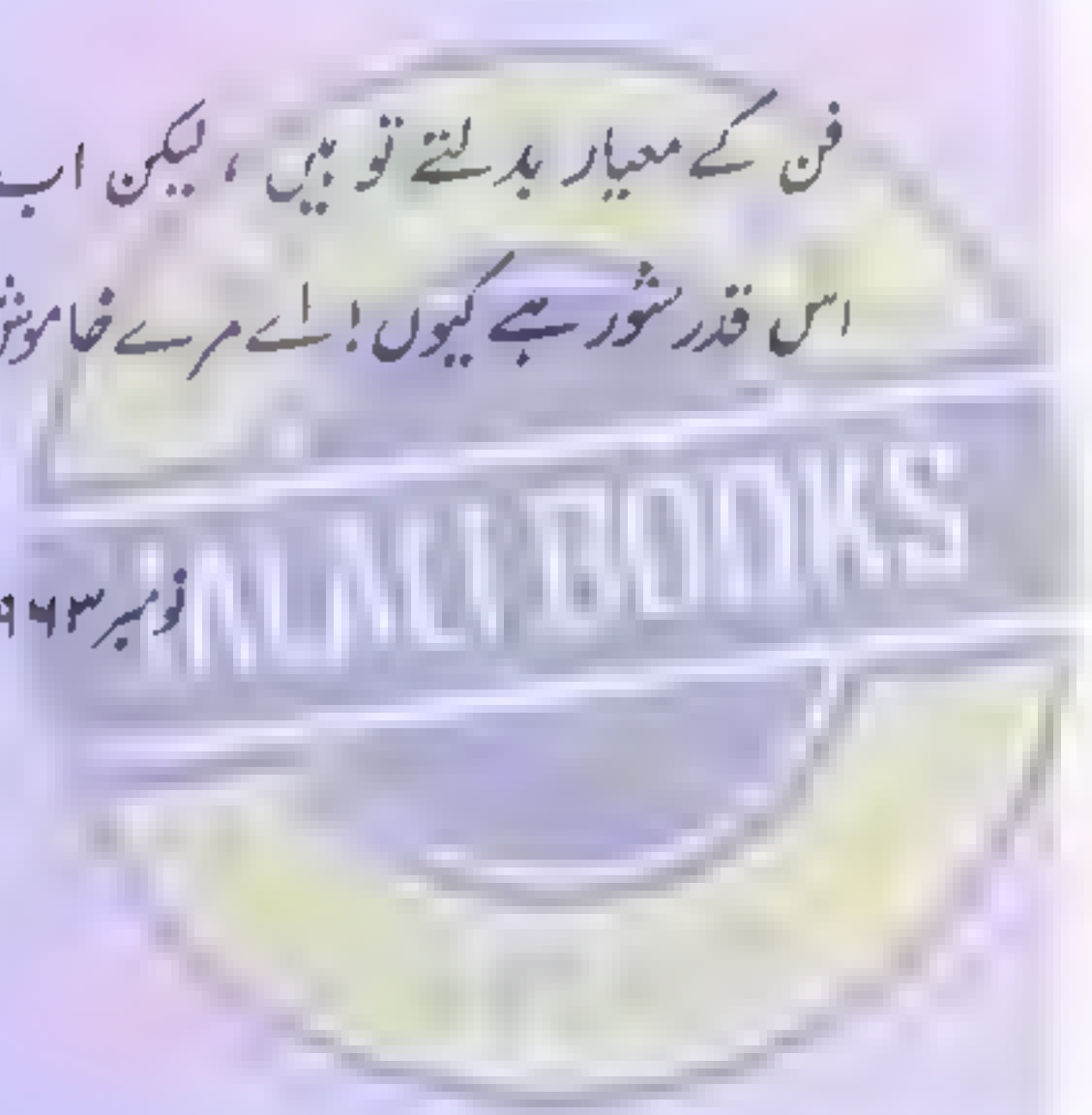
شاءِ اب تک تو یہ کہتا تھا، کہ میرا محبوب
 کچھ اس انداز سے ٹپ چپ سے پاس آیا
 جیسے پھولوں پہ اترتی ہے مہک پا شبنم

لیکن اس دور کو، کیا جانیے، کیا روگ لگا
 اب تو محبوب کی آمد بھی نہیں حشر سے کم
 ایک اک سانس میں ہیں کتنے چھٹا کے برپا

اب تو مس کرتی ہے جب اوس، عذارِ گل سے
 ایسی آواز سے گونج اُٹھتی ہے گلشن کی فضا
 جیسے چلتے ہوئے جنگل پہ برس جائے گھٹا

فن کے معیار بدلتے تو ہیں، لیکن اب کے
 اس قدر شور ہے کیوں! اے مرے خاموش خدا!

نومبر ۱۹۶۳ء



دوسرا رُخ

جھونکا گلی کے موڑ سے نکلا ، تو دفعۃً
پسپیل کی ایک شاخ کے پتے اُلٹ گئے
پتوں کو سامنے سے تو دیکھا ہزار بار
لیکن اس القاب کی مجھ کو خبر نہ تھی

اک رُخ سے دیکھیے تو فقط ایک رنگ ہے
لیکن اک اور رنگ بھی ہے ماورائے رنگ
جس کا سُراغ صرف انہی کو ملا ، جنہیں
موج ہوا کے دست رسا کا شعور ہے

انسان ہو ، خدا ہو ، حقیقت ہو یا گماں
محسوس ہو رہا ہے کہ اک رُخ پہ ہیں رواں
لیکن ہوا کی زد میں جب آتی ہے اُن کی ذات
اک اور رُخ پہ گھومنے لگتی ہے کائنات

ہوا

ہوا کی بات سُنائی نہ دے سکی سب کو
 کسے خبر کہ یہ درماندۂ بساطِ حیات
 جو دشت گرد بھی ہے اور چمن نورد بھی ہے
 کہاں سے چلے گئے۔ کدھر سے گزر گئے آئی ہے
 قبا میں کتنے زمانے میٹ لائی ہے

ہوا کی بات سُنائی تو دے۔ مگر احباب
 کہاں سے لائیں وہ لمحے جو گزریں ہضمِ حتم کر
 کہ لمحے، تنکے ہیں سیلِ ہوا میں اُلجھے ہوئے
 اگر یہ سیل کسی عمار میں اُتر جائے
 تو لمحہ لمحہ بکھر جائے، وقت مر جائے



دشت وفا

انتساب

اک کشتہ غم پر مہرباں ہو
تم کتنے عجیب حکمراں ہو

تم حسن کا نقشِ بہاؤاں ہو
تم میری وفا کا امتحاں ہو

تم میرے یقین ہو یا گمناں ہو
میرے ہو مگر مرے کہاں ہو

ہو لالہ دشتِ نارِ ساقی
لیکن مرے خون میں رواں ہو

برسوں کی جدائی کی قسم ہے
تم وقت کی طرح بیکراں ہو

بکھری ہوئی کائنات دل پر
چھائے ہوئے مثل آسماں ہو

صوگند مجھے خاص فن کی
تم میری انساںست بیاں ہو



دشنتِ وفا

دوست کہتے ہیں — "ترسِ دشنتِ وفا" کیسے
 اتنی خوشبو ہے، مہکتا ہو گلستاں جیسے؟

گو بڑی چیز ہے منہمِ خواری اربابِ وفا
 کہنے بیگانہ آئینِ وفا ہیں یہ لوگ
 زخمِ در زخمِ محبت کے چمن زار میں بھی
 فقط اک غنچہ منطوق کے گدا ہیں یہ لوگ

میں اُنہیں گلشنِ احساس دکھاؤں کیسے
 جن کی پروازِ بصیرت پر ببلِ تک ہے

وہ نہ دیکھیں گے کبھی حدِ نظر سے آگے
اور مری حسدِ نظر، حدِ تخیل تک ہے

دل کے بھیدوں کو بھی منطق میں جو الجھاتے ہیں
یوں سمجھ لیں۔ کہ بچوں میں بھی پھول آتے ہیں

دسمبر ۱۹۵۹ء



مشرق و مغرب

گرم ملکوں کا رہنے والا ہوں
 برف زاروں سے کتنے سا کر دور
 ایک چھائے کی طرح، صحرا میں
 میسرا خاکستری گھر وندا ہے
 جس کے چٹخے ہوئے کواڑوں میں
 جس کی دہلیز کے نشیب کے پاس
 فن تعمیر کا پڑانا پن
 ایک ویرانہ بن کے بیٹھا ہے

چساندنی رات سرد ملکوں کی
 نیلی برفوں میں منعکس ہو کر
 اپنی کرنوں کی جھالروں میں چھپی
 ایک رومان بن کے آتی ہے
 چساندنی رات گرم ملکوں کی
 محنتوں کی تھکن کے سناٹے
 اپنی ننگی کمر پہ لادے ہوئے
 ایک طوفان بن کے آتی ہے

سرد ملکوں کی دوپہر کا لباس
 ایک ایسی مہین چادر ہے
 جس کی پرتوں میں جسم کا سونا
 قمقمے بن کے مٹکراتا ہے
 — اور اپنا لباس عربیانی
 جس پہ سورج، شاعروں کے کوڑے
 اس قدر طیش سے لگاتا ہے
 راکھ کا ڈھیر چھوڑ جاتا ہے

گرم سکوں میں حسن کی مستدیریں
 کتنی اندھی، متدیم صدیوں سے
 آگ بھڑکا کے اپنے پیکر کی
 اپنے ہی کیسوؤں کا بن کے دھواں
 زندگی کے اداس آنکھیں میں
 اک الاؤ لگائے بیٹھی ہیں
 اور اس گردِ بادِ آتش میں
 جل رہی ہیں کلاب کی کلیاں

۸۔ گرم سکوں کے عشقِ پیشہ جواں
 دھوپ کی چلچلاتی نگرہ میں
 ہل مہلاتے ہیں، بیج بوتے ہیں
 اور پھر عاقبت کو روتے ہیں
 ان کی محنت پہ وجہ کرتے ہوئے
 موتیوں سے لدے ہوئے خوشے
 جتنے بھرپور ہوتے جاتے ہیں
 اتنے ہی دور ہوتے جاتے ہیں

سرد ملکوں میں حُسن و عشق کی رو
 زندگی سے قدم ملائے، ٹوٹے
 آسماں کی طرح، فضا کی طرح
 روز و شب پر محیط رہتی ہے
 گھر میں، معبد میں، یا سرِ راہ
 ہر طرف، ہر مقام پر، ہر وقت
 جب بھی حُسن اور عشق ملتے ہیں
 گرم بوسوں کے پیول کھلتے ہیں

سرد ملکوں میں کتنی گرمی ہے
 جسم کی، رُوح کی، خیالوں کی
 گرم ملکوں پر سرد مُردہ سکوت
 ایک آسیب بن کے طاری ہے
 سرد ملکوں میں زندگی کا شعور
 ایک ذرے کو بھی سنوارتا ہے
 گرم ملکوں میں موت کا احساس
 ٹھوکر پی زندگی کو مارتا ہے

مرد ملکوں کے رہنے والے دوست
 میں کھنڈر کے ستون کی مانند
 سوچتا ہوں۔ کہ اس فراہے میں
 میں اگر بس وہی ہوں جو کچھ ہوں
 میں اگر دلولوں کا طلبہ ہوں
 میں اگر حوصلوں کا مرشد ہوں
 میرے جینے کا پھر جواز ہے کیا
 آخر اس بے بسی کا راز ہے کیا

سوچتا ہوں۔ (میں سوچ لیتا ہوں)
 چاند جو میرے گھر میں نکلا ہے
 تیرے ایوان میں بھی جھانکے گا
 جس زمیں پر میں ایستادہ ہوں
 نیلے نیلے سمندروں کے تلے
 دہتی، اُٹھتی، لچکتی جاتی ہے
 اور بن کر ترے وطن کی زمیں
 تیرے قدموں کو چھپتی ہے

سوچتا ہوں۔ کہ میری حالت زار
 کیا فقط رنگ کی مشارت ہے
 کیا فقط اس لیے حقیر ہوں میں
 کہ یہاں دھوپ چلی پلاتی ہے
 کیا فقط اس لیے عظیم ہے تو
 کہ تری کھڑکیوں کے شیشوں سے
 جب کرن آفتاب کی جھانکے
 برف اس کی ہنسی اڑاتی ہے؟

رنگ اور رت نہیں مدارِ حیات
 رنگ سورج کا ایک زاویہ ہے
 رت فقط ایک رُخ ہے دھرتی کا
 میرے چہرے کا رنگ میری دھوپ
 تیرے چہرے کا رنگ، برف تری
 تو مری دھوپ کو ترستا ہے
 میں تری برف کے لیے بے چین
 دو مسافر ہیں۔ ایک رستہ ہے
 (نامکمل)

ہجر و وصال

شب تڑے جسم کو چپو کر مجھے محسوس ہوا
 دل کے حشر میں نہ پہنچے گی تڑے لمس کی آگ
 نہ وہ لرزش ممتی بدن میں، نہ لہو میں دم تھا
 تیسری جنیں تھیں کہ اک سلسلہ ماتم تھا
 وقت نے ٹوٹ لیا تھا تڑے پیکر کا سہاگ

اب کہ تو شب کی طرت میری رسائی میں نہیں
 میری رگ رگ میں تڑے لمس کے شعلے ہیں رواں
 میرے ہاتھوں کی یہ پوری ہیں کہ شمعوں کی لویں
 میرے ہونٹوں میں تپاں ہیں تری سانسوں کی روں
 میری آنکھوں میں بسا ہے تری زلفوں کا دھواں

جانے یہ کون سی منزل ہے تری چاہت کی

تیرے ملتے ہی بدل جاتا ہے معیارِ جمال

تیرے چھنتے ہی مرا عشق جواں ہوتا ہے

رات پر بھی تری آنکھوں کا گماں ہوتا ہے

یہ فراق تن و حباں ہے کہ غبارِ مہ و سال

جولائی ۱۹۶۲ء



جواز

علم بڑھتا ہے تو بڑھ جاتی ہے ہر چیز کی پیاس
 پیاس ہے اصل میں تاریکی دوراں کا چراغ
 ہے اسی پیاس پر شادابی عالم کی اساس
 جتنا دیراں ہو شکم، اتنا دھکتا ہے دماغ
 کس قدر پھول کھلتے ہیں سربراہ افلاس
 بدلا بدلا نطنر آتا ہے نطنام کوئین
 جیسے انسان ہوں مسرور، کوششتے ہوں اداس
 علم بڑھتا ہے تو بڑھ جاتی ہے ہر چیز کی پیاس

اب یہ عالم ہے کہ تنہائی شب میں اکثر
 کبریا کی بھی سُنتا ہوں صدائے انفاس

میری وحشت سے ڈریں دہر کے وہ علم فروش
 ہر حقیقت کو جو کر لیتے ہیں پابند لباس
 علم بڑھتا ہے تو بڑھ جاتی ہے ہر چیز کی پیاس

اب تو ہر درد کا درماں ہے نئے درد کی ٹیس
 اب تو ہر زخم کسی زخم کا ہے درد شناس
 اب تو کہلاتا ہوں میں مملکتِ دل کا رئیس
 جامِ خالی ہے مگر دولتِ احساس ہے پاس
 رہ گئی تشنگی لب، تو حقیقت یہ ہے !
 علم بڑھتا ہے تو بڑھ جاتی ہے ہر چیز کی پیاس

مئی ۱۹۶۲ء

ریتوران

ریتوران میں سجے ہوئے ہیں کیسے کیسے چہرے
 جہروں کے کتہوں پر جیسے مسنے مسلے سہرے

اک صاحب جو سوچ رہے ہیں پچھلے ایک پہر سے
 یوں لگتے ہیں جیسے بچہ رُوٹھ آیا ہو گھر سے
 کافی کی پیالی کو لبوں تک لائیں تو کیسے لائیں
 بیرے تک سے آنکھ ملا کر بات نہ جو کر پائیں

کہتی سنجیدہ بیٹی ہے یہ اجباب کی ٹولی
 کتنے اوجِ بلاغت پر ہے خاموشی کی بولی

ساری قوت چوس چکی دن بھر کی شہر نوردی
ماٹھوں میں سے جھانک رہی، مرنی دھوپ کی زردی

لمبی لمبی پلکیں جھپکے اک شرمیلی بی بی
بالوں کی ترتیب سے جھلکے ذہن کی بے ترتیبی
شوہر کو دیکھے تو لجائے۔ لاج کو اوٹ بنائے
بر آنے والے پر اک بھر پور فطرت دوڑائے

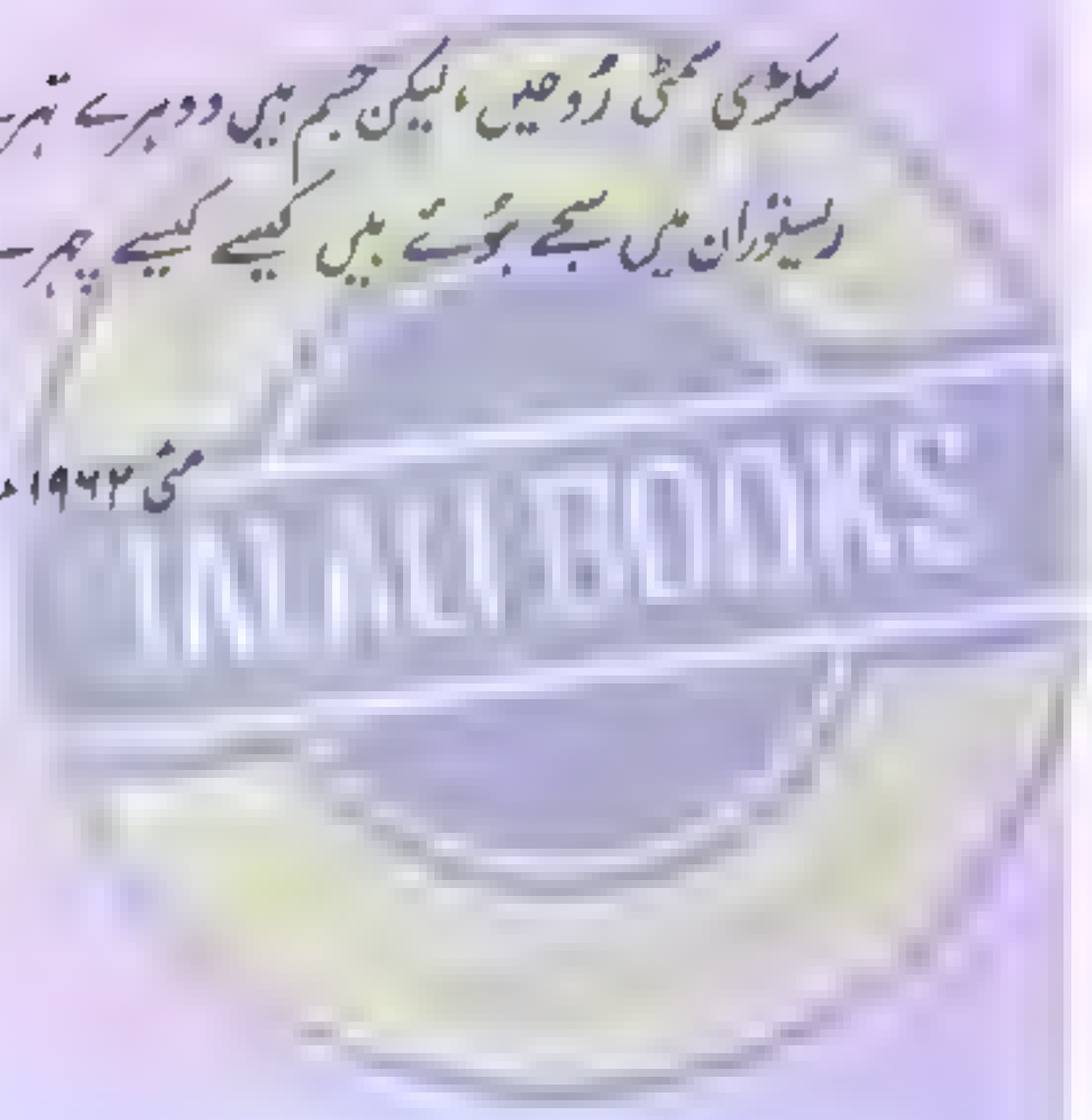
اک لڑکی اور تین جوان آئے ہیں کسے کسائے
سانوے روپ کو گورے ملکوں کا بہروپ بنائے
باتوں میں نخوت باغوں کی، وحشت صحراؤں کی
آنکھوں کے چولھوں میں بھری ہے راکھ تنداؤں کی

اپنی اپنی اُلجھن سب کی، اپنی اپنی رائے
سب نے آنسو روک رکھے ہیں کون کیسے بہلائے
ہر شے پر شک ہو تو جینا ایک مزا بن جائے
محور ہی موجود نہ ہو تو گردش کس کام آئے

قہقہے، جیسے خالی برتن لڑھک لڑھک کر ٹوٹیں
 بخشیں، جیسے ہونٹوں میں سے خون کے چھینٹے چھوٹیں
 حسن کا ذکر کریں یوں، جیسے آندھی پھول بھلائے
 فن کی بات کریں یوں، جیسے بنیا شعر سنائے

سکڑی سمٹی رُوہیں، لیکن جسم ہیں دوہرے تہرے
 رستوران میں سبجے بوئے ہیں کیسے کیسے چہرے

مئی ۱۹۶۲ء



طوائف

صدیوں پہلے کا ذکر ہے جب لوگ
خون کو دیتا سمجھتے تھے
سُرخ کوندوں، سیہ گھٹاؤں کو
چیمٹی، پیسٹی ہواؤں کو
اپنے اپنے خدا سمجھتے تھے

قصر شاہی سے ایک شہزادی
بُت کدے کی طرف روانہ ہوئی
پتلیوں میں جواں لہو کی چمک
اور اچھوتے لبوں میں رس کی دمک
رُست بدلنے کا اک بہانہ ہوئی

دیوتاؤں کے پاؤں پر اُس نے
 خُون چھڑکا بھری جوانی کا
 جذبے معصوم، تجربے کم سن
 رُوح تنہا کے رہ گئی، لیکن
 جسم آغوا تھا کہانی کا

اک پجاری نے اس کا دشت بدن
 چھو کے دیکھا تو غنچے کھانے لگے
 گونپوں میں غم کا رس چلا
 ہنس کا جھڑپ بوس چلا
 ابراہیمؑ، پیٹاڑ بنے لگے

کل کی اک سر ملیند شہزادی
 آج سب کی نظر میں بیٹی ہے
 یوں تو بن بھٹن کے آئی ہے سرِ بام
 اور "بنت الہوا" ہے اس کا نام
 کچنی دیوتا کی بیٹی ہے

جنگل کی آگ

آگ جنگل میں لگی تھی ، لیکن
 بستیوں میں بھی دھواں جا پہنچا
 ایک اڑتی ہوئی چنگاری کا
 سایہ پھیلا تو کہاں جا پہنچا

تنگ گلیوں میں اڑتے ہوئے لوگ
 گویا لپٹے ہیں جانیں اپنی
 اپنے سر پر ہیں جنازے اپنے
 اپنے ہاتھوں میں زبانیں اپنی

آگ جب تک نہ بجھے جنگل کی
 بستیوں تک کوئی جاتا ہی نہیں
 حُسنِ اشجار کے متوالوں کو
 حُسنِ انساں نظر آتا ہی نہیں

فروری ۱۹۶۲ء



سوداگری حُسنِ سخن

آنکھوں کے سمندر ہوں کہ ہونٹوں کے چمن ہوں
ہر چیز کا ہر شہر میں بازار لگا ہے
مرمر کے ہوں اجسام کہ سونے کے بدن ہوں
ہر جنس کا ہر موڑ پہ انبساط لگا ہے
صندل کے ہوں تابوت کہ ریشم کے کفن ہوں

اس دور کا انسان بڑا صاحب فن ہے
اے صاحب فن، شعر پہ اچھی سی نظر کیوں
یہ فن بھی تو سوداگری حُسنِ سخن ہے
شاعر کی برستی ہوئی آنکھوں سے حذر کیوں
آنسو فقط آنسو ہی نہیں، دُرِ عدن ہے

کون سُنے

فازدار سے تپستی حفاظتِ ذات
کوئی نہیں کہ جو احساس کی صدا سن لے
اسی لیے تو برائیاں کے لب پہ ہے یہ دُعا
'خدا کرے مری بیستاما خدا سن لے'

مطالبہ ہے یہ ہم عصر حق پرستوں کا
فضا میں چیخ سناٹی بھی دے، دکھائی بھی دے
یہ تیں سے کون کہے، نغمے ہیں کہ فریادیں
افق افق اگر اک شور سا سناٹی بھی دے

جُجھی جُجھی مری آنکھیں، ٹٹاٹٹا مرا روپ
 کٹے کٹے مرے بازو، پھٹے پھٹے مرے لب
 اب اس پہ بھی اگر اظہارِ درد لازم ہے
 تو کس سے جا کے کہوں اپنی خامشی کا سبب

چٹانیں پیاس سے لسٹکی ہوئی زبانیں ہیں
 کوئی نہیں جو سنے ان کا نوحہ سنگیں
 وہ لوگ سنگ میں آہنگ کیوں تلاش کریں
 جنہیں گاہ ہی رہا۔ پھسول بولتے ہی نہیں

فنون لطیفہ

نئی چسپختی بنے جیسے کماں کڑکتی ہے
 ہو میں ڈوب کے کھلتے ہوئے چمن کی قسم
 گلوں کے روپ میں بچھڑے ہوئے ہیں تن پارے
 فصیل رنگ ہے لافے کی موت آتش بار
 ہری سری روشیں ہیں کہ زہر کے دھارے
 گھرے میں کیسی قیامت کی فصل گل میں تہ
 کچھ اس طرح سے ہیں گم گم، ہرے ہرے اشجار
 پھڑے ہوں اُپرے ہوئے مندروں میں جیسے صنم
 سکوت خلوت کنج چمن میں گریاں ہے
 ٹھہر گئی ہے زمین وقت پا بجولاں ہے
 لرز رہے ہیں مگر زندگی کے لب کہ کم

کوئی نہیں کہ جو فن کی گرفت میں لائے
 اس ایک پل کو جو ہے خیمہ زن قرن بہ قرن
 کوئی نہیں کہ جو چھو لے کٹار کی سی کرن
 کوئی نہیں کہ جو اپنے لہو میں کر لے صنم
 اس ایک پل کو جو اک پل بھی ہے صدی بھی ہے
 جو اہل قص میں شل ہو چکے ہیں ان کے قدم
 جو اہل نئے ہیں وہ میں نے سے برسرِ پیکار
 مستوروں نے کئی رنگ گھول کر دیکھے
 ذکر سے مگر اک چشم شاہ کار کو نم
 کچل گیا ہے چٹانوں میں دبکے سنگ تراش
 اُتر گیا ہے قلم کار کے جگر میں قلم

روح لبوں تک آکر سوچے

روح لبوں تک آکر سوچے — کیسے چھوڑوں قریہ جاں
یوسف، قصہ شہنشاہی، کب بھولا کنعیاں کی نگلیاں

موت قریب آئی تو دنیا کتنی مسترس لگتی ہے
کامیئر دل بھی خواہش دل ہے آفت جاں بی راست جاں

میری دہشت کو تو بہت بھتی گوشت چشم بابر کی سیر
یوں تو عدم میں وسعت ہوگی عیش بہ عیش، کراں بہ کراں

غنیچے اب تک رنگ بھرے ہیں اب تک ہونٹ امنگ بھرے
ٹوٹی چھوٹی قبروں سے ہیں سقتس رائی آنکھیں نگراں

صرف اک نگہ گرم سے ٹوٹیں، شعلوں میں پروان چڑھیں
ہائے یہ نازک نازک رشتے، ہاتے یہ بزم شیشہ گراں

دشت و دمن میں . کوہ و کمر میں پکھرے ہوئے ہیں پھول سی پھول
روئے نگار گیتی پر ہیں ثبت ، مرے بوسوں کے نشان

آنکھ کی اک جھپکی میں بیتا کتنے برس کا قربِ جمال
عشق کے اک پل میں گزرے ہیں کتنے قرن ، کتنی صدیاں

ساری دنیا میرا کعبہ ، سب انساں میرے محبوب
دشمن بھی دو ایک تھے ، لیکن دشمن بھی تو تھے انساں

وردِ حیات کہیں اب جا کر بنے لگا تھا حسنِ حیات
کس کو خبر رہتی ، محور ہے گی قطعِ سفر میں عمرِ رواں

جنت کی تیخ بستنیوں کو کرمائے گا اس کا جاناں
صبحِ ابد تک جمی رہے یہ انجمنِ آتشِ نغماں

جدید انسان

آج اک انسان سے مل کر مجھے محسوس ہوا
جیسے سُور ہول میں سیکڑوں انسانوں میں

اس کے چہرے پر چمکتی ہفتی ہزاروں آنکھیں
جس طرح دیو، اساطیر کے زمانوں میں

اس کے باوجود اس انسان نے یوں باتیں کیں
جیسے تاریک شب، گونج اُٹھے کانوں میں

”فقط اتنا سا نغیہ ہے کہ اس دور کے لوگ
جھانکتے پھرتے ہیں غیروں کے گریبانوں میں

جن کو یہ بھی نہیں معلوم، کہ کل کیسا ہوگا
اب بھی انسان کی گنتی ہے اُن اُن جانوں میں

لاکھ راہوں میں گزرنے کی کوئی راہ نہیں
منزلیں کھو گئیں تاریخ کے دیرانوں میں

جاگتے جاگتے کس طرح کٹے عمر کی رات
آنکھ مے خانوں میں لگتی ہے نہ غم خانوں میں

جن کو سدیوں کی عبادت سے بھی نفرت ہی ملی
میں بھی شامل ہوں انہی سوختہ سامانوں میں“

“B K H A”
A.
مراجعت

(غلامیں انسان کی پرہیز)

میری لب بستگی پر نہ جاؤ
میرے دل میں قیامت بپا ہے

جانے کیا کیا ہیں میرے ارادے
ذہن چیلکا چلا جا رہا ہے

کیا بتاؤں، کہ لمحہ گزر کر
میرے کانوں میں کیا کہ گیا ہے

یوں دما دم قدم اُٹھ رہے ہیں
وقت حیراں کھڑا سوچتا ہے

طیش میں لاکھ آئیں عنامہ
ابن آدم کہاں مانتا ہے

جتنے چُختے ہیں تلووں میں کانٹے
حمید اور بھی بڑے رہا ہے

ایک چُپ چاپ سحر ابد کا
مجھ سے پوچھو: اُفق پار کیا ہے

کیوں لرزے لگے ہوا ستارو
یہ تو پرواز کی ابستدا ہے

آسماں میری منزل نہیں ہے
آسماں تو حسیلا ہی خلا ہے

اپنی گم گشتہ جنت کو پاؤں
صرف اتنا مرا دعا ہے

بوشیار اے فرشتو، کہ پچھ سے
ایک سجدے کا وقت آ رہا ہے

یکم اگست ۱۹۶۱ء

INALI BOOKS

یہ ستارے

دن تو آلام کا میدان ہے، سوکھ جاتا ہے
 چھپ کے رو لیتا ہوں، محفل میں چھپ لیتا ہوں
 (کنفی صدیوں سے یہی ہے مری دنیا کا چلن)
 شب کو لیکن یہ ستارے نہیں سونے دیتے
 سوچتا ہوں۔ مرے دل میں تری یادوں کی طرح
 سینہ شب پر ستارے ہیں کہ زخموں کے چمن،
 کون جانے کہ پس پردہ ظلمات ہے کیا
 اور پس پردہ ظلمات ستارے ہی تو ہیں
 یہ ستارے غم پہناؤں کے اشارے ہی تو ہیں

بہار

اتنی خوشبو ہے کہ دم گھٹتا ہے
 اب کے یوں ٹوٹ کے آئی تہ بہار
 آگ جاتی ہے کہ کھلتے ہیں چمن
 رنگ شعلہ ہے تو نکبت ہے شرار
 روشوں پر ہے قیامت کا نکھار
 جیسے تپتا ہو جوانی کا بدن
 آبلہ بن کے تپ سکتی ہے کلی
 کونپلیں پھوٹ کے نو دیتی ہیں
 اب کے گلشن میں صبا یوں بھی چلی

دیوانہ

ایک دیوانہ کامل، سب گُزار حیات
ایک انبوہ میں چُپ چاپ چلا جاتا ہے
ایک گُل ہے کہ بگولے میں اُڑا جاتا ہے

زندگی شر مچاتی ہے کہ۔ اے دیوانے
زندہ لمحوں کو تو نیچے بھی نہیں کھو سکتے
اتنے بے حس تو فرشتے بھی نہیں ہو سکتے

بڑھتا جاتا ہے وہ دیوانہ، آسودہ غرام
اور کہتا ہے کہ۔ "اے ہم انسان معصوم
مجھ کو معلوم ہیں جو راز، تمہیں کیا معلوم

رُک تو جاؤں چمنستان جہاں میں۔ لیکن
میری آنکھوں سے تم آنکھیں تو ملا لو پہلے
مٹھیاں کھول کے پتھر تو گرا لو پہلے"

دُھلا ن

ریت پر ثبت ہیں یہ کس کے قدم
 سنسنی نزم حسرامی کی قسم
 سرسبز سرخی تخیلِ جوان گزری ہے
 یا کوئی انجمنِ گلُ بدناں گزری ہے

موج نے نقشِ قدم چاٹ لیے
 میسرِ تخیل کے پرکاٹ لیے
 لوگ دریاؤں کے انجام سے ڈرتے ہیں
 اب تو رستے بھی سمندر میں اتر جاتے ہیں

تین سرزمینیں

سرزمین دل پہ ماضی کے رواں ہیں کارواں
چار سو آراستہ ہیں کتنی یادوں کے نشان

اک طرف چہرے، کتابوں کی طرح رازوں سے پُر
اک طرف تیور، تقاضے! اک طرف آنکھیں، زباں
اک طرف جلتے ہوئے ہونٹوں کی شمعیں شعلہ بار
اک طرف اڑتا ہوا گیسوئے مشکیں کا دھواں
اک طرف صرف ایک چٹکی میں گزرتے رات دن
اک طرف وہ پل کہ غمش کھا جائے عمر جاوداں
اک طرف ہے وسعت گیتی، مگر محصور ہے
اک طرف ہے حلقہء آغوش، لیکن بے کراں

سرزمینِ ذہن پر ہیں حال کے لشکرِ رواں
چار سو آراستہ ہیں کتنے زخموں کے نشان

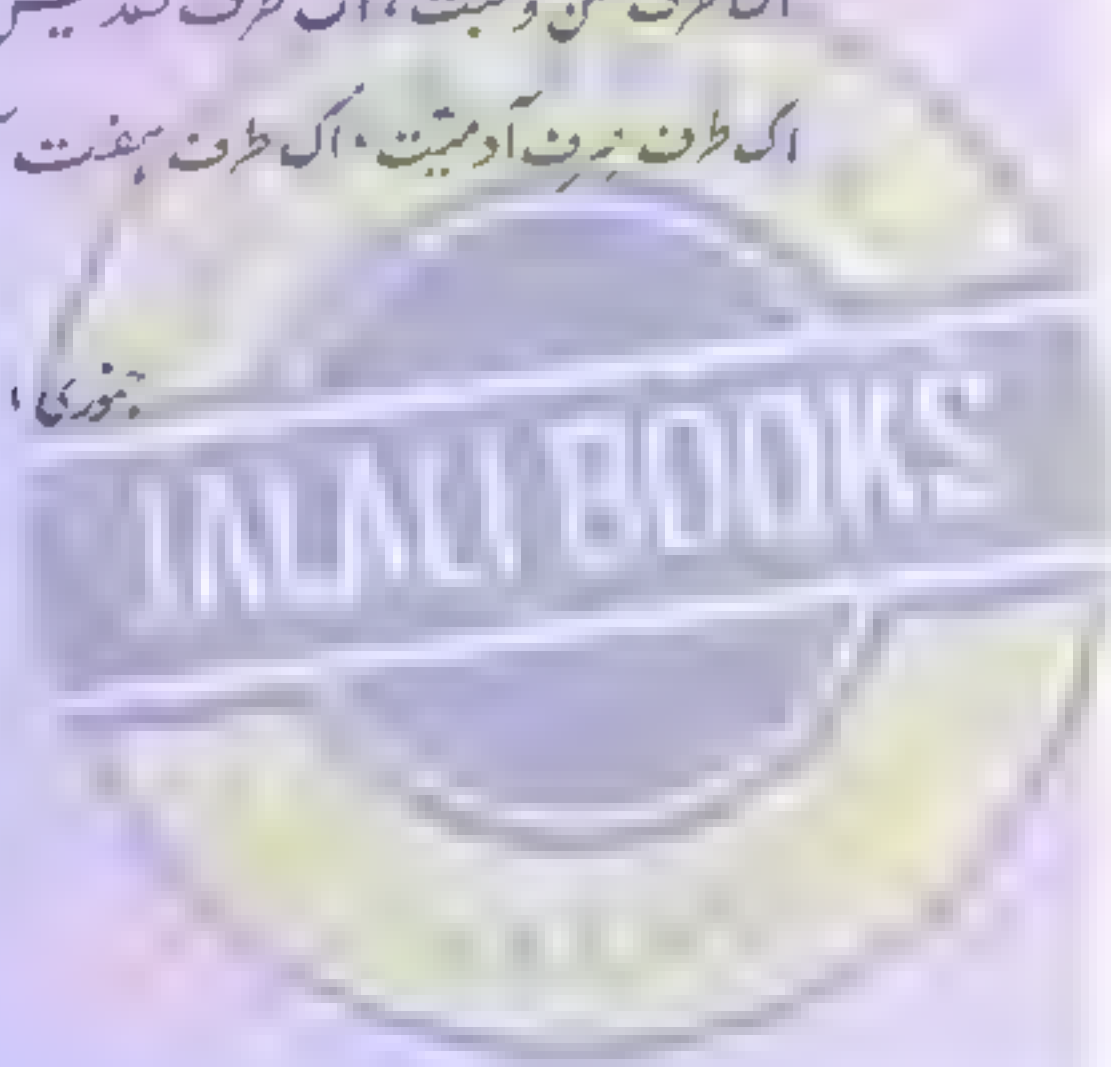
اک طرف اُمید کے پیڑوں پہ بور آیا ہوا
اک طرف گھرتی، اُڑتی، دندناتی آندھیاں
اک طرف ڈرتے عقیدے، اک طرف مرتے یقین
اک طرف صفت بستہ ملبوسِ حقیقت میں گماں
اک طرف دشمن کو بھی دشمن پہ پیار آیا ہوا
اک طرف نفرت کے مرنے میں خلوصِ دوستان
اک طرف انسان خود اپنی نظر میں اجنبی
اک طرف ذروں کی مریخ و زحل سے شوخیاں

سرزمینِ حال پر ہے رُوحِ مستقبلِ رواں
چار سو آراستہ ہیں کتنے خوابوں کے نشان

اک طرف ویران رستوں پر چہکتے ہم سفر
اک طرف طبع کے ڈھیروں پر لچکتی کہکشاں

اک طرف افراد کے رشتوں میں آہنگِ نسیم
 اک طرف قوموں کی باتوں میں گلوں کی نرمیاں
 اک طرف تارے عروجِ آدمی کے مستقر
 اک طرف گھر کی مسٹیریوں پر حدودِ لامکاں
 اک طرف حسن و محبت، اک طرف تلذیس و خیر
 اک طرف بڑے آدمیت، اک طرف ہفت آسمان

جنوری ۱۹۶۱ء



خدیجہ زہرہ

بس کا جسم احرار کے تیرے عرق میں اُس وقت ذائیس گویوں سے چھلنی کر دیا گیا
جب وہ ذائیس استبداد کے خد ف ایک مظاہرے میں شہ لے رہی تھی۔

ہون دی آ رہا کے جھیر سے نکلتی لو سنے
کتنے خاک کے رسن و دار کے رکھ دئے ہیں
مستی پو شیدہ صلیبوں کے اٹھائے ہیں چراغ

جب کہیں متا فدر عشق رواں ہوتا ہے
جون کا شعلہ بیباک جواں ہوتا ہے
بھڑک اٹھتے ہیں سلگتی ہوئی آنکھوں کے چراغ

خون کی تیسرگی درد چمک اُٹھتی ہے
 جون کی چاپ سے تاریخ کھنک اُٹھتی ہے
 الجزائر میں دمک اُٹھتے ہیں روان کے داغ

کیا کبھی عظمتِ پیرس نے یہ سوچا بھی ہے؟
 جون ڈی آرک، جمیلہ بھی خدیجہ بھی ہے

جنوری ۱۹۶۰ء



-
- ۱۔ فرانس کا وہ مقام جہاں جون ڈی آرک کو نذرِ آتش کیا گیا تھا۔
 - ۲۔ الجزائر کی مشہور مجاہد خاتون جو عالمی احتجاج کے باعث موت کی سزا سے تونج گئی۔ مگر تادمِ تحریر مجبوس ہے۔

سچ

مقراط سے گلیو تک سچ کے زہر سے
 کتنی عقیدتوں کے جگر چاک ہو گئے
 کتنے عظیم قوت و ہمت کے دیوتا
 سیل مشور کے خس و خاشاک ہو گئے

سچ کو بسا کے دل میں سفر پر چلا تھا میں
 اک شان بے رخی سے، بساط حیات پر
 کوسوں تک ایک بھی مجھے انساں نہ مل سکا
 کتنا غرور تھا مجھے عرفان ذات پر

اُٹتا رہا خیال میں طوفانِ زُلف یار
 سقراط یاد آتا رہا بات بات پر
 روندے کچھ ایسے اپنی جبلت کے بتکدے
 محمود جیسے ٹوٹ پڑے سومات پر
 جب میں خودی کی آخری حد پر پہنچ گیا
 خود اپنا سایہ پھیل گیا کائنات پر

اب سوچتا ہوں اپنی قسطنطنیہ کے غبار میں
 سچ زہرا ہی سہی مگر اس میں نشہ بھی ہے
 سچ کے کھنڈر پہ پڑنے کے صدائے ہاتھوں میں
 دنیا میں کس کوئی مجھے پہچانتا بھی ہے؟

اکتوبر ۱۹۶۰ء

تہذیب

پھر مرتب ہوئے تہذیب و ثقافت کے اشلوں
دور تک پھیل گئے ریگ و اں کے ٹیلے

آج کی بات نہ کر آج تو جو چھوٹا سا ہے
میں تو یہ سوچتا ہوں، کل سی ٹیلے کی بھواں
ان گنت اترتی نما، ایں میں پرستے ہوئے پھول
جلنے اس دشت کے کس گوشہ تنہائی میں
کسی ٹیلے کی منوں ریت کے نیچے دب کر
جب کوئی راہ نہ پائے گی تو پسلائے گی
ہاتے میں، ہاتے مرے پھواں وہ پیسے پیلے

پھر مرتب ہوئے تہذیب و ثقافت کے اشلوں
دور تک پھیل گئے ریگ و اں کے ٹیلے

توحید

دہر کو نشانیِ نازِ بناں ہے اب تک

تو مری یاد میں کیوں سوختہ جاں ہے اب تک

تجھ کو اک مجھ سے، فقط مجھ سے محبت کیوں ہے

یہ تو میں مانتا ہوں، تو مری جاں ہے اب تک

کیوں مسترت سے ہے محروم تری شانِ جمال

کیوں مرا غم تیرے چہرے سے عیاں ہے اب تک

میرا معیارِ وفا ہے تیرے دم سے قائم

ہر گھڑی تو مری جانبِ نگراں ہے اب تک

میں محبت میں بھی توحید کا قائل ہوں مگر
ظلم ہے حسن پہ پابندیِ آداب و ف

حسن ہے صحنِ چمن، عشق ہے صحرائے بسیط
جس سے کترا کے نکل جاتی ہیں امواجِ سبا

اس کے باوصف، بھرے شہر کی تنہائی میں
آج بھی میں نے سُسنی ہے تری آہوں کی صدا

رسمِ رسم سے جبرِی ہوئی اس، دنیا میں
حسن بھی عشق کرے گا، مجھے محو نہ تھا

شامِ سراق

برس رہا ہے فضا سے کسی کی یاد کا نور
 ، مک رہا ہے ستارے کی طالع زخم جگر
 چمک رہا ہے ہیں جھڑکے مے خیالوں کے
 مری شکست کے نیپ چاب رکھزاروں پر
 لپک رہے ہیں تھوڑے پری جمالوں کے
 ہر ایک کُڑا ہوا پل ، کروڑوں روپ لیے
 غبارِ وقت سے یوں حجاب کئے لگا ، جیسے
 اندر رہے ہیں افق سے ، پرے غزالوں کے
 وہ روشنی ہے کہ ہر چیز ہے برہنہ بدن
 وہ ایک فرد کا غم ہو کہ روحِ عمر کا درد

جورازِ دفن رہے مدتوں، قرن بہ قرن
 کچھ ایسے فاش ہوئے جا رہے ہیں پے در پے
 کسی شہید کی نظروں میں جس طرح ٹوٹے
 غرورِ جبر و تشدد، طلسمِ دار و رسن
 کلیمِ بھوں، مری تمام منسراق میرا طور
 برس رہا ہے فضا سے کسی کی یاد کا نور

ستمبر ۱۹۶۰ء

MINALI BOOKS

نذرِ فن کارانِ وطن

کیوں تیسرگی ذہن کا الزام خدا پر
 تو خود ہی دُھواں بن کے مسلط ہے فضا پر
 خوابوں کی یہ باتیں ہیں، کہ جب ظلمتِ شب میں
 شعل کا گماں تھا ترے ایک ایک صدا پر
 جب نشہِ تخلیق میں تو نے کبھی دیکھا
 پیولوں کے سفینے تھے رواں موجِ صبا پر
 اب تک ہیں مجھے تیرے خیالوں کے سفرِ یاد
 جلتے تھے دے جب ترے نقشِ کفِ پا پر
 وریوزہ جذبات کے باوصف، بظاہر
 صرف اپنی لکیریں تھیں ترے دستِ دعا پر
 یہ ذہن کے فردوس ترے فن کے نشان تھے
 یہ بھی کبھی سوچا کہ قدم تیرے کہاں تھے

اس شان سے بدلا ہے چلنِ عَصْرِ رواں کا
 اب چاند بھی اک پھول سے گلزارِ بہاں کا
 تقدیر کے روکے بھی ابد تک نہ رُکے گا
 انساں ہے اب اک تیرِ مشیت کی کماں کا
 اب فاصلے کچھ ہیں تو روایات کہن میں
 اب مدِ نظر پر بھی کماں ہے رگِ جاں کا
 اس درجہ بصارت کے افق پھیل گئے ہیں
 تاروں پر بھی، ہوا کا ہے رُٹ برقِ شان کا
 دودل کا بھیچو لہو، اک داغِ زُلفِ خورشید
 محسنان سے فنِ کار کی چشمِ نگراں کا
 کہ وقت، شب و دن کے پیریں رہا ہے
 جب بھی نظر اٹھتا ہے تجرِ دہاں ہے

رہ رہ کے مجھے اب یہ نیاں آنے لگا ہے
 صدیوں کے اصولوں کو زوال آنے لگا ہے
 مہر کے دریکوں پہ ہیں نصیحت کے پہرے
 مٹی کے گھر وندوں پہ جہاں آنے لگا ہے

ہے دھول سے لہریں اُدھر ساغر جمشید
 گردش میں اُدھر جامِ سفال آنے لگا ہے
 بہتر ہے کہ انجم حدِ امکاں سے نکل جائیں
 انسان کو مستدر پہ جلال آنے لگا ہے
 کیا نند کی میراث پہ کچھ حق نہیں میرا
 آدم کے لبوں پر یہ سوال آنے لگا ہے
 سوئی ہوئی کس دھن میں تری غیرت فن ہے
 جاگنا بڑا انسان ہی تو موضوعِ غن ہے

اے مشیت تری قوت کو سلام

بڑی سہمی میں ہے نہ بے مرہم، بسہ کا نظام
ارض و آسمان تیرے درمیان ہیں برائش میں مدام
مجھ سے کا ف کو بھی کس سے تیری منت کا کلام
سے یہ کہ تری قوت کو سلام

نہ ازل سے کوئی نقطہ نہ ہے کوئی لکیر
وقت ہی ہے ترے سکان بیت کا پانچیر
ان نصاروں سے ہے اوچا ترا مہیا دوام
اے مشیت! تری قوت کو سلام

کتنی مسترنوں سے خلا میں ہے زمین آوارہ
وقت کی دھول سے آزاد ہے یہ سیارہ
وہی خوابیدہ لیالی . وہی بیدار ایام
اے مشیت ! تری قوت کو سلام

وہی جذبات کے بندھن . وہی رشتے . وہی جال
وہی معمول مثبت . وہی کردار جمال
وہی اُڑی ہوئی آنکھیں . وہی حسن سر بام
اے مشیت ! تری قوت کو سلام

بھول بھٹکتے ہیں . سی طرح طشتوں میں
اسی تری سے ہوا چلتی ہے نہ زوں میں
سرمساحل ہے وہی موج کا انداز حیرام
اے مشیت ! تری قوت کو سلام

اب بھی انسان ہے اسباب و نتائج کا اسیر
 قصر کے سائے میں اب تک ہے وہی جم غفیر
 وہی جینا ہے مصیبت - وہی مرنا ہے حرام
 اے مثبت ! تری قوت کو سلام

جہزی ۶۰ ۱۹۶۰ء



یاد کا چاند

کل رہا ہے، تجھ سے ملتا جلتا خواب نظر آیا
یوں میرے ویرانہ شب میں یاد کا چاند ابھر آیا

آنکھیں جیسے ٹوٹی نیندیں، کچھ خوابیدہ، کچھ بیدار
پلوں میں وہی اٹکا اٹکا گزرے ہوئے لمحوں کا شمار

گٹھوں پر بل کھاتی لٹ کچھ اس ڈھب سے بہرائی ہوئی
جیسے اک آوارہ بدلی چاند کی زد میں آئی ہوئی

ہونٹ، چٹکتی کلیاں جو معصوم بھی تھیں، پُرکار بھی تھیں
ظاہر میں غم ناک، مگر باطن میں آتش بار بھی تھیں

نیلی نیلی رگیں بھی وہی تھیں گردن کے مرمر میں رواں
جسم کی ساری تراش وہی تھی، جیسے میرا شعر جواں

میرا ماضی چار طرف سے گھر کر مجھے بلانے لگا
اک اک پل چلتا چلا کر شورِ حشر اٹھانے لگا

میں نے پاٹ کر دیکھا، لیکن سارا کیبل نیالی تھا
بسم کا حسن وہی تھا لیکن پیار کے حسن سے خالی تھا

مئی ۱۹۶۰ء

نیا سال

(عالمی حالات کے پس منظر میں)

رات کی اڑتی ہوئی راکھ سے بوجھل ہے نسیم
یوں عصا ٹیک کے چلتی ہے کہ رحم آتا ہے
سانس لیتی ہے درختوں کا سہارا لے کر
اور جب اس کے بادل سے لپٹ کر۔ کوئی
پتہ گرتا ہے تو پتھر سا لڑھک جاتا ہے

شاخیں۔ ہاتھوں میں لیے کتنی ادھوری کلیاں
مانگتی ہیں فقط اک نرم سی جنبش کی دعا

ایسا چپ چاپ ہے سنولائی ہوئی صبح میں شہر
جیسے معبد کسی مہجائے ہوئے مذہب کا

سہر پہ اپنی ہی شکستوں کو اٹھائے ہوئے لوگ
اک دورا ہے یہ۔ گروہوں میں کھڑے ہیں تنہا

ایک بیک فاصلے تانے کی طرح بجنے لگے
قدم اٹھتے ہیں تو ڈرتے جی صدا دیتے ہیں
۔۔۔ در دے پہ پہن چاک سے جھانکو تو ذرا
مردہ سورج پہ لٹکتے ہوئے میلے بادل
کسی طوفان کی آمد کا پتا دیتے ہیں

یکم جنوری ۱۹۶۰ء

خشک پتے

جب ذرا تیز ہوا آتی ہے
خشک پتوں کی صدا آتی ہے

خشک پتے - مرے عمروں کے رفیق
خشک پتے - مری تنہائی کے پھول
خشک پتے - مری غیبت کے بھول

گوشت و گلشن ویراں کا سکوت
اتنا پُر بول - جیسے اک لاش
شب کی باہروں میں ٹٹک کر رہ جائے
چساندنی اس کا کفن ہو گویا

چار جانب سے اُپلتی ہوئی موت
 سانس کو روک کے چلتی ہوئی موت
 یک بیک ذہن پہ دستک دے کر
 خشک پتوں نے پکارا مجھ کو

باغ آجسٹرا ہو کہ آباد رہے
 دہن اس منکر سے آزاد رہے
 کہ یہاں اب نہ چلیں گے جھونکے
 اور جو چیز جہاں رہیں ہے
 حشر کے دن بھی دہن دیکھو گئے

فصل نئی ہو کہ غزاں کی رت ہو
 جب ذراتیزز ہوا آتی ہے
 وقت کی آہٹیں ٹونج اٹھتی ہیں
 نشاب پتوں کی صدا آتی ہے

”ہم ترے پاس بھی ہیں، ساتھ بھی ہیں
 ہم وہی ہیں۔ ترے عمروں کے رفیق
 ہم وہی ہیں۔ تری تنہائی کے چھول
 ہم وہی ہیں۔ تری غیرت کے اصول“

اکتوبر ۱۹۵۹ء



ایک جھونکا

سرد جھونکا کوئی آیا کہ بولا گزرا۔
 آئی ہو کہ لب جو کا سہ افزا دشت
 اپنی نظروں میں تو تہ سوں سے اٹھرتا گزرا
 سر جھکائے ہوئے، سوتے ہوئے گل یوں چونکے
 جیسے بھونچال میں جاگ اٹھتے ہیں پیروں پہ پرند
 اور چلاتے ہیں یوں گونجتی حس موشی میں
 جیسے بستی سے بھپسترتا ہوا دریا گزرا

دُھوپ جھلا کے نکلتی ہے تو ابر آتا ہے
 مینہ برستا ہے تو بڑھ جاتا ہے ماحول کا جس
 شب کی تو بات ہی کچھ اور ہے، آخر شب ہے
 دن کو ہر چیز کا طبقہ کس اُتر جاتا ہے
 میری تہذیب کا پردہ، مری قدروں کا نقاب
 سانپ کی کینچلی بن کر، کسی چوراہے پر
 آدھے جاگے ہوئے انسان کو دہلاتا ہے

کن تضادوں میں تپاں ہے مری پرواز خیال
 دستِ تخلیق کی زنجیرِ طلاق کی قسم
 ابھی انسان سے پوشیدہ سے انسان کا جمال
 ایک کہتا ہے غزل، ایک بناتا ہے ہم
 ایک کو دل بھی بہت، ایک کو آفاق بھی کم
 اور پسِ ظلمتِ تہذیب، کئی صدیوں سے
 چاند بننے کو سمجھتے ہیں محبت کے ہلال

پس پردہ

کیسا بچھا ہوا سناٹا ہے
 بانپتے ہوئے جھونکوں کی قسم
 تیسرا ستارہ افق پر اٹھتا
 رقص کرتے ہوئے جنات کے ٹم
 گرہ گئی سینہ آفاق میں رات
 کٹ گئے وقت کے بے چین قدم
 چمکے چودھویں شب کے مہتاب
 عالم انروز میں تیسرا دم ٹم

چاند کہتا ہے پس پردہ ابر
 کون ظلمات کی دلدل میں پھنسنے
 میں کوئی لالہ، صحرا تو نہیں
 کون سنان فضا میں چمکے
 کون آسیب سے رشتہ باندھے
 کون ٹوٹی ہوئی قبروں پہ ہنسنے
 کیوں مرا ٹوٹن جگر مفت ہے
 چسانہ کیوں مری بیکار لٹے

ذہن کہتا ہے پس پردہ کرب
 ایک بل پر نہیں صدیوں کا مدار
 زندگی ہمیں بھی ہے، چہ تہ بھی
 اور چٹنے نہیں ہمتی زہار
 آدمی پھول بھی ہے، کانٹا بھی
 اور کانٹے کا لچکنا دشوار
 ڈھال فولاد بنے یا تہذیب
 خالی جاتا نہیں تاریخ کا وار

سوچتا ہوں میں پس پردہ شب
 گنگنا تے ہوئے جھونکوں کی قسم
 خواب آلود افق پر اشجار
 رقص کرتی ہوئی لیلّاؤں کے خم
 سینہ ارض کو۔ بوسوں کے گلاب
 دے گئے وقت کے بے چین قدم
 ابر پر چاند کی میت اُتر رہی
 صبح نے ٹوٹ لیے سب دم خم

اپریل ۱۹۵۹ء

صبحِ آگہی

ایک ایسے دور میں پیدا ہوئی ہے پود اپنی
کہ ایک پل میں زمانے گزرتے دیکھے ہیں

فنا کے دام میں اُلجھتے ہوئے غریب انسان
نظامِ شمس پہ یلغار کرتے دیکھے ہیں

بصیرتوں پہ رہی برقِ بارجن کی چمک
وہ آفتابِ خلاؤں میں مرتے دیکھے ہیں

جنہیں فقط دلِ آدم کی تھی فضا محبوب
وہ زخمِ سینہِ مہ پر بکھرتے دیکھے ہیں

جو نصفِ شب کو سنی ہے صدائے پائے سحر
تو دوپہر کو ستارے اُبھرتے دیکھے ہیں

زمین پر وہ قیامت کا دور آیا ہے
کہ برسرِ بیڑ حقیقت ہے جاں کنی سے دوچار

بساطِ ذہن پہ صرف ایک پھول کھلنے سے
بہٹی ہیں کتنی فصیلیں، کٹے ہیں کتنے حصار

بچھی ہیں کتنے بڑے نرسفواں کی قندیلیں
ملا ہے خاک میں کتنے معلوم کا پسندار

وہ آدمی جو نگار گیا تھا جنت سے
اُٹھا ہے بن کے قمرِ انیس و ستارہ شکار

ہیں لمحہ لمحہ کی زد میں صدی صدی کے انمول
کہ ہو رہی ہے نئی صبح آگہی بیدار

جنوری ۱۹۵۹ء

اشعار

ہم دن کے پائی ہیں مگر کشتہ شب ہیں
اس حال میں بھی رونق عالم کا سبب ہیں

ظاہر میں ہم انسان ہیں مٹی کے کھلونے
باطن میں مگر تندہ عناصر کا غنیمت ہیں

ہیں حلفت زنجیر کا ہم زندہ جاوید
زنداں میں بسائے ہوئے اک شہ طرب ہیں

چٹکی ہوئی یہ حسن گریزاں کی کلی ہے
یا شدت جذبات سے کھلتے ہوئے لب ہیں

آغوش میں مہکے گئے دکھائی نہیں دو گے
تم نکہت گلزار ہو، ہم پرودہ شب ہیں

ایک رات

کل نسبت شب کی تیرگیوں میں تراخیال
ماضی کے پھینول کنج قفس میں سب گیا
جس پر ٹھٹک گیا فضا مرا دل، نزا جمال
مسالت کا وہ موڑ مجھے یاد آ گیا

کتنی لطیف تھی تری آنکھوں کی روشنی
کتنی بسیط تھی مرے جذبات کی فضا
اتنا حواس گیس تھا وہ لمحہ جمیل
تیرے سوا خدا کی حسد اتنی میں کچھ نہ تھا

برسوں کے بعد آج بھی اے مبدۂ حیات
 تو میری دوست بھی ہے مری ہم سخن بھی ہے
 تو میرا شعر، میرا فسانہ، مری زباں
 تو میرا فن بھی ہے، مرا موضوع فن بھی ہے

جب ہی میں اپنے ذہن سے چھینتا ہوں تیرا ہم
 مٹتی ہیں دیکھتا ہوں طہ میں حیات کی
 سو نفس کی کراہ کہ زنجیر کی پکار
 کڑیاں ہیں اک شکستہ و دباندہ رات کی

جنوری ۱۹۵۹ء

بارش

رات ، بارش نے سقّے زنداں پر
اس تسلسل کے ساتھ دستک دی
کہ اندھیرے کے انجماد کو بھی
یہ صدا گونجنے کے پیر گئی

رہت پھیلتی ، ہمیشگی بھون
سرسیدہ فضیل کی سوگند
میں تو سمجھا تھا ، کتنی زنداں میں
زمینت کی میں تمام راہیں بست

آج لیکن حیات گاتی ہے
بند قفلوں کے اس دیار میں جی
حسن فن کار کو پکارتا ہے !
سنگ و آہن کے اس حصار میں بھی

تضاد

کتنے کوسوں پہ جا بسی ہے تُو
میں تجھے سوچ بھی نہیں سکتا

اتنا بے بس ہوں تیری سوچ کو نہیں
ذہن سے نوچ بھی نہیں سکتا

مجھ سے تُو دُور بھی ہے پاس بھی ہے
اور مجھے یہ تضاد اس بھی ہے

اکتوبر ۱۹۵۸ء

دعوت

اے پیری پرستاشاں کی معشدار
آئیں ترے حسن کو نمکین روں

چہرے سے اُڑا کے گردِ ایام
آ، میں تری آرتی آتاروں!

تو میری زمیں بھی، آسماں بھی
میں تجھ کو کہاں کہاں پکاروں

اکتوبر ۱۹۵۸ء

کھنڈر

نچتہ دل جو کھنڈ بھی، تو مرہ شام کھلا
 کون ظلمت میں نکلتا ہے نطارہ گل
 تو کہاں تھا کہ ترے دامن نہیں کے لیے
 باقہ پھیلائے رہی نگہ بست آوارہ گل

گردش وقت کو سوچھی ہے نرالی تمثیل
 جل رہی ہے مرے ماضی کے کھنڈر میں قندیل

اکتوبر ۱۹۵۸ء

ایک منظر

گنجائشِ صنوبروں کے پیچھے
 اک پاندہ، پندہ ار جانہ بن کر
 تاروں کی طرح اُٹھ گیا ہے

اس سیلِ جمال کے سہارے
 ماضی کے نشیب بھر گئے ہیں
 ویرانہ جاں سنور کیا ہے

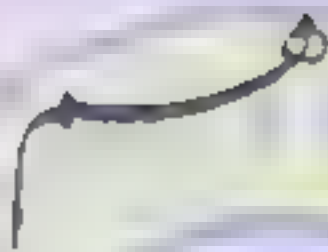
نوشہوائے حنا کا ایک پیکر
 جلتی ہوئی انگلیوں کی لو سے
 پھوٹتا ہے لبوں کے جب کنارے

گھل جاتے ہیں مصلحت کے اصرار
 بٹ جاتے ہیں قصرِ دل سے پرے
 آتے ہیں خیال پیارے پیارے

اک عمر کے بعد جب گھلی آنکھ
 گنجان سنو بروں کے پیچھے
 چاند آخر کار اتر چکا ہے

گردش تو فضا میں گونجتی ہے
 لمحوں کی تو چاپ سن رہا ہوں
 میرے لیے وقت مر چکا ہے

ستمبر ۱۹۵۸ء



یاد اس حق میں زینتِ زنداں ہمیں تو ہیں
اس تیرگی میں شمعِ فشاں ہمیں تو ہیں

جس کا اُفق غروب کی نو سے ہے تابناک
اے صبحِ نو، وہ شامِ غیاں ہمیں تو ہیں

صدیوں سے، زندگی کے لباسِ حریر کا
جو چاک ہو رہا ہے، وہ دامنِ ہمیں تو ہیں

جو بیانیوں کی حرصِ تجارت میں بک گئے
اے نظمِ نو، وہ یوسفِ کنعاں ہمیں تو ہیں

کہتے پھریں غبارِ سفر ہم کو اہلِ دہر
لیکن جبینِ دہر کی افشاں ہمیں تو ہیں

ہم جل رہے ہیں اپنی امنگوں کی آگ میں
اس جشنِ حریت کا چراغاں ہمیں تو ہیں

جس میں لہو کی بوند گراں تر ہے تخت سے
فخائے ہوئے وہ عدل کی میزاں ہمیں تو ہیں

آئندہ صبا ستِ انساں ہے جن کا فن
اے رُبحِ عصر نو، وہ غزل خواں ہمیں تو ہیں

اگست ۱۹۵۸ء

یاد

کتنا تاریک ہے اس شب کا منامنا

پیانہ کل ہے مگر پیانہ کی آہ ایک کمر
لوک آواز کی طرح دل میں آواز باقی ہے
اور جب حد سے موز جاتی ہے سینہ کی جلیں
پیانہ کہے باتا ہے اور چاندنی موز جاتی ہے

دشتِ دل سے جو نکلتی ہے گزرگاہِ خیال

اپنے سینے پہ سجاتے بچتے یادوں کے نشان
آج اک زخم کی مانند اجڑ آئی ہے
ایک اک ہیں میں سمٹ آئی ہیں کتنی صدیاں
ایک اک سانس مرا عالمِ تنہائی ہے

یوں تو ہر دور میں جذبات کی رت آتی ہے

بب تری یاد سے بھر جاتا ہے پیمانہ حیاں
تیری آہٹ اٹھ آتی ہے مرے خوابوں میں
سر بسجدہ نظر آتا ہے مرا شعر جواں
تیرے پیکر کی دمکتی ہوئی خرابوں میں

یوں تو کاٹے ہیں گڑے کوں تری فرقت سے

درد میں لب جو چاک ہے کبھی پہلے تو نہ تھی
آج تو تیرے خیالوں سے ہی آج آتی ہے
آج تو تیرا تصور بھی ہے گلدستہ خار
آج تو یاد جس اک ہنوک سی بن جاتی ہے

آج کی شب، کہیں وہ شب ہنسی لوٹ آئی ہو

اٹھ سکی جس میٹ خود وقت کے قدموں کی صدا
جس میں اک عمر سے گم ہے ترا پیمانہ وفا
جس میں جب چاند بھی ابھرا تو دھواں بھپیں گیا
پاس جس کے، مری آنکھوں کو سوا کچھ بھی نہ تھا

ایشیا

ہر گئے دور کا احتساب ایشیا بہرستہ و موریا منتظاب ایشیا
خلقت شب کا دار الحساب ایشیا، صحن تہذیب کا آفتاب ایشیا

مدنوں تک بروجر کے حکم ان ایشیا ہیں کئے مکروں پہ ہاتھ رہے
یوں تو مغرب کی سنہاڑوں میں ہے آج بھی صرف اک خیمہ بے عذاب ایشیا

ابروؤں کے غم، چٹوٹوں کے یہ بل، صابون کے یانداز ہیں بے محل
جو سوال اسکی غیرت سے پوچھے گئے دے ماسے انہی کا جواب ایشیا

اے جنوں مکافات کے شاکو یا دگرزے ہوئے وہ زمانے کرو
جب لہو اس کے دل سے نچڑتا رہا، اور کھاتا رہا پیچ و تاب ایشیا

خلوتِ خاص میں ہے یہ کہرام کیوں، قصرِ عالی ہے لرزہ بر اندام کیوں
دیکھتا ہے خود اپنے کھنڈر میں اگر عظمتِ آدمیت کا خواب ایشیا

گو بظاہر ابھی پیر بن چاک بنے اس کے ہاتھوں میں میزانِ افلاک ہے
اب ہوا نگو تو برگِ طرب ایشیا، اور چھینو تو موجِ سراب ایشیا

جنسِ ناموسِ آدم کے سودا کرو، یہ سدی سے ایشیا کی صدی
چتر شاہِ شہی تختہ منے کے عوض اب نہیں بیچتا خونِ ناب ایشیا

کل بھی تہذیبِ اخلاق کی مشعلیں پر تو ایشیا سے فروزاں رہیں
برقِ وجوہ کے اس دو زمانہ میں جیسی نوعِ انساں کا عہدِ شباب ایشیا

اگست ۱۹۵۸ء

جمیلہ

پاہ زنجیر مونی وقت کی رفتار کہاں !
جو کبھی کٹ نہ سکے ، ایسی شب تار کہاں !

اے مرے تہم کو کانٹوں میں پرونے والے
سبے غلامی سے بھی بڑھ کر کوئی آزار کہاں !

میں نے بس راز کو سینے میں چھپا رکھا ہے
سرِ دربار نہ کھولا تو سرِ وار کہاں !

وہ جسے سایہ سر بھی نہیں بہلا سکتا
اس جنوں کو ہوسن سایہ دیوار کہاں !

سینچتے ہیں بھینس خود اپنے لہو سے ہم لوگ
جا کے پکتے ہیں وہ گلشن سر بازار کہاں !

باندھے جاتے ہیں زبانوں پہ جہاں انگارے
وا بٹوا بھی تو ہمارا لب انہار کہاں !

اے طنبگار صبا ست ! مرے گھر کی سرحد
ساحل متازم خوں ہے شط گلزار کہاں !

مجھ پہ اٹھا ہوا شجر ترے داں میں اُترا
جا کے ٹوٹا ہے ستمگر ترا پندار کہاں !

حسن

آج کس چیز سے پہلے مرا احساس جمال
 کون چوٹے یہ نوازشوں میں نہاتے چہرے
 گھاؤ چوڑے نہیں جاتے ہیں جبرے جلتے ہیں
 ہائے اس دور جراحست کی یہ مینو بایں
 مسکراتی ہیں کہ زخموں کے دہن کھولتی ہیں
 وہ بصد ناز، اک انداز سے جب بولتی ہیں
 ہڈیاں بگتی ہیں وجدان کے شمشانوں میں

اور اُفق تا بہ اُفق گونجتا ہے ایک سوال
 آج کس چیز سے پہلے مرا احساس جمال

جسم پر خون سے چمکا ہوا پیرا من ہے
 جس کو لوگوں نے دیا خُستیِ ملبوس کا نام
 ان کی رفتار میں برسات کے نالے کا غروش
 دندنا کر جسے چُپ چاپ اتر جانا ہے
 ان کے بازو ہیں کہ چلتی ہوئی تواریں ہیں
 جن کی دھاروں سے ہوا تک بھی نہیں کٹ سکتی
 ان کی گردن کا تناؤ ہے کہ فطرت کا اصول
 جو لچک جائے تو دنیا میں قیامت آجائے
 اور لچکے تو زمانے کو پستہ جی نہ چلے
 ان کا معیار حیا ہے کہ سرِ عرسہ جنگ

اپنے ہی خون میں ڈوبے ہوئے سلطان کی ڈھال
 آج کس چیز سے پہلے مرا احساسِ جمال

حُسن ہی حُسن ہے اب تک مرے فن کی پونجی
 رُنجِ معصوم پہ اُٹے ہوئے جذبات کا حُسن

تس طرح صبح کو احساسِ طلوعِ خورشید
آنکھوں آنکھوں میں تناؤں کے اظہار کا تس

ذہن شاعر میں کھلے جیسے نئے شعر کا پھول
لمس کی آگ میں دیکھے ہوئے رخسار کا تس

وہ اٹکتے ہوئے لہجے میں ادھوری باتیں
رنگ میں ڈوبا ہوا جیسے صورتِ کاستم
اپنی ہر جنبشِ موبوم پر اتراتا ہے

آج یہ تس کی تصویر ہے صرف ایک خیال
آج کس چیز سے پہلے مرا اس کا تس جمال

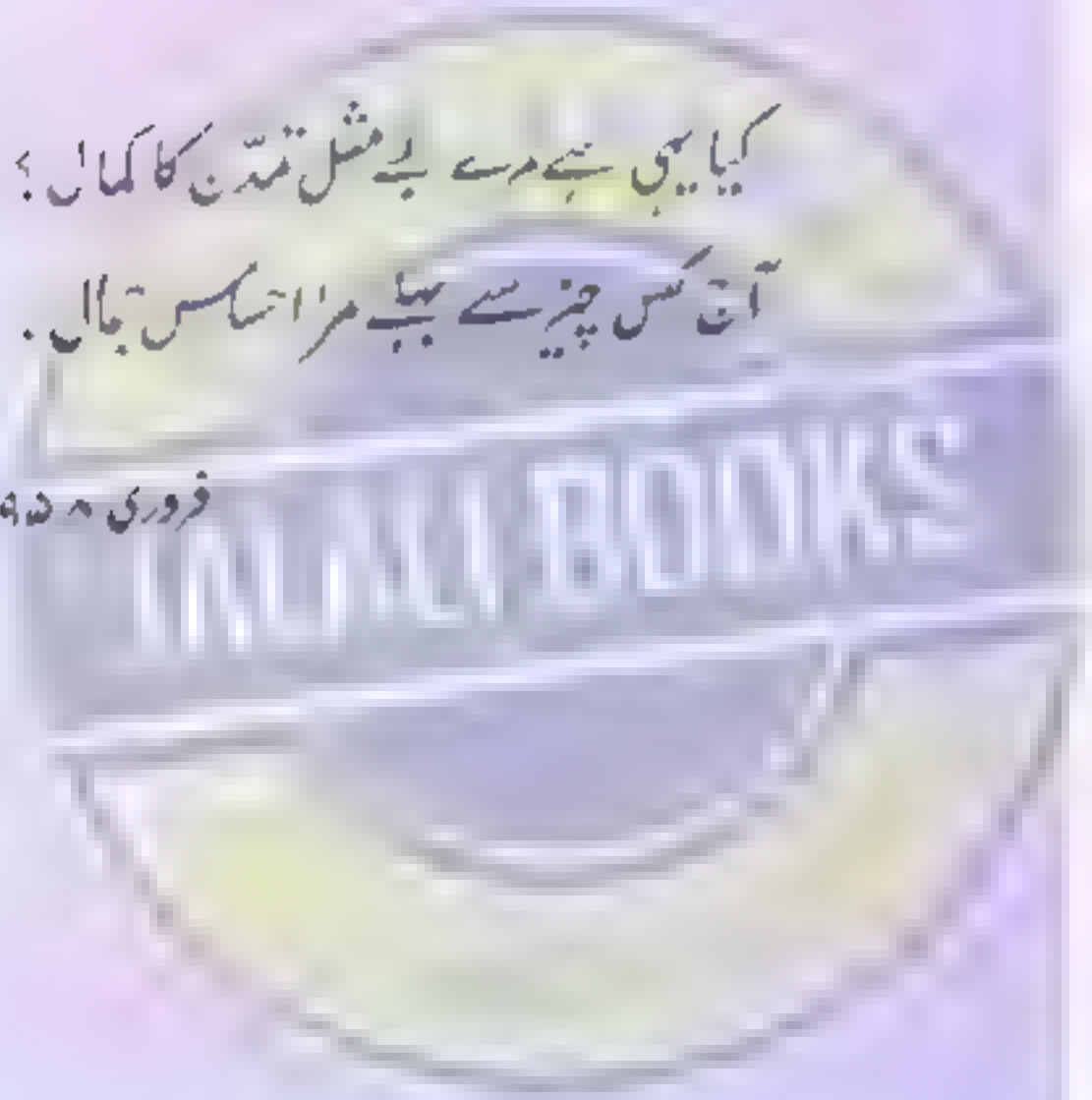
تس تہذیب کی جاں تس تمدن کا نقیب
تس سرمایہٴ آسودگی قلب و نظر
تس ہے کعبہٴ فن، تس ہے انساں کا وقار
تس مٹ جائے تو اس کا رگہ عالم پر

ایک اک لمحہ صدی بن کے مُسلط ہو جائے
 کتنی صدیوں کے میں اس سوچ میں غلطیاں ہوں کہ لوگ
 حُسن کے خول سے کس طرح بہل جاتے ہیں
 خود فریبی کی مسرت پہ یہ جینے والے
 کیوں نہیں ڈھونڈتے کھلتے ہوئے ہونٹوں میں نمی
 پی چکی ہے جسے اک عمر سے ماحول کی دُھوپ
 کیوں نہیں دیکھتے آنکھوں میں جوانی کے چراغ
 بچھ کے ہر سمت دھواں چھوڑ گئیں جن کی لویں
 کیوں نہیں سوتی چہرے پہ بکھرتی ہوئی ہبوک
 اور اُبھرتے ہوئے خیرات کے قدموں کے نشان
 ہائے اس دورِ براحت کی یہ محبُو باتیں
 میں انہیں دیکھ کے آنکھیں تو جگوسکتا ہوں
 لیکن احساس کی وہ آنج نہیں پاسکتا
 جس میں تپ کر ہی نکھر سکتی ہے رعنائی فن
 وہ مری غیرت فن کے لیے مہمیز تو ہیں

حُسن کی پیاس مگر اور بڑھا جاتی ہیں
 افقِ فن پہ اڑا جاتی ہیں اس فکر کی دُھول
 کیا یہی ہے مری پاکیزہ نگاہی کا مال؟
 کیا یہی ہے مری تہذیب کی عالمگیری!

کیا یہی ہے مے بے مثل تمدن کا کمال؟
 آج کس چیز سے پہلے مرا احساسِ جمال۔

فروری ۱۹۵۸ء



گجر بجا دو

(اسپوتنک ۱ کی پرواز کے روز)

انگڑائیاں لے رہے ہیں تارے

اب رات کی چلمیں اٹھا دو

اب تیرگی ہاتھ مل رہی ہے

اب اس کو رہ سحر دکھا دو

اُونچے پیٹروں کی خامشی کو

جھونکوں کے سرو میں بہا دو

مشرق کا آفتق چمک اٹھا ہے

مغرب کے غبار کو بستا دو

سُورج کا اب انتظار کیسا
پو پٹھنے لگی۔ گجر بھسا دو

اب اونچ پہ ہے جمالِ انساں
اب چرخ کو آئینہ بھسا دو
جو لاقہ تر کس گئے حنا کو
اب ان کو شفق کا رنگ لا دو
شبِ بزم کی طرح جو رو رہے ہیں
تاروں کی طرح انہیں بھسا دو

اُڑتے ہوئے پل نہیں بنتیں گے
اکڑی ہوئی گردنیں جھٹکا دو
ماضی کے مزار سے نکل کر
فروائے حیات کو صدا دو
اب حدِ نظر کی مشغلوں کو
تا حدِ خیال جگمگا دو

قرون سے تنی ہوئی خلا کو
 انسان کا فیصلہ سنا دو
 یہ فرش ہے عرش قدسیوں کا
 اس ویم کو واقعہ بسا دو
 اے جنتِ گم شدہ کے رازو
 آدم ابھرا ہے، راستا دو
 اے حوصلو، میرا ساتھ دو تم
 اے ولولو، تم مجھے دعا دو

راستے

ریگ صحرا سے نکل آنے کے بعد
جاں اٹھا ہے کتنی سمتوں کا شعور
راستوں سے کٹ گئے ہیں راستے

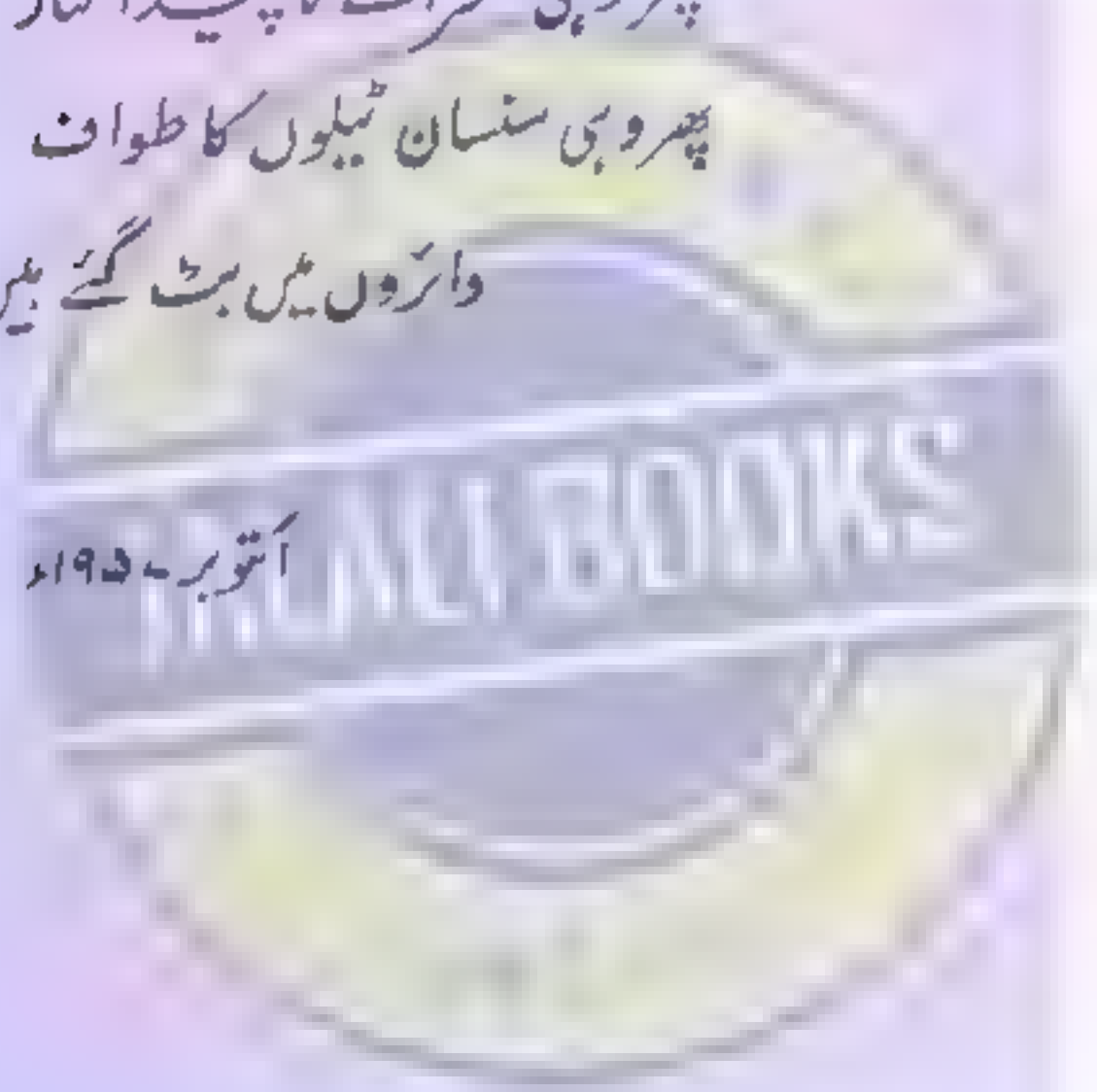
یوں گھرا طوفانِ بیداری میں ذہن
اور یوں ٹوٹے مرے خوابوں کے پیول
پتھروں سے پٹ گئے ہیں راستے

راستوں پر ہر طرف بکھرے ہوئے
یوں تو ہیں صدیوں کے قدموں کے نقوش
میتوں سے اٹ گئے ہیں راستے

سوچنا بھی مجرم بن کر رہ گیا
 میں تو بس پل بھر کو ٹھٹکا تھا، مگر
 دُور افق تک ہٹ گئے ہیں راستے

پھر وہی صحرائے ناپیدا کنار
 پھر وہی سنسان ٹیلوں کا طواف
 دائروں میں بٹ گئے ہیں راستے

اکتوبر ۱۹۵۷ء



سفر اور محسوس

جنگل جنگل آگ لگی ہے، بستی بستی ویراں ہے
کھیتی کھیتی راکھ اڑتی ہے دنیا ہے کہ بیاباں ہے

سٹلٹے کی سہیت نے سانسوں میں پکاریں مہر دی ہیں
ذمبواں میں مہنوت نیالوں نے تلواریں مہر دی ہیں

قدم قدم پر جھلسے جھلسے خواب پر ہیں راہوں میں
سج کو جسے کالے کالے دست عبادت گاہوں میں

ایک اک سنگ میں کتنی آنکھیں ہیں پتھرائی ہوئی
ایک اک نقش قدم میں کتنی رستاریں کفنائی ہوئی

ہم سفر و، اے ہم سفر و، کچھ اور بھی نزدیک آ کے چلو
جب چلتا ہی مقدر ٹھہرا، ہاتھ میں ہاتھ ملا کے چلو

امکان

وقت کے دامن صہ جاک میں اب کیا ہوگا
ایک فرد ہے تو فردا پہ بھی ڈالیں گے کند
انٹی میٹ سے ستاروں کی طرف مت دیکھو
یہ تو امکان کے پرچم ہیں خلاؤں میں بلند

چاند ابھی دور ہی چاند کی باتیں نہ کرو
یہ ستارہ تو بس اک مرحلہ شب ہوگا
اب تو ذہنوں کو ستانا ہے فقط ایک سوال
عرش سے پار تک انسان کا سفر کب ہوگا

حُسن و جمال کا واسطہ

(ایک شاعر سے خطاب)

اب تو وہداں جی اک جنس تجارت بن کر
 بک ریا ہے ترے کردار کے ساتھ
 اک کھنکھتی ہوئی زنجیر بھی شامل کر لی
 تو نے گاتے ہوئے افکار کے ساتھ

حُسن محبوب کا نیلام اُٹھانے والے
 معبدوں کو تو نہیں بیچتے لوگ
 مانتا ہوں، غم افلاس پرانا غم ہے
 غم انساں سے ہیں کمتر سب روگ

رنگ گلزار ہو یا نغمہ بنت کہسار
 کون بازار میں لائے گا انھیں
 نیلگوں بھر کی وسعت ہو کہ عمار کا ستوت
 کون آئینہ دکھائے گا انھیں

فن کی تہذیبیں نہ کر، حسن کی توہین نہ کر
 مہارض و لب کو ترازو سے اتار
 خستہ گل بھی اگر بیچ دیا یاروں نے
 خون گل سے بھی نہ ہوں گے بیدار

محفل شب

کتنی ویران ہے یہ محفل شب
 نہ ستارے نہ پیراغ
 اک گنگنی دھند ہے گردوں پہ محیط
 چاند ہے چاند کا داغ
 چھپتے جاتے ہیں منظر کے خطوط
 بھٹتا جاتا ہے دماغ

راستے گھل گئے تاریکی میں
 توڑ کر زعم سفر
 کون تاحسہ نظر دیکھ سکے
 مٹ گئی حد نظر
 سیٹروں منزلیں طے کر تو چکے
 لیکن اب جائیں کدھر

آسماں ہے نہ زمیں ہے شاید
 کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں
 ان خلاؤں میں پکاریں تو کسے؟
 کوئی سُنتا، ہی نہیں
 ایک دُنیا تو ہے یہ بھی، لیکن
 اپنی دُنیا سی نہیں
 دوستو، آؤ، قریب آ جاؤ
 آ کے دیکھو تو یہی

ایک حلقے میں بجھی آنکھوں کو
 لا کے دیکھو تو یہی
 شاید آواز پہ آواز آئے!
 گا کے دیکھو تو یہی

غزل

جب سحرِ برسرِ کہسار آئی!
 وقت کے ہاتھ میں تلوار آئی

دن کٹا بھی تو اس اندیشے میں
 پھر قیامت کی شبِ تار آئی
 جس سے ٹکرا کے گزر آئے تھے
 راہ میں پھر وہی دیوار آئی

ہم نے مانا کہ بہار آئی ہے
 اپنی نگری میں تو بیکار آئی
 ذہن میں یوں تو کئی پھول کھلے
 ایک سحر است نہ ہیکار آئی



لب پہ نوہ ہو تو شب کیوں بدلے
 پھر وہی شب، وہی ہم
 گیت گایا کہ لہو ٹپکایا
 اکھڑے جاتے ہیں قدم
 یہ خموشی ہے کہ اک گبنہ سنگ
 جس میں گھٹ جاتے گام

بات کرنے کا بہانہ ہی ہی
 داستانیں ہی کہو
 آپ بیتی ہو کہ جگ بیتی ہو
 یوں مگر چُپ نہ رہو
 وقت کی چاپ نہیں آئے گی
 وقت کے ساتھ چلو

اُونچے پُردوں کی گندھی شاخوں میں
 رات ہے نوحہ کنّاں
 اتنا گاؤ کہ پٹخ کورہ جائیں
 منجمد تیرگیاں
 دُھوپ کی طرح چمکتا ہوا گیت
 زندگی بخش، جواں

گیت

رات دن سلسلہ عمر رواں کی کڑیاں

کل جہاں زوہج مھلس جاتی تھی
 اپنے سائے سے بھی آنچ آتی تھی
 آج اسی دشت پہاڑوں کی لگی ہیں جھڑیاں
 رات دن سلسلہ عمر رواں کی کڑیاں
 شب کو جو وادیاں سنسان رہیں
 قلع یوں اوس سے آراستہ تھیں
 ہر طرف موتیوں کی جیسے تلی ہوں لڑیاں
 رات دن سلسلہ عمر رواں کی کڑیاں
 توڑ کر پاؤں نہ بلٹواؤ !
 صبح کے اور قریب آ جاؤ ۔
 یوں تو ہر سال میں لٹتی ہی رہیں گی گھڑیاں
 رات دن سلسلہ عمر رواں کی کڑیاں

تین اشعار

اگر اس دور میں جلتا ہی مقدر ٹھہرا
اپنی اجڑی ہوئی محفل کے چراغوں میں جلیں

چنگ ٹوٹا، مگر آہنگ نہ ٹوٹا اپنا
ہم وہ شعلے ہیں جو بجھ کر بھی ماغوں میں جلیں

اک نئے موسم گل کا یہ تقاضا ہے کہ ہم
رنگ بن کر انہی ٹپتے ہوئے باغوں میں جلیں

اکتوبر ۱۹۵۵ء

LIBRARY

U. N. E. AUBIYA-1-E-U

ACC. No 34. 145

Date 27/10/55

سوچتا ہوں

میری کھڑکی کے شیشے پر پھولوں کی اک بیل انگڑائیاں ہفتے ہفتے رُکی
اک حسینہ، سمندر کی دھوئی ہوئی ریٹ سے سیپیاں چنتے چنتے رُکی

اوس کے چند موتی جو پھولوں کے ماحقے پہ ٹہوم کی مانند رخشندہ ہیں
بیل کی بے بسی سے ہیں بے بس، مگر کتنے محبوب ہیں، کیسے شرمندہ ہیں

سوچتا ہوں۔ اگر کوئی جھونکا نہ آیا تو کیا پھول چپ چاپ رہ جائیں گے؟
میرے سویراں کمرے کے یہ قمقمے کیا یوں ہی تیرگی میں اتر جائیں گے؟

شام کب آگئی

کتنی شدت سے یہ رات خاموش ہے
کتنی لامنتہی، کس قدر بے کراں
ایک پتہ بھی گرتا ہے جب گھاس پر
مجھ کو ہوتا ہے جھنکار کا سا گماں

ایک روندی ہوئی فصل گل کی طرح
چاندنی شاہراہوں پہ سوئی ہوئی
ایک ٹوٹی ہوئی سلطنت کی طرح
ایک شے دوسری شے میں کھوئی ہوئی

جھاڑیاں چپ ہیں اور دم بخود ندیاں
بکھری مانگوں کی مانند پگڈنڈیاں
اکھڑے اکھڑے سے آبادیوں کے نشان
جیسے صدیوں کی اُجڑی ہوئی بستیاں

میں تو دن کی مسافت میں مصروف تھا
 جھپٹا کب ہوا، شام کب آگئی
 اے مرے چاند، میرے رفیق سفر
 میرے سورج کو کس کی نظر کھا گئی

کچھ تو زادِ سفر ساتھ لے کر چلوں
 اے مرے فن۔ مجھے آگہی بخش دے
 جس سے شبیں جلیں میری مہمانس میں
 زندگن کو وہ تابندگی بخش دے

اپنے نغموں کی مریوٹ تکرار سے
 اس سکوتِ سلسل کو توڑوں گا میں
 شب کا ماحول کتنا ہی پُر ہول ہو
 چوٹ کھا کر بھی رستہ نہ چھوڑوں گا میں
 میرا سرمایہ تخلیق فن ہی تو ہے
 دن کے ریزوں کو چن چن کے جوڑوں گا میں

پابندی

میرے آفت کو نگلے ہے کہ مری حق گوئی

راز کیوں کھولتی ہے

اور میں پوچھتا ہوں — تیری سیاست، فن میں

زبر کیوں کھولتی ہے

میں وہ موتی نہ بنوں گا جسے ساحل کی ہوا

رات دن رولتی ہے

یوں بھی ہوتا ہے، کہ آندھی کے مقابل چڑیا

اپنے پر تولتی ہے

اک بھڑکتے ہوئے شعلے پہ ٹپک جائے اگر

بوند بھی بولتی ہے

یہاں سے وہاں تک

مژدہ عشرتِ جمہور ہو یا وعدہ وصل
ایک احساس کے دو رخ ہیں — جدید اور قدیم

آندھیاں ہانپتی ہیں جیسے گھٹنے جنگل میں
گنگناتی ہے اسی طرح گلستاں میں نسیم

شب حقیقت ہے مگر اس کے بھی دو پہلو ہیں
چاند نکلا ہے سر کلمبہ احزانِ ندیم

کائنات ایک لڑی ہے کئی دنیاؤں کی
 میں نے دیکھا ہے مگر دائہ گندم بھی دو نیم
 ان کا مقصد فقط آرائش تن، حفظ بدن
 وہ سکندر کی عبا ہو کہ قلسدر کی کلیم
 ایک گل تھا، مگر اندازِ نظر کے نکتے !
 ایک کورنگ، چچا، ایک کوراس آئی شمیم

عظمتِ فن کا اتنا ضا ہے کہ رعنائیِ فن
 یوں حقیقت کو سمیٹے کہ حقیقت ہو جائے
 اس کی خلوت بھی بہانگیہ ہو جلوت بھی عظیم
 اس کا اک پل بھی مجسمِ ابدیت ہو جائے

بڑے کہار میں، پتھر کا بنا کر زینہ
 پنڈلیاں کھول کے اتری ہیں سینائیں چند

کس کو اپناؤں، تو کس کو نظر انداز کروں
 ایک صفت میں نظر آتی ہیں تمنا میں چند
 ذہن کس صبر کے بازار میں لے آیا ہے
 ایک یوسف کی خریدار زلیخا میں چند

اس کی آنکھوں میں نمی جیج کا شرمیدہ پن
 اُس کے جوتوں پہ کل جیسے چمکنے والی
 اُس کی ٹوٹی ہوئی میں غصیا پار، سو کا تارا
 اُس کے مارض میں اتنی تاب شفق کی الی
 اس نے ابروئیں کہ غائب کی غزل کا مطلع
 اُس کا ملبوس سب یا تار تارِ گل کی تالی
 ان کو دیکھوں تو قیامت جو نہ دیکھوں تو مجھے
 وسعتِ دھڑ نظر آتی ہے خالی خالی

اک حیدر ہو کہ تہگھٹ ہو حیناؤں کے
 حسن اور اک گدازی سے نہیں باز آتا

یہ بصارت کی بہشتیں ہیں بڑی چیز، مگر
کاشش فنکار کو پرواز کا انداز آتا

یہی پرواز — یہی سلسلہ و منکر رسا
اک حینہ کے گھروندے میں مجھے لے آیا
میں سمجھتا تھا کہ معراج ہے آدم کی یہی
اور انسان کے آغواز کا نقشہ پایا
حلقہ آسیدہ میں حُسن کی باہیں غنیں اسیر
اسی چمکڑ میں مرا حُسن نظر چکرایا
ہاں — یہی قوتِ تخلیق ہے تہذیب طراز
ہاں — یہی قوتِ تخلیق رہی ہے مایہ

چاکِ دامن سے شفق بن کے جھلکتا ہے بدن
اور ملتے پہ فروزاں ہے ستاروں کی تھکن
بکھرے بالوں میں ہے عنبر کے دھوئیں کا انداز
سُرخ لب میں سُلگتا ہے جوانی کا چمن

چاک دامن کو سیوں ! حسن بدن کو دیکھوں !
ہائے کس طرح حقیقت کو سمیٹے مرا فن

یہ حقیقت ہی تو ہے سخن کی مانند عظیم
ہل کی جتنی پہ اتر آئے ہیں باتوں کے نشان
نوا اور ہے پختہ ہوئے بھیتوں کا شباب
اور رواں دہر سب لائق ہوئی فنیوں کا سماں
یہ مسافت بھی تو فن کار کو سے کرتا ہے
کس کی محنت کا نمرہ جا کے ٹکاتا ہے کہاں

یہ مسافت ۔ یہ حقیقت ۔ بتدریج اور ک
شعور کا سخن بھی سے حسن کا فنا بھی ہے
فصل سے قسہ تک اچھے ہوئے شعروں کا راغ
فن کی پہچان بھی ہے فن کا نگہ بیان بھی ہے
ایک پہلو میں جی رکتی ہے ہزاروں پہلو
میری دنیا کہ جو کل پوشش بھی، ویران جی ہے

سخت مشکل ہے کہ فن کار کہستان کاٹے
 اک ذرا درد میسر ہو تو آسان بھی ہے
 نگاہ کو دیکھوں تو نہ بھولے مجھے نگار کاٹن
 یہ لطافت مرا مقصد بھی ہے، ایمان بھی ہے
 مثل خورشید ہوتی ہے آفتق فن پہ طلوع
 یہ حقیقت کہ جو شاعر ہے وہ انسان ہی ہے

فوری ۲۵ ۱۹۵۷ء



فکر

راتوں کی بسیرا خاموشی میں
جب جاند کو نیند آ رہی ہو
پسولوں سے لدی خمیدہ ڈالی
لہری کی منشا بسا رہی ہو

بب جمیل کے آئینے میں گھل کر
تاروں کا خرام کھو گیا ہو
ہر پڑ بسا ہوا ہو تصویر
ہر پھول سوال ہو گیا ہو

جب خاک سے رفعتِ سما تک
 ابھری ہوئی وقت کی شکن ہو
 جب میرے خیال سے خدا تک
 صدیوں کا سکوت خیمہ زن ہو

اُس وقت مرے سلگتے دہاں پر
 شبنم سی اُتارتا ہے کوئی
 بزدل کے تیرم بے نشان سے
 انساں کو پکے رتا ہے کوئی

روایت

قدموں کے نقشوں، ہوں کہ پتھر سے
قبروں کے کلاب ہوں کہ مہر سے

تاریخ کے بولتے نشان ہیں
تہذیب کے سلسلے رواں ہیں

یہ رسم جہاں قدیم سے ہے
آدم کا بھسم ندیم سے ہے

سونا

تم کہتے ہو آفتاب ابھرا
میں کہتا ہوں: جل رہا ہے سونا

پیڑوں سے گزر رہی ہیں کرنیں
ہاتھوں سے نکل رہا ہے سونا

مشرق کی تمازت اُٹا سے
مغرب میں پگھل رہا ہے سونا

دردِ وطن

ہم سیاست سے، محبت کا چلن مانگتے ہیں
شبِ سحر سے مگر صبحِ پین مانگتے ہیں

وہ جو ابھرا بھی تو بادل میں لیٹ کر اُبھرا
اسی بچھڑتے ہوئے شوق سے کرن مانگتے ہیں

کچھ نہیں مانگتے ہم لوگ، بجز اذنِ کلام
ہم تو انسان کا بے ساختہ پن مانگتے ہیں

ایسے غنچے بھی تو کُل چیں کی قبا میں ہیں ایسے
بات کرنے کو جو اپنا ہی دہن مانگتے ہیں

فقط اس جرم میں کہلائے گئے گار، کہ ہم
بہر ناموس وطن، جامہ تن مانگتے ہیں

ہم کو مطلوب بے تکریم و تندرگیو کی
آپ کہتے ہیں کہ ہم وارد رس مانگتے ہیں

لحہ جھڑ کو تو لیٹھا جاتے ہیں نعرے، لیکن
ہم تو اسے اہل وطن، درد وطن مانگتے ہیں

اکت ۱۹۵۳ء

تاریخ

راہوں پہ ٹسکی ہوئی پٹانیں
دھرتی کی جلی ہوئی زبانیں

صدیوں کی صداؤں کو سمیٹے
خمروں کے غنبار کو پیٹے

بڑھتا مجھے دیکھ کر فضا میں
کدتی ہیں سکوت کی صدا میں

تاریخ کی آگ جل رہی ہے
اک اور زبان نکل رہی ہے

منظر اور پس منظر

احساس کے داغ جل رہے ہیں
 ذہنوں میں چراغ جل رہے ہیں
 پریت کی طرح ہے رات بھاری
 خاموش ہے کائنات ساری
 پلکوں سے جب اشک چھوٹتا ہے
 دھرتی کا جمود ٹوٹتا ہے

جھرنوں کی صدائیں آ رہی ہیں
 پیڑوں میں ہوائیں گا رہی ہیں

جھیلوں میں نہا رہے ہیں تارے
 پانی کو جلا رہے ہیں تارے
 وادی میں بکھر گئے ہیں جگنو
 سبزے میں اتر گئے ہیں جگنو

آنکسوں میں لیے اجاڑ بن سے
 ہم لوگ تو چور ہیں عتکُن سے
 راتوں سے اُٹی ہوئی نگاہیں
 صدیوں سے ٹوٹتی ہیں راہیں
 منظر کو یہ صبر ہے، شکر اہیں
 ہونٹوں کی نمی کہاں سے لائیں

اگست ۱۹۵۳ء

شباب کے پھول

میں زندگی کی غزاں سے اپنے شباب کے پھول مانگتا ہوں

وہ پھول جن سے بہار کی رنگزریہ میں نے دے جلائے
 بہار کی دیویوں کے قدموں کی چاپ کانوں میں گونجتی تھی
 مرے ترستے ہوئے خیالوں کے آسمانوں میں گونجتی تھی
 افق تک اپنے قلم سے میں نے شباب کے پھول یوں بچھائے
 کہ جب بہاریں یہاں سے گزریں تو میری بہار ساتھ جائے

میں زندگی کی غزاں سے اپنے شباب کے پھول مانگتا ہوں

وہ پھول جن پر بہار کے رُوپ میں چلے گردِ بادِ صحرا
 وہ پھول وہ میرے شاہِ پیارے مری اُمیدیں مرے ارادے
 شفق میں ڈوبے ہوئے پھر مئے لہو میں بھگے ہوئے لہارے
 یہاں سے وہ قافلے نہ گزرے فضا میں گونجی تھی چاپِ جن کی
 میں مگر منتظر رہا ہوں گواہ گردش ہے رات دن کی

میں زندگی کی نزاں سے اپنے شباب کے پھول مانگتا ہوں

جنوری ۱۹۵۳ء

J A

ایوانِ سحر میں

یہ شب ہے یا مرے دل کا سکوت بے پایاں
 یہ دل ہے یا مرے مرقد پہ جل رہا ہے چراغ
 کچھ ایسے ٹوٹ رہی ہیں رگیں تختہ سیل کی
 کہ جیسے تندی مے سے چٹخ رہا ہو ایوان
 ہوا چلی، کہ مشیتِ کو دل لگی سو بھی
 سمندروں سے نہ پوچھو کبھی صدف کا سراغ

ہر ایک چیز میں گہرائی ہے، مخیر ہے
 ہوا کے بھیس میں آڈے سکوت کے دھارے
 یہاں تو گُل بھی مرے ہم نصیب ہی نکلے
 کہ تیرگی میں گھلے جا رہے ہیں بے چارے
 اندھیری شام سے محسوس ہو رہا ہے بجھے
 کہ جیسے جھیل کی تہ تک اتر گئے تارے

نشیبِ شام سے خبسمِ سحر کی چوٹی تک
 تمام رینگتے کھڑے، تمام سستاٹے
 تھکے تھکے ہیں کچھ اس طرح وقت کے تیور
 کہ جیسے شیر بہن کو چبا کے لب چاٹے
 سنا بنے ایسی ہی شب باتے تارِ قیاسِ بن میں
 بڑے دستار سے اجداد نے سفر کاٹے

مری نگاہ سے اوجھل ہے کاروانِ سحر
 مگر برس کی صداقتی کہ رات بھر نہ ختمی
 سب سے تھے اوس کے موتی قبائے گلشن پر
 مجھے یہ وہم، کہ آغوشِ گل میں برفِ جہی
 جو آنسوؤں نے سرِ بامِ دل جلانے تھے
 بجھ گئی وہ دے، دامنِ صبا کی نمی

اُفق لرز نے لگا، رات کے قدم اکھڑے
 سحر کے بند درتچے پہ کیوں نہ دشتِ دُور
 ستارۂ سحری نے مجھے نہ پہچانا
 تو کیا وطن میں پہنچ کر بھی اجنبی ہی رہوں؟
 یہ اور بات، مجھے تائب ضبط ہو کہ نہ ہو
 سحر کی انجمن نور میں قدم تو دھروں

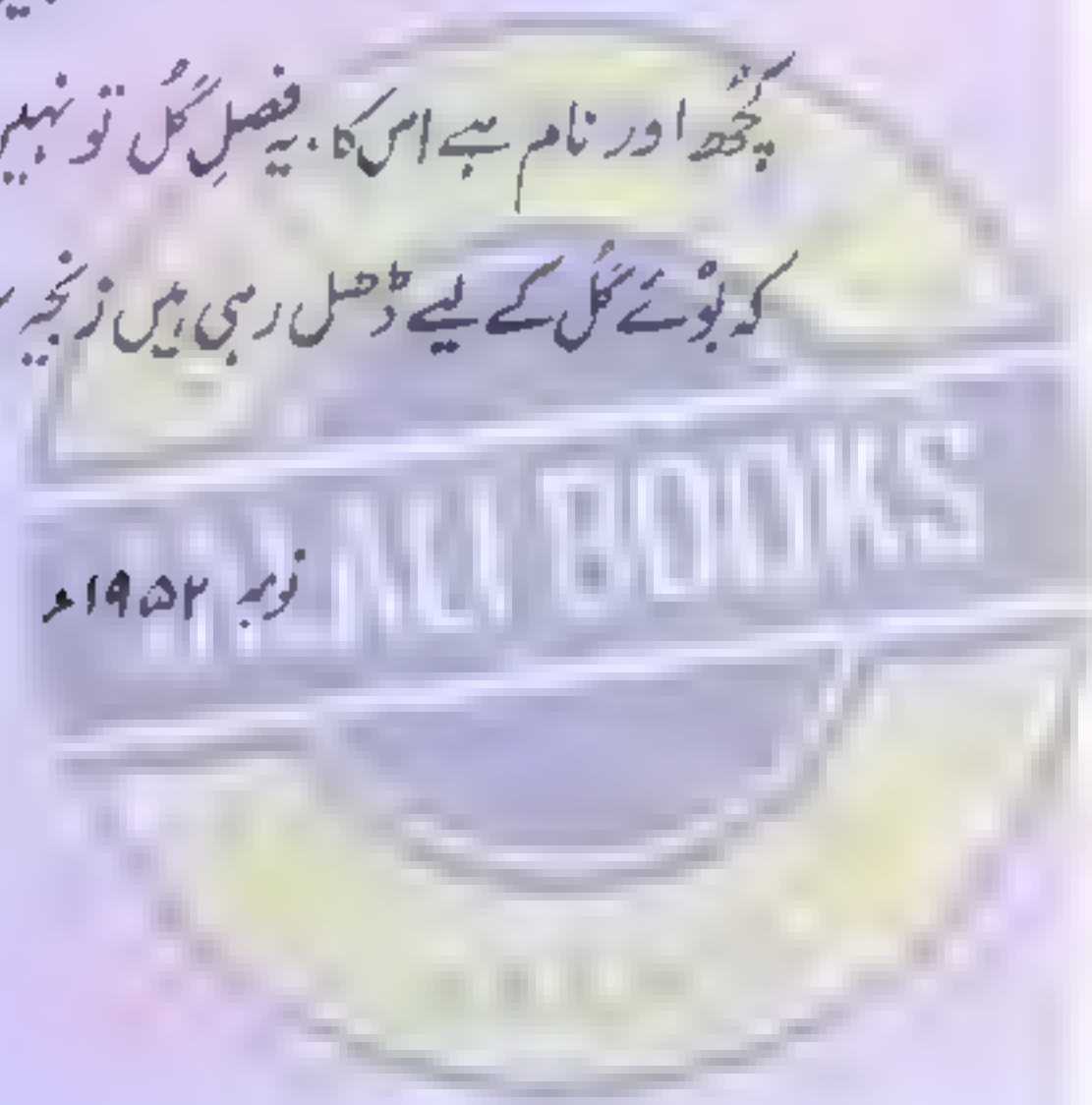
قدم بڑھا تو چھٹکنے لگی ہیں زنجیریں
 نظر اٹھی تو دکھائی دئے کئی احباب
 کسی کے دوش پہ ہل تھا کسی کے ہاتھ میں ٹھول
 کسی کے پاس درانتی، کسی کے پاس کتاب
 دمک رہا تھا وہ پندار ان کے چہروں پر
 دیا ہے اہل حکم نے جسے جنوں کا خطاب

گجر بجا کہ عروسِ سحر بُوئی بیدار
 تنی بُوئی ہے فضا پر بسیط انگڑائی
 اُٹھی افق سے وہ مجبُورہ شگفتہ مزاج
 جو شب کو پردہ نشیں تھی تو دن کو بہ جاتی
 میں سے تباہ فلک رنگ اہلبانے لگے
 مگر یہ دھند سی کیا ذہن پر اتر آئی!

میں سوچتا ہوں، سحر نے مجھے شعور دیا
 مگر یہی کہ سلاسل کے سلسلے ہیں طویل
 مچل رہی ہیں شعاعیں۔ اہل ریا ہے لہو
 اُڑ رہی تھکتی۔ اُبھر رہی ہے فصیل
 چمک تو خوب تھی لیکن مجلس گئے ہیں بدن
 نہ جانے شعلہ نمرود تھا کہ باغ خلیل

سحر کا ایک ہی مفہوم ہے۔ — طلوعِ سحر
 مجھے فریب نہ دیں روشنی کی تفسیریں
 شگفتِ گل کو تو ہے انتظارِ موسمِ گل
 وہ لاکھ نوکِ سناں سے کلی کا دل چیریں
 کچھ اور نام ہے اس کا، فیصلِ گل تو نہیں
 کہ بوئے گل کے لیے ڈھل رہی ہیں زنجیریں

نویں ۱۹۵۲ء



فہرست

روحِ خاک

- ۱۔ آئندہ صدی کا انسان ۷
- ۲۔ نمائش گاہ ۹
- ۳۔ بعد تارن ۱۱
- ۴۔ ضرب مسلسل ۱۳
- ۵۔ یقین نہیں آتا ۱۵
- ۶۔ بھند ۱۷
- ۷۔ ترقی یافتہ ۱۹
- ۸۔ لذتِ آملی ۲۱
- ۹۔ آثارِ قديمہ ۲۲
- ۱۰۔ ایک ادا س لمحے کی نظم ۲۶
- ۱۱۔ میرے روز و شب ۲۸
- ۱۲۔ ایک ویران دن کے نام ۳۰
- ۱۳۔ مشرق و مغرب ۳۲
- ۱۴۔ درپن ۳۴
- ۱۵۔ ”کن“ کے قریب کا ایک لمحہ ۳۶
- ۱۶۔ گریہ ۳۸
- ۱۷۔ پناہ ۳۹
- ۱۸۔ بیہوش ۴۱

- ۴۲ - ۱۹ - ہوا کی دُعا
- ۴۴ - ۲۰ - جوش ملیح آبادی کی یاد میں
- ۴۶ - ۲۱ - چاند گھبرا گیا
- ۴۸ - ۲۲ - مہمی
- ۵۰ - ۲۳ - "فاتحین" بیروت سے
- ۵۱ - ۲۴ - درد
- ۵۳ - ۲۵ - خدیجہ زندہ ہے
- ۵۵ - ۲۶ - ساتویں سمت
- ۵۷ - ۲۷ - خدا ترس
- ۵۹ - ۲۸ - دورِ جوہر
- ۶۱ - ۲۹ - سکے کا جادو
- ۶۲ - ۳۰ - تیر انداز
- ۶۵ - ۳۱ - ایک تالاب کی کہانی
- ۷۰ - ۳۲ - نقشبِ بنسارت
- ۷۱ - ۳۳ - نوحہ — اطرِ نفیس کی یاد میں
- ۷۳ - ۳۴ - کیا اسیری ہے، کیا رہائی ہے!
- ۷۵ - ۳۵ - خرید و فروخت
- ۷۷ - ۳۶ - ڈر
- ۷۹ - ۳۷ - نطق و سماعت
- ۸۲ - ۳۸ - حیوانِ ناطق
- ۸۴ - ۳۹ - زندگی کے لیے ایک نظم
- ۸۹ - ۴۰ - حشر

۴۱۔ وطن کے لیے ایک دُعا ۱۱۶

۹۰

۴۲۔ فن اور غیر فن

۹۲

۴۳۔ بدستور

۹۴

۴۴۔ تمازتِ عصر

۹۸

۴۵۔ افلاکِ زمینی

۱۰۰

۴۶۔ حجاب

۱۰۲

۴۷۔ تنہائی

۱۰۵

۴۸۔ ایک لوح

۱۰۶

۴۹۔ کرب نامہ

۱۰۸

۵۰۔ ایک اور زلزلہ

۱۱۲

۵۱۔ وطن کے لیے ایک فنم

۱۱۵

۵۲۔ ایک بار آفریں لمحہ

۱۱۸

۵۳۔ تکمیل

۱۲۰

۵۴۔ برف کا خوف

۱۲۲

۵۵۔ انکشاف

۱۲۳

۵۶۔ تدفین

۱۲۵

۵۷۔ ایک امیرِ ذات سے

۱۲۸

۵۸۔ زمین سے دُور

۱۳۰

۵۹۔ ایک یاد

۱۳۲

۶۰۔ حسن بے حساب

۱۳۳

دوام

۱۳۷

۶۱۔ دُعا

۱۳۹	۶۲۔ بلخ آ نکھیں
۱۴۰	۶۳۔ غوطہ
۱۴۲	۶۴۔ دائرے
۱۴۴	۶۵۔ بلاوا
۱۴۵	۶۶۔ قریب آؤ تو دیکھوں
۱۴۶	۶۷۔ یاد
۱۴۷	۶۸۔ خواہ
۱۴۸	۶۹۔ معیار رہنمائی
۱۵۰	۷۰۔ یہ کیا گونج ہے
۱۵۲	۷۱۔ ایک انسان کا
۱۵۳	۷۲۔ رشتہ
۱۵۸	۷۳۔ تغیر
۱۶۲	۷۴۔ بامعنی
۱۶۴	۷۵۔ ایک فرد۔ ایک تاریخ
۱۶۷	۷۶۔ جی چاہتا ہے کہ مسکراؤں
۱۷۰	۷۷۔ ایک بیل سے
۱۷۲	۷۸۔ نامکمل
۱۷۳	۷۹۔ معکوس
۱۷۵	۸۰۔ ثبوتِ حق
۱۷۸	۸۱۔ ۷۹۷۷
۱۸۰	۸۲۔ تعارف
۱۸۱	۸۳۔ یہ راہبر

۱۸۴	۸۴ - برقانی چوٹی پر
۱۸۵	۸۵ - مرا طرزِ مُسلمانی
۱۸۶	۸۶ - عقل و شوق
۱۸۹	۸۷ - برگ و شجر
۱۹۰	۸۸ - ماضی و حال
۱۹۱	۸۹ - ایک نظارہ
۱۹۳	۹۰ - فائزہ
۱۹۴	۹۱ - ملاح
۱۹۵	۹۲ - حسن و عشق
۱۹۷	۹۳ - بحرِ دم
۱۹۹	۹۴ - اسی زبانہ زرا شیں - پ
۲۰۰	۹۵ - اسے وہ زمانہ
۲۰۱	۹۶ - فربہ بکلی
۲۰۲	۹۷ - آدمی بھی عجب چیز ہے
۲۰۳	۹۸ - ذرا آسان تک
۲۰۵	۹۹ - منطقہ داخلی
۲۰۷	۱۰۰ - عقل اور وجدان
۲۰۸	۱۰۱ - اضافی
۲۰۹	۱۰۲ - آشوب
۲۱۳	۱۰۳ - مہذب
۲۱۴	۱۰۴ - شبِ معصوم
۲۱۵	۱۰۵ - میلاد

۲۱۶	۱۰۶- آنے والے منظروں کی نذر
۲۲۰	۱۰۷- سخن ناشناس
۲۲۱	۱۰۸- گناہ و ثواب
۲۲۲	۱۰۹- انفعال
۲۲۳	۱۱۰- نئی تعبیر
۲۲۵	۱۱۱- روح و بدن کے خم و پیچ
۲۲۶	۱۱۲- قریہ محبت
۲۲۷	۱۱۳- تشکن کا ایک لمحہ
۲۲۸	۱۱۴- جبر
۲۲۹	۱۱۵- ترقی یافتہ
۲۳۰	۱۱۶- رہنا
۲۳۱	۱۱۷- خواب
۲۳۲	۱۱۸- پت جھڑ کی تنہائی
۲۳۳	۱۱۹- کون گیا کون آیا
۲۳۴	۱۲۰- قبر پر پھول
۲۳۵	۱۲۱- فشار
۲۳۶	۱۲۲- منفیت کا منشور
۲۴۰	۱۲۳- چاند
۲۴۱	۱۲۴- سنستے کھیلتے
۲۴۲	۱۲۵- ہم سفر
۳	۱۲۶- دعا

محیط

۲۴۷	۱۲۷- ستارہ شام
۲۴۸	۱۲۸- ۱۹۷۵ء
۲۴۹	۱۲۹- الف ، ب
۲۵۲	۱۳۰- بارشوں کے موسم میں
۲۵۵	۱۳۱- تاریخ کا موڑ
۲۵۹	۱۳۲- انسان اور آسمان
۲۶۱	۱۳۳- نئی بارش
۲۶۳	۱۳۴- شاعری
۲۶۵	۱۳۵- کیسا ہوا
۲۶۶	۱۳۶- منت کش لڑکیاں
۲۶۸	۱۳۷- خدا سے ایک سوال
۲۷۰	۱۳۸- فصیل
۲۷۳	۱۳۹- کھیل اور کھلونا
۲۷۵	۱۴۰- اخیریتہ
۲۷۶	۱۴۱- دن آگئے
۲۷۹	۱۴۲- عرفان کا حادثہ
۲۸۲	۱۴۳- خدمتِ اقبال
۲۸۴	۱۴۴- لڑکیو !
۲۸۷	۱۴۵- تحریر
۲۹۰	۱۴۶- نندہ - ایک نوحہ
۲۹۳	۱۴۷- تخلیقی لمحہ کی دعا

۲۹۵	۱۴۸ - نفی
۲۹۸	۱۴۹ - حمد
۳۰۱	۱۵۰ - پس آئندہ
۳۰۲	۱۵۱ - مجھے تلاش کرو
۳۰۵	۱۵۲ - غرق ہو کر ابھرنے کی ایک کہانی
۳۱۰	۱۵۳ - استلا
۳۱۶	۱۵۴ - چوگا
۳۱۸	۱۵۵ - بیسویں صدی کے نصف - نڈ کا انسان
۳۱۹	۱۵۶ - یار لوگ
۳۲۱	۱۵۷ - چاک گریباں
۳۲۲	۱۵۸ - ۲۵ - الناز
۳۲۹	۱۵۹ - ایک ذاتی نظم
۳۳۱	۱۶۰ - شبیم کے ساتھ حادثہ
۳۳۳	۱۶۱ - اگر ہے جذبہ تعمیر زندہ
۳۳۶	۱۶۲ - قانون فطرت
۳۳۸	۱۶۳ - دوپے
۳۴۰	۱۶۴ - بچوں کا کھیل
۳۴۳	۱۶۵ - دعا
۳۴۵	۱۶۶ - دوستو آؤ
۳۴۷	۱۶۷ - باقی ہے
۳۴۹	۱۶۸ - سقوط کے بعد
۳۵۱	۱۶۹ - پستی

- ۱۴۰۔ ایک ہی رنگ ہے
- ۱۴۱۔ میں روتا ہوں
- ۱۴۲۔ غرورِ ذات
- ۱۴۳۔ بیسویں صدی کا انسان
- ۱۴۴۔ سیاح کی ڈائری کا ایک ورق
- ۱۴۵۔ اجنبی لفظ کی تلاش
- ۱۴۶۔ اشعار
- ۱۴۷۔ سہیلی
- ۱۴۸۔ پیش گوئی
- ۱۴۹۔ ارمان
- ۱۵۰۔ ایک پارٹی گاؤں کے کنوئیں پر
- ۱۵۱۔ اثاثات سفر
- ۱۵۲۔ یہ لمحہ
- ۱۵۳۔ بیت نام کا دعوت نامہ
- ۱۵۴۔ مستقبل
- ۱۵۵۔ امیر و غریب
- ۱۵۶۔ اے خدا
- ۱۵۷۔ عبادت
- ۱۵۸۔ ابلاغ
- ۱۵۹۔ نامناسب
- ۱۶۰۔ ہوا کے روپ
- ۱۶۱۔ اعتماد
- ۳۵۳
- ۳۵۷
- ۳۶۰
- ۳۶۲
- ۳۶۴
- ۳۶۶
- ۳۶۹
- ۳۷۰
- ۳۷۲
- ۳۷۳
- ۳۷۶
- ۳۷۸
- ۳۸۰
- ۳۸۳
- ۳۸۶
- ۳۸۸
- ۳۹۰
- ۳۹۲
- ۳۹۷
- ۳۹۹
- ۴۰۱
- ۴۰۳

۴۰۵	۱۹۲- فرد جرم
۴۰۷	۱۹۳- چل پل
۴۱۰	۱۹۴- جوہری جنگ کے بعد کا ایک منظر
۴۱۲	۱۹۵- عشق کے امتحاں
۴۱۵	۱۹۶- اے دیوتا
۴۱۷	۱۹۷- صفر
۴۱۹	۱۹۸- کھنڈر
۴۲۱	۱۹۹- ہیولی
۴۲۲	۲۰۰- اندھیرے نے کہا
۴۲۶	۲۰۱- اشعار
۴۲۷	۲۰۲- محنت کش
۴۲۹	۲۰۳- اشعار
۴۳۰	۲۰۴- عشق کرو
۴۳۳	۲۰۵- حکم
۴۳۵	۲۰۶- ابدیت
۴۳۶	۲۰۷- قیامت
۴۳۸	۲۰۸- دُوری
۴۴۱	۲۰۹- روشنی کی تلاش
۴۴۳	۲۱۰- کمالِ دانش
۴۴۵	۲۱۱- ماورائے سماعت
۴۴۸	۲۱۲- کرب
۴۵۰	۲۱۳- تقاضے

۲۱۴- وقفہ

۲۱۵- بھونچال

۲۱۶- بیسویں صدی

۲۱۷- کارواں بہاروں کا

۲۱۸- کشمیر

۲۱۹- ۴- ستمبر

۲۲۰- حصار فضل گل

۲۲۱- صدائے بے صدا

۲۲۲- نیسلام

۲۲۳- یہ عجیب شے ہے

۲۲۴- اظہار

۲۲۵- مہبت

۲۲۶- مجبوری

۲۲۷- لمحے اور صدیاں

۲۲۸- جنڈل

۲۲۹- پختہ

۲۳۰- اشعار

۲۳۱- معیار

۲۳۲- دوسرا رخ

۲۳۳- ہوا

دشتِ وفا

۲۳۴- انتساب

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۵

۴۵۷

۴۵۹

۴۶۳

۴۶۶

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۳

۴۷۵

۴۷۷

۴۷۹

۴۸۳

۴۸۶

۴۸۸

۴۸۹

۴۹۱

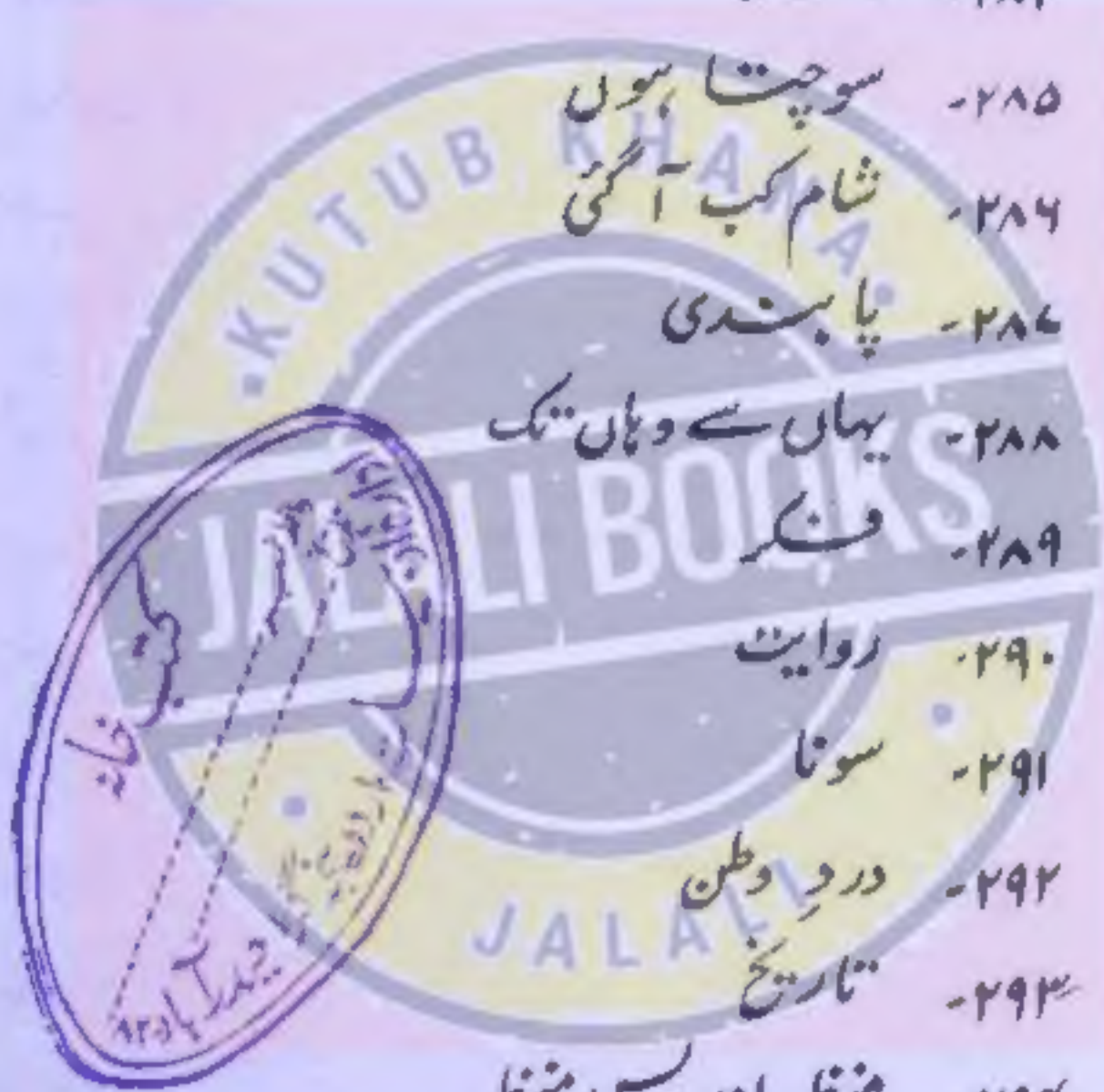
۴۹۲

۴۹۵

۴۹۷	۲۳۵- دشتِ وفا
۴۹۹	۲۳۶- مشرق و مغرب
۵۰۵	۲۳۷- بحر و وصال
۵۰۷	۲۳۸- جواز
۵۰۹	۲۳۹- رستوران
۵۱۲	۲۴۰- طوائف
۵۱۲	۲۴۱- جنگل کی آگ
۵۱۶	۲۴۲- سوداگری جنسِ سخن
۵۱۷	۲۴۳- کون سنے
۵۱۹	۲۴۴- فنونِ لطیفہ
۵۲۱	۲۴۵- رُوحِ لبوں تک آکر سوچے
۵۲۳	۲۴۶- جدید انسان
۵۲۵	۲۴۷- مراجعت
۵۲۸	۲۴۸- یہ ستارے
۵۲۹	۲۴۹- بہار
۵۳۰	۲۵۰- دیوانہ
۵۳۱	۲۵۱- ڈھلان
۵۳۲	۲۵۲- تین سرزمینیں
۵۳۵	۲۵۳- خدیجہ زہرہ
۵۳۷	۲۵۴- سچ
۵۳۹	۲۵۵- تہذیب
۵۴۰	۲۵۶- توجیہ

- ۲۵۷- شامِ فراق
۵۴۲
- ۲۵۸- نذرِ فنِ کارانِ وطن
۵۴۴
- ۲۵۹- اے مشیت تری قوت کو سلام
۵۴۷
- ۲۶۰- یاد کا چاند
۵۵۰
- ۲۶۱- نیا سال
۵۵۲
- ۲۶۲- خشک پتے
۵۵۴
- ۲۶۳- ایک جھونکا
۵۵۷
- ۲۶۴- پس پردہ
۵۵۹
- ۲۶۵- صبح آگئی
۵۶۲
- ۲۶۶- اشعار
۵۶۴
- ۲۶۷- ایک رات
۵۶۵
- ۲۶۸- بارش
۵۶۷
- ۲۶۹- تضاد
۵۶۸
- ۲۷۰- دعوت
۵۶۹
- ۲۷۱- کھنڈر
۵۷۰
- ۲۷۲- ایک منظر
۵۷۱
- ۲۷۳- ہم
۵۷۲
- ۲۷۴- یاد
۵۷۵
- ۲۷۵- ایشیا
۵۷۷
- ۲۷۶- جمیلہ
۵۷۹
- ۲۷۷- حسن
۵۸۱
- ۲۷۸- گجر، بجاو
۵۸۶

۵۸۹	۲۷۹- راستے
۵۹۱	۲۸۰- سفر اور ہم سفر
۵۹۲	۲۸۱- امکاں
۵۹۳	۲۸۲- حسن و جمال کا واسطہ
۵۹۵	۲۸۳- محفلِ شب
۶۰۰	۲۸۴- اشعار
۶۰۱	۲۸۵- سوچتا ہوں
۶۰۲	۲۸۶- شام کب آگئی
۶۰۴	۲۸۷- پابندی
۶۰۵	۲۸۸- یہاں سے وہاں تک
۶۱۱	۲۸۹- فنک
۶۱۳	۲۹۰- روایت
۶۱۴	۲۹۱- سونا
۶۱۵	۲۹۲- دردِ وطن
۶۱۷	۲۹۳- تاریخ
۶۱۸	۲۹۴- منظر اور پس منظر
۶۲۰	۲۹۵- شباب کے پھول
۶۲۲	۲۹۶- ایوانِ سحر میں



LIBRARY

IDARE ADABIYAT-E-U

ACC. No. 341/195

Date 20/10/55



احمد ندیم قاسمی کی ۷۵ ویں سالگرہ پر خصوصی پیش کش

۱۔ ندیم کی نظمیں (دو جلدیں)

احمد ندیم قاسمی کی اب تک کی تمام تر نظمیں

۲۔ ندیم کی غزلیں

احمد ندیم قاسمی کی اب تک کی کہی ہوئی ساری غزلیں ایک ساتھ

۳۔ افسانے

احمد ندیم قاسمی کے خود منتخب کردہ چالیس بہترین افسانے

۴۔ احمد ندیم قاسمی (شاعر اور افسانہ نگار)

اردو کے نامور نقاد پروفیسر فتح محمد ملک کی خصوصی تصنیف